

LAS AVENTURAS DEL PRINCIPITO

The Adventures of the Little Prince



Ferrer Ferran

Banda Primitiva de Paiporta

Banda Sinfónica Municipal de Huelva

BANDA SINFONICA PRIMITIVA DE PAIORTA



BANDA SINFÓNICA PRIMITIVA DE PAIPORTA

La Banda Primitiva de Paiporta, fue fundada en el año 1896 con el nombre de CENTRO DE SOCORROS MUTUOS, siendo su plantilla de 11 músicos. Cambió su nombre en el año 1919, por el de CENTRO MUSICAL UNIÓN PATRIÓTICA, pasando a llamarse con su actual nombre de BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA en el año 1928.

Han sido directores, los siguientes: don Joaquín Martínez, don José Castelló Rosales, don Eleuterio Campos, don Ramón Navarro Galán, don Jesús Campos Navarro, don Carmelo Baixauli Ros, don Vicente Prats Tarazona, don Antonio Alapont, don Leopoldo Vidal Estrems, don Francisco Zacarés Fort, y en la actualidad, Ferrer Ferrán.

Nuestra Banda es poseedora del DISTINTIVO AL MERITO CIVIL DEL ILUSTRISIMO AYUNTAMIENTO DE PAIPORTA, así como también del PREMIO VICENTE CORTINA.

El año 1996, marcó un hito en la historia de esta Sociedad Musical puesto que se cumplían cien años desde su fundación, organizando para esta efeméride múltiples actos conmemorativos entre los que hay que destacar, el concierto de apertura del CENTENARIO, en el cual se estrenó para tan singular ocasión el pasodoble AL CENTENARIO, compuesto por FERRER FERRAN, la grabación de un CD de Villancicos por parte del Coro de la Banda Primitiva de Paiporta, así como la edición de un libro recopilación de estos cien años de la historia de la Banda, titulado UN SIGLO EN CLAVE DE CRÓNICA de José Mirabet Pastor.

En el año 1998, concretamente el día 22 de febrero, ofreció esta BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA un concierto-homenaje al prestigioso compositor Jef Penders en el Auditorio de Torrente..

El año 2002 a supuesto un importante cambio para la Banda Primitiva de Paiporta al inaugurar el 4 de mayo de este mismo año el Auditorio Florida, sede propia de la Banda Primitiva. Para esta ocasión fue Ferrer Ferran el que obsequió a la Sociedad la composición "CEREMONIAL", estrenándose en el concierto de la ceremonia inaugural.

El 15 de enero de 2003, la Banda Primitiva celebró en el Palau de la Música de Valencia un concierto para la Real Sociedad Económica Amigos del País, estrenando en este tan importante evento la obra de Ferrer Ferran, "LUCES Y SOMBRAS". En octubre de 2003 fue en el Auditorio Florida de Paiporta donde la Banda Primitiva ofreció un concierto con motivo de la celebración del 250 aniversario de la Iglesia Sant Jordi de esta población.

En el año 2005 se le homenajea a Título Póstumo al que fue una persona ineludible en esta sociedad durante muchos años, Francisco Llorens, otorgando el nombre de "Francisco Llorens" a la Escuela de Música de la Banda Primitiva de Paiporta.

La Banda Primitiva ha participado en numerosos conciertos benéficos, citando entre otros: "La Casa Cuna Santa Isabel", "Grupo Asindown", etc....

En la actualidad la Banda Primitiva de Paiporta, cuenta con una plantilla de 145 músicos, un grupo coral, 12 profesores en activo que imparten clases de solfeo, clarinete, saxofón, fagot, oboe, cello, violín, metal, percusión y piano, 155 educandos y más de 500 socios, siendo su presidente don LUIS RÓDENAS ANTONIO.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE HUELVA

Después de más de cuarenta años de acuerdos entre la Banda de Música y el Ayuntamiento, la Corporación Municipal decide hacerse cargo oficialmente de la agrupación el 1 de Enero de 1908.

El primer director de la Banda Municipal de Huelva fue D. Francisco Rando Mira, cargo que venía ejerciendo desde 1906, sucediéndole por orden cronológico: D. Manuel del Castillo Díaz (1910-1928), D. Manuel Ruiz Vidriet (1928-1938), D. Francisco Gámez León (1939-1945), D. Manuel del Castillo Díaz (1946-1952), D. Antonio Sarabia Pérez (1953-1975), D. Santiago Vizcaino Ortega (1976- 1977), Vicente Sanchís Sanz (1978- 2003) y Francisco Navarro Lara (desde 2006).

Andalucía cuenta con una importante tradición musical que se ha ido forjando a lo largo de su historia. En el siglo XVI, las catedrales y las ciudades contrataban conjuntos de instrumentos de viento formados principalmente por chirimías, cornetas, sacabuches y bajones, conocidos en España como Ministriles. Éstos tocaban en los oficios litúrgicos, precedían y daban brillo a las procesiones, anunciaban las fiestas, e incluso marcaban el comienzo de las ventas en los mercados.

Con el florecimiento musical y, gracias a las mejoras experimentadas en los instrumentos, los Ministriles incorporan a sus grupos los avances constructivos y sonoros creándose, a partir de 1750, un nuevo conjunto más amplio y de mejor calidad, llamado “Charanga” (estaban formados principalmente por instrumentos de viento y percusión, siendo predecesores de las actuales Bandas de Música).

En 1836 la capital onubense contaba con una Banda de Música de aficionados que era requerida para todo tipo de actos, sobre todo para levantar los ánimos (hay que recordar que eran tiempos muy difíciles, el Cólera había hecho estragos en la denominada por aquel entonces Villa de Huelva).

La Milicia Nacional de Huelva crea su propia Banda en 1841, disolviéndose quince años más tarde, pero en 1859 el Gobernador Civil de la provincia propone la creación de un nuevo Batallón Militar con su respectiva Banda. Durante muchos años coexistieron varias Bandas de Música en la capital, además de la Banda Militar.

En 1861 D. Manuel Cabrera Marzal, director de una de las Bandas de Música, llega a un acuerdo con el Ayuntamiento para que la agrupación interprete conciertos nocturnos todos los jueves y domingos en la Plaza de las Monjas. Desde entonces el Ayuntamiento contrata a la agrupación para multitud de actos, teniendo una gran aceptación entre el público. La Banda se constituye en Sociedad en mayo de 1880, llamándose desde entonces “Sociedad Unión Musical” y, en ese mismo año, el Ayuntamiento crea la “Academia del Arte Musical”, nombrando como director a D. Apolinar de Zúñiga. En 1887 ya es considerada Banda Municipal por parte de la prensa.

Después de más de cuarenta años de acuerdos entre la Banda de Música y el Ayuntamiento, la Corporación Municipal decide hacerse cargo oficialmente de la agrupación el 1 de Enero de 1908.

El primer director de la Banda Municipal de Huelva fue D. Francisco Rando Mira, cargo que venía ejerciendo desde 1906, sucediéndole por orden cronológico: D. Manuel del Castillo Díaz (1910-1928), D. Manuel Ruiz Vidriet (1928-1938), D. Francisco Gámez León (1939-1945), D. Manuel del Castillo Díaz (1946-1952), D. Antonio Sarabia Pérez (1953-1975), D. Santiago Vizcaino Ortega (1976- 1977), Vicente Sanchís Sanz (1978- 2003) y Francisco Navarro Lara (desde 2006).

La Banda Municipal de Música constituye una corporación artística cuya misión principal es la de encauzar y elevar la cultura musical de la ciudad, dentro del criterio más amplio en las tendencias y estilos musicales, ofreciendo al público la mayor riqueza sinfónica posible para el logro de la máxima depuración del gusto musical.



FERRER FERRAN

..y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director, pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

Ferrer es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013 (Ciudad Real), "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia, Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculum, y prefiere que se sepa de él, escuchando su propia música, editada ya en 19 CD integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema "emocionar y hacer soñar con su sueño de compositor".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte".



