

## „Ya llegó DAVIDE a Alemania y encontró a GOLIA“

– Exitoso estreno en Alzey (Alemania) el 9.10.2016 por Cinephonics VIII bajo la batuta de Gerd Greis –

*“Metiendo David su mano en la bolsa, tomó de allí una piedra, y la tiró con honda, e hirió a Goliath en la frente; y la piedra quedó clavada en la frente, y cayó sobre su rostro en tierra. Así venció David al filisteo con honda y piedra; e hirió al filisteo y lo mató, sin tener David espada en su mano”. (Samuel 17, 49-50)*

Leonard Meier metió su cabeza en las partituras, tomó las mazas e impulso para golpear las pieles de los 2 bombos; ofreció sonidos rítmicos llenos de energía al público; hicieron que el aire vibrara; se quedaron clavados en los oídos de todos y el aire se llenó de energía musical del estilo Ferrer Ferran. Con su arte musical tocando los grandes tambores venció a Goliath y ganó los corazones del público: Una batalla y dos triunfos. Venció con solo dos mazas y dos bombos.



Leonard Meier – David – ha sido el protagonista en el estreno en Alemania de „Davide e Golia“ (Ferrer Ferran). Leonard tiene 16 años y va al 11º curso del Gymnasium (liceo) de Nieder-Olm. Vive en Klein-Winternheim, cerca de Mainz, dónde desde hace 10 años tiene clases de percusión. Está estudiando la percusión con Sebastian Neumann, miembro de la orquesta del teatro nacional de Mainz. El instrumento favorito de Leonard son los timbales. En su tiempo libre a parte de dedicarse a su pasión - la música - le gusta jugar al tenis de mesa. Ya ha participado en varios proyectos de la „Musikschule“ del distrito Alzey-Worms. En Cinephonics

participó por 3º vez.

### ¿Qué es CINEPHONICS?

Procede de las palabras „Cinema“ y „Symphony“. Es uno de los proyectos y cursos más grandes para orquesta sinfónica de viento en Alemania. El fundador y director artístico Gerd Greis, vicedirector de la „Musikschule“ del distrito Alzey-Worms, una de las más grandes del país federal Rheinland-Pfalz, organiza cada 2 años este proyecto que necesita 1,5 años de

preparación. Las características de Cinephonics son: Actuar ante un auditorio lleno, sensacionales estrenos, costosa y lujosa fonotécnica y pirotécnica, excelentes directores y extraordinarios solistas.

En este Cinephonics VIII tocaron el estreno mundial „1805 – A Town`s Tale“ de Otto M. Schwarz que fué el compositor y director invitado, y el estreno en Alemania de „Davide e Golia“ de Ferrer Ferran. „Davide e Golia“ ha sido elegida por los músicos más fieles – algunos participando ya desde el primer curso – en un encuentro informal al principio del año. El motivo principal fué que es una obra escrita originalmente para banda.

Los participantes vinieron de toda la Nación y hasta de todo el mundo porque participaron ex-alumnos de la escuela de

música que ahora ya están en el extranjero. Un músico vino desde Australia: una chica que toca el bombardino. Más o menos el 90% de los músicos no son profesionales. En su vida laboral se dedican a otra profesión, estudian o son todavía alumnos.

Cada participante prepara su partitura en casa solo o con ayuda de su profesor. „Davide e Golia“ pareció a primera vista muy sencilla. – Lo que parece más sencillo, más dificultad oculta. – Quién conoce las obras de Ferrer Ferran sabe que nada es como parece. Sus obras ocultan más de lo que se ve. Las melodías encantan, pero lo que enamora no está en la partitura, se tiene que sentir como él lo sintió al escribirlo. La virtuosidad y la técnica se puede estudiar y practicar, pero „ver“ lo que está „detrás“ de las corcheas y negras e interpretarlo de esa manera que emocione, ya es otro cantar, significa tocar con el corazón. – ¿Cómo se „entrena“ el corazón? – Y exactamente esto es la excelencia de Cinephonics y lo que exige Gerd Greis. „Tenemos que hacer MÚSICA.“ Mirar más allá de las notas escritas, mirar detrás



de la partitura. Por eso una obra de Ferrer Ferran ha sido predestinada para ser presentada por Cinephonics.

Tuvieron que organizar algunas cosas para poder presentarla. Por ejemplo, tuvieron suerte que el teatro nacional les prestó „Donnerblech“ (chapa para truenos) y como siempre todos los músicos ayudaron a adquirir lo que faltó para la obra „Davide e Golia“. Otras obras grandes de Ferrer Ferran no solo exigen sino también necesitan diversos instrumentos, sobre todo de percusión, de los que no posee casi ningún „Musikverein“ (Asociación de banda) en general. Para los conciertos las bandas se prestan instrumentos o también músicos de otras bandas para poder tocar una o otra obra. Claro, también suelen reducir las voces al mínimo y eliminar partes, pero luego ya no suena o falta simplemente algo. Son grandes esfuerzos para las bandas. Ellas suelen ayudarse una a otra, pero esto queda un criterio de exclusión al elegir una obra, en opinión del autor. Cursos, proyectos o bandas regionales y nacionales lo pueden lograr más fácilmente. Allí un músico puede disfrutar de grandes obras si le dan una plaza.



