

revistadiapason.com

Entrevista a Ferrer Ferrán, compositor

Escrito por diapason

10-12 minutos

Coincidiendo con la Cuaresma, desde [Diapasón radio](#) pudimos hacerle una entrevista al compositor valenciano Ferrer Ferrán.



El Maestro Ferrán, es Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por “The Royal Schools of Music”, en Londres, Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón “Salvador Seguí”, Director Titular de la Orquesta de Vientos “Allegro” de Valencia, de “La Primitiva” de Paiporta y Director de “Allegro Centro Musical”. También es Director Artístico de la “Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real”, profesor principal en el “Corso Biennale in Direzione di Banda” en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y

director de “Allegro Centro Musical”.

“En Diapasón tenemos como invitado a un maestro de la composición, además de pianista y director, Fernando Ferrer Martínez o más conocido artísticamente como Ferrer Ferrán.

P. Ferrer, bienvenido a Diapasón.

R. Hola, buenas tardes, qué tal.

P. En primer lugar, cuentas con un repertorio de obras inmenso ¿cuántas obras (contando todos los estilos), has compuesto desde que empezaste en esta profesión?

R. Pues si quieres que te sea sincero y te diga la verdad no sé el número, llevo todo el día componiendo desde hace muchos años y paso mi vida creando música y realmente lo hago para hacer feliz al público y a los intérpretes, y es una cosa que nunca se acaba, tengo muchas peticiones y encargos, y no sabría exactamente, si decirte 200 o 400 no lo sé, tendría que pararme a contarlas.

P. Muchísimas, la verdad es que es impresionante, dedicas tu vida a la composición, aunque también diriges, si tuvieras que describirte como compositor, ¿qué dirías de tu música?

R. Yo compongo realmente lo que a mí me gustaría escuchar y me siento afortunado porque lo que yo compongo gusta al público, recibo invitaciones, emails, palabras de todas las parte del mundo agradeciendo la música que compongo y solicitándome música porque les encanta y emociona. Mi única pretensión al componer ha sido la de emocionar, compongo una música que me sale del corazón y lo que más me interesa es hacer feliz con mi música, y el intérprete y el público que la escucha reciba esa sensación bonita de la vida

y de la emoción, ese es mi único interés.

P. Muchos admiradores, seguidores y también muchos alumnos que quieren aprender del maestro, ¿cuál es el mejor consejo que sueles darle a tus alumnos de composición?

R. Sí que es verdad que tengo muchos alumnos que han estudiado conmigo, y muchos de ellos ya están triunfando en la composición, somos colegas y hasta les tengo cierta admiración porque siguen mis directrices.

El consejo que les he dado a ellos es que la composición es un mensaje que un corazón, una persona, un alma da, ofrece y debe ser la emoción de esa misma persona escrita en música.

A todos les digo que se olviden de las modas y las estéticas, sin hablar de ninguna estética en concreto, les oriento que tienen que escribir lo que realmente les apetece, cada uno hace la música a su manera. Porque ocurre que los alumnos al principio no se encuentran, están muy mareados, y yo les recomiendo que sean ellos mismos y cuando lo consiguen entonces la música empieza a triunfar.

P. A nivel general, bajo tu punto de vista ¿cómo se encuentra el mundo de la composición en estos momentos, es fácil dedicarse a ello?

R. Como he dicho antes, yo me siento afortunado porque mi música se interpreta mucho y yo podría vivir de la composición, realmente pocos pueden vivir de la composición cuando hablamos de música sinfónica. Es muy difícil en estos momentos porque el mercado está muy saturado, en España es muy complicado porque los derechos de autor aquí o no se

regular bien, o no se distribuyen bien, o no nos llega de la manera que debería llegarnos, yo si recibo dinero de la SGAE, son más del extranjero que los españoles, me consta que en España se interpreta mucho mi música, pero por lo que digo, en el extranjero está todo más controlado.

El que la música pase las fronteras hoy en día es mucho más fácil que hace veinte años por internet pero los alumnos, la gente joven lo tiene muy difícil de momento. La composición también tiene dos caminos, es la composición sinfónica que se escribe para orquesta sinfónica y la que se escribe para banda, recuerdo un Simposium que hicimos en Holanda hace unos años, en la cual se preveía que la música del futuro es la música que se escribe para banda, porque la música de orquesta muere el primer día del estreno. Los directores de orquesta sinfónica no tienen interés por estrenar nuevas piezas y están anclados en música del pasado, pero en las bandas no, los mismos directores son los primeros que tienen interés de encontrar las cosas nuevas, de estrenar y de encargarse. Y ahora estamos bien, porque los directores tienen esa inquietud de encontrar la última obra que sea escrita para interpretarla, entonces es un buen momento, pero eso no significa que uno se va a hacer millonario con la composición, pero no nos podemos quejar, hoy en día la música para banda se encuentra en un buen lugar y tenemos que centrarnos en ello.