Las Aventuras del Principito

Poema Descriptivo Sinfónico

El Principito” es el relato corto más conocido del escritor francés Antoine de Saint-Exupery, traducido a 180 lenguas y dialectos, convirtiéndose en una de las obras más reconocidas de la literatura universal. Se considera un libro infantil, pero en realidad el libro es una metáfora en el que se tratan temas tan profundos como el sentido de la vida, la amistad y el amor.

El libro cuenta, después de estrellarse un aviador y perdido en el desierto, aparece un pequeño príncipe y en sus conversaciones, el narrador revela su propia visión sobre la estupidez humana y la sencilla sabiduría de los niños que la mayoría de las personas pierden cuando crecen y se hacen adultos.

El principito vive en un pequeño planeta, en el que hay tres volcanes y una rosa, un día decide abandonar su planeta para explorar otros mundos. Es así como conoce seis planetas, habitados cada uno de ellos por un personaje: un rey, un vanidoso, un borracho, un hombre de negocios, un farolero y un geógrafo,

los cuales demuestran lo vacíos que se vuelven las personas cuando son adultas. El último personaje que conoce es el aviador en la Tierra. Todas las frases que se muestran en el libro hablan por sí solas, esconden muchos significados.

“Las Aventuras del Principito” es una composición mágica, expresiva y dulce, donde el interés que pretende mostrar el compositor es el de emocionar y ver la parte encantadora de la vida, como lo ven los niños y que pretende el objetivo de este libro.

La música describe los apartados más significativos del libro, desde el estrellamiento del avión, hasta la aparición de El Principito con sus sabias conversaciones, el viaje a los seis planetas con sus personajes y el final feliz que muestra la lectura y que tanto emociona al lector.

Para que la magia que desprenda esta música, transmita esa «energía» a aquellas personas necesitadas de amor, ilusión y felicidad.

...a la ONG, «Músicos Solidarios sin Fronteras», que con su banda sinfónica y su director titular José Miguel Micó, hacen posible soñar cuando suenan unidos, las notas musicales.

Esta composición se estrenó el día 21 de Julio de 2012, en el Palau de la Música de Valencia por la Banda Sinfónica “Músicos Solidarios sin Fronteras” dirigiendo José Miguel Micó.



Fuegos del Alma

Obertura Sinfónica

Presente en más de 35 países, proveedor de los espectáculos de pirotecnia más grandes y vanguardistas del mundo, y realizando alrededor de 1.000 espectáculos al año, Pirotecnia Caballer S.A. es la primera empresa pirotécnica de España y una referencia constante a nivel mundial. Sus instalaciones son las más grandes de Europa y su actual Presidente es Vicente Caballer Ramírez, nieto del fundador y tercera generación.

“Fuegos del Alma” evoca este espíritu pirotécnico, describiendo la belleza de estos fuegos en todas sus fases.

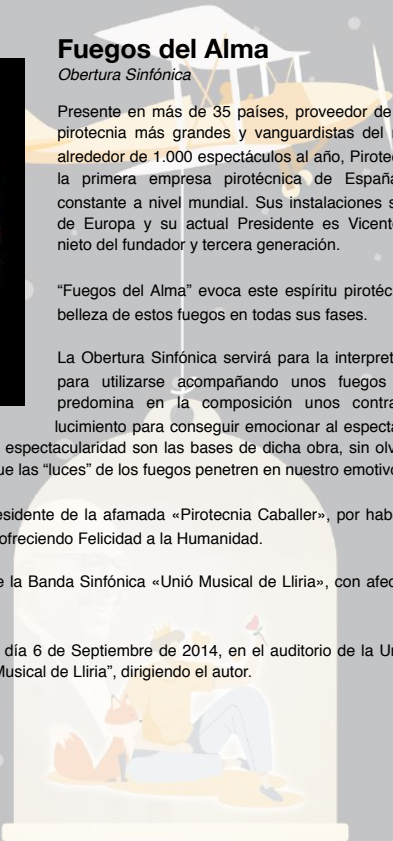
La Obertura Sinfónica servirá para la interpretación en concierto o para utilizarse acompañando unos fuegos artificiales, ya que predomina en la composición unos contrastes musicales de lucimiento para conseguir emocionar al espectador. Las subidas de

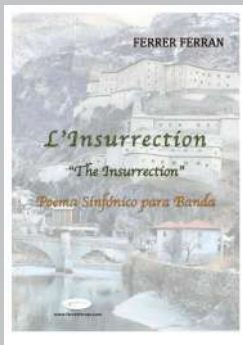
“tensión” y bajadas así como su espectacularidad son las bases de dicha obra, sin olvidar por supuesto la dulzura encantadora que hace que las “luces” de los fuegos penetren en nuestro emotivo sentir.

A Vicente Caballer Ramírez, Presidente de la afamada «Pirotecnia Caballer», por haber conseguido hacer «soñar» con su arte pirotécnico, ofreciendo Felicidad a la Humanidad.

Obra compuesta por petición de la Banda Sinfónica «Unió Musical de Liria», con afecto y cariño de todos ellos y especialmente del autor.

Esta composición se estrenó el día 6 de Septiembre de 2014, en el auditorio de la Unión Musical de Liria (Valencia, España) por la “Unió Musical de Liria”, dirigiendo el autor.





L'Insurrection

Poema Sinfónico

L'insurrection" (la insurrección), en un poema sinfónico inspirado en la "Insurrection de Socques" (La Insurrección de los zuecos) un hecho acontecido después de la Revolución Francesa (1789) con las ideas jacobinas en el Valle d'Aosta (Italia).

Una música de grandes contrastes, por momentos con mucha dulzura, queriendo ambientar las buenas gentes del lugar, amables, apacibles, y por otro lado, el de la intimidación, la violencia que hizo causar el pánico por el hecho sucedido.

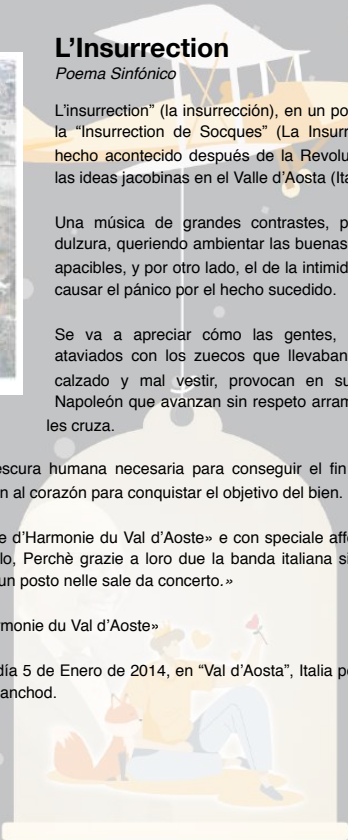
Se va a apreciar cómo las gentes, los campesinos rebeldes, ataviados con los zuecos que llevaban en aquel entonces como calzado y mal vestir, provocan en sus luchas. Las tropas de Napoleón que avanzan sin respeto arramblando con todo lo que se les cruza.

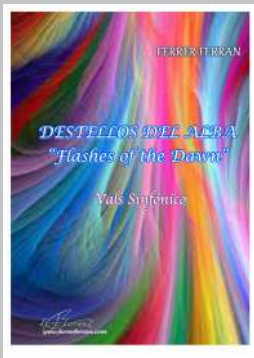
Pero todo ello sin olvidar la frescura humana necesaria para conseguir el fin de una victoria sincera y apacible, con melodías que llegan al corazón para conquistar el objetivo del bien.

...a tutti i musicisti della «Orchestra d'Harmonie du Val d'Aoste» e con speciale affetto al suo direttore titolare Lino Blanchod e a Paco Campillo, Perché grazie a loro due la banda italiana si è evoluta, acquisendo un carattere sinfonico e occupando un posto nelle sale da concerto.»

«Encargado de la «Orchestra d'Harmonie du Val d'Aoste»

Esta composición se estrenó el día 5 de Enero de 2014, en "Val d'Aosta", Italia por la Orchestra d'Harmonie du Val d'Aosta, dirigiendo Lino Blanchod.





Destellos del