Al principio no todos estaban convencidos de „Davide e Golia“ aunque tuvieron un CD con las obras para practicar. Los „Tenorhörner“ (fiscornos/bugles con 3 bálbulas) estuvieron un poco tristes porque no había partitura concreta para ellos en „Davide e Golia“.

Después del primer largo e intensivo fin de semana de ensayos con "Davide e Golia", sobre todo en el tutti, las opiniones empezaron a cambiar. La obra impresionó muchísimo a los músicos cuando y también porque la escucharon por primera vez en vivo. No había comparación a la grabación. En la sala la música comenzó a vivir. Una sorpresa magnífica. „Davide e Golia“ está llena de energía, paisajes y pasajes de sonidos dulces y maravillosos –



una característica de las obras de Ferrer Ferran que nos hace soñar. Llena de esa energía negativa que destruye y de esa positiva que enamora. No les costó casi nada hacer rápidamente la música. Los sonidos intensivos casi levantaban el tejado de la aula. Las obras de Ferrer Ferran son diferentes a las otras. Para muchos ha sido una nueva experiencia. Con „Davide e Golia“ Ferrer Ferran nos ofrece un ramo de emociones y sensaciones describiendo en notas estos hechos de la biblia.

Para hacer MÚSICA a los músicos les ayuda muchísimo si saben lo que pensó el compositor al escribir su obra y lo que quería expresar con las diferentes partes. Sobre todo para los más jóvenes porque todavía no tienen tanta experiencia. Con imágenes en la mente se interpreta mucho mejor. El director quiere transmitir con palabras y gestos el contenido y para esto él mismo tiene que comprender lo que hay detrás estudiando la partitura. Una legenda detallada o subtítulos en la obra ayudan muchísimo; sobre todo muy esencial para la música descriptiva. Si faltan, es muy difícil y no se puede llamar siempre al compositor – este tiene otras tareas. Lo ideal sería que los músicos tengan un cuadro lleno de imágenes en la mente que cuente



la historia. Entonces pueden empezar a hacer MÚSICA y transmitir la historia con todas las emociones y diferentes caracteres a través de sonidos. „Davide e Golia“ está llena de contrastes: dulzura – violencia, alegría – miedo, cariño – destreza, armonía – lucha, suavidad – fuerza. Cuando anunciaron que la banda es Goliath y lucha con David cambió su sonido de un instante a otro. Lo mismo pasó por ejemplo cuando interpretaron los clarinetes la escena dónde Goliath ya está vencido, tumbado muerto en el suelo y arriba están volando los buitres. De repente a todos les

ponía la piel de gallina porque los sonidos dejaron aparecer como una película esta escena delante de sus ojos. Solo si los músicos tienen una idea de lo que interpretan, los oyentes pueden vivir la historia. No se debe reducir las legendas por falta de tiempo o no poner los

subtítulos. El nuevo proyecto de Ferrer Ferran de hacer Clips „Making Off“ debe perseguirlo porque es muy favorable. Qué pena que no existía un Making Off de „Davide e Golia“.

Al final esta obra ha sido el climax de la primera parte del programa y se convirtió para más de un músico en su obra favorita del concierto. „Davide e Golia“ realmente una obra impresionante y gaudiosa del prestigioso y famoso compositor valenciano Ferrer Ferran que en primer lugar quiere dar felicidad con su música y hacer que los oyentes sueñen. „Davide e Golia“ no es para soñar en el sentido que se va volando inmundado en los sonidos a otro mundo – al mundo de los sueños de cada uno – como por ejemplo en el caso de la magnífica obra „Peter Pan“ estrenada en el Certamen provincial de Valencia 2016 o „Las Aventuras del Principito“; ella a través de las sensaciones y sentimientos que despierta produce imágenes en la mente para poder vivir la historia. También oculta esa magia especial detrás de la partitura y las notas que contienen las obras de Ferrer Ferran. Allí está la dificultad y la exigencia para los músicos a la cual se enfrentó Cinephonics VIII y venció. Por la partitura es un nivel 3, pero respecto a hacer música sobrepasa este nivel. La obra está llena de emociones, solamente se tienen que dar vida a las corcheas y se siente la batalla histórica entre Davide (Leonard Meier) y Golia (Cinephonics VIII). Esta obra tiene „espíritu propio“ único y cerrando los ojos el 9.10.2016 más de 900 amantes de la música de banda vivían esta histórica batalla de la biblia entre David y Goliath en Alzey (Alemania). El grandísimo aplauso de más de un minuto en la sala de concierto y la alegría en las caras del lleno dicen todo.



Autora y fotos: Silvia Casado Schneider, participante en Cinephonics VIII