P. Centrándonos un poco ahora en la faceta de director, y como curiosidad, recuerdo que el pasado 20 de julio del año 2013, Ferrer Ferrán dirigió a la Banda Sinfónica simón Bolívar en el Palau de la Música de Valencia, cerrando el Certamen Internacional de bandas de Música,

y además la mitad del repertorio estuvo compuesto precisamente por sus obras. Aquel día, parte de la plantilla de músicos de la banda de yecla, junto a nuestro director, ángel Hernández, viajamos a Valencia y pudimos verlo en directo. Ferrer, todo un placer imagino, dirigir a esta banda y ¿cómo viviste aquella experiencia con esos músicos?

R. Realmente eso es fantástico, esa banda es única en el mundo. Yo dirigí esta banda porque yo soy principal director invitado allí en la Simón bolívar, porque me invitaron hace ya tres años y quedaron encantados. Y todos los años he ido, este mes de marzo no he ido supongo que por todos los problemas que hay allí ahora, y tengo la fecha para el mes de octubre. Al ir allí y nombrarme principal director invitado, al venir a Valencia, y como no podía ser de otra manera, me invitaron también a dirigirles. Realmente es fascinante El sistema, niños de la calle que en su día eran delincuentes les daban un instrumento y de todo eso ha nacido el Sistema, y esta es la primera banda que se formó y que cumple 15 años este próximo años o dentro de dos. Y como digo son músicos dedicados a eso desde pequeños y con una fascinante y ganas de trabajar impresionante. Yo disfruto mucho con ellos y ellos conmigo, y hay una magia interna entre ambos lados y quedó reflejado en la actuación del Palau el año pasado.

P. Todo un ejemplo para el resto de músicos de bandas y de países, y también ver reflejado el trabajo de compositores de Ferrer Ferrar. Puesto que nos encontramos en plena Cuaresma, nos centramos ahora en una de tantas obras que completan tu repertorio de composiciones, La Sinfonía nº 2 para banda, La Pasión de

Cristo, compuesta, si no me equivoco para la federación de sociedades musicales de la comunidad valenciana y estrenada en Altea en el año 2001. ¿Qué lugar ocupa esta obra en tu abanico de composiciones?

R. Esta obra es la obra que me ha dado la fama en el mundo, surgió anecdóticamente, en una cena de alumnos, cuando estaba yo de profesor en el conservatorio aquí en Valencia, y cada cierto tiempo hacíamos una cena, en aquella cena habían dos alumnos y yo, y dijeron mira parece la santa cena, y yo dije pues mira puede ser un buen título para una composición. Eso quedó ahí y cuando tuve la oportunidad de recibir el encargo de la banda federal que se formaba ese mismo años, entonces pensé voy a hacer La Santa Cena, pero se me hacía pequeño e hice toda la vida de Jesús. También el que haya tenido la popularidad mundial es porque es el primer oratorio que se escribe para banda sinfónica, yo no sé si todos estos lazos, más la calidad musical supongo, es lo que a mí me ha dado esa fama mundial, y he recibido críticas, hasta incluso se decía que esa composición llegaría a ser patrimonio de la humanidad en cuanto a la partitura, en cuanto a una evolución en la escritura para banda. Todo esto es lo que a mí me ha hecho grande y yo estoy súper contento.

P. Ha tenido una repercusión muy importante y podríamos decir que marcó un punto de inflexión en la música para Banda. Al término de esta entrevista podremos escuchar [La Pasión de Cristo](#), de Ferrer Ferrán, en esta ocasión una grabación que fue efectuada en directo en el concierto ofrecido por la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, el domingo 27 de marzo del año 2011 en las instalaciones de la Feria

del Mueble de Yecla. Dada su duración total, le vamos a pedir a Ferrer Ferrán que elija uno de sus tres movimientos para que suene a continuación. Con cuál te gustaría que termináramos esta entrevista.

R. A mí me fascina el primero y el tercero porque son los más significativos de la vida de Jesús, el segundo que habla de las tentaciones parece que sea un poco más secundario, el tercero describe muy bien la crucifixión y el momento final de Jesucristo. Y el tercer movimiento pienso que sería el más apropiado para estas fechas.

P. Dada esta aproximación a la semana grande de la música procesional, el tercer movimiento sonará a continuación. Ferrer, en nombre de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla ha sido un placer haberte tenido como invitado en nuestro programa, y te felicitamos por tu música. Para terminar, ¿te gustaría añadir algo más?

R. Pues agradecer que hayáis con mis palabras, agradecer que mi música también esté entre vosotros y animar a todos los compositores y amigos de la música que sigan en este mundo fascinante, tanto de la composición como de la interpretación musical, porque siempre que hablamos de música estamos hablando de paz y de hermandad, entonces mi único deseo es que seamos todos felices escuchando música y en esto tenemos que luchar todos.

P. Pues bien con ese mensaje de Ferrer Ferrán nos despedimos. Ferrer muchísimas gracias, mucha suerte en tus próximos proyectos y hasta pronto.

R. Muchas gracias a vosotros. Gracias. Te deseamos lo mejor

y hasta pronto. Gracias.”

Para más información pueden consultar www.ferrerferran.es

Cecilia Ortuño Gil,
presentadora del programa *Diapasón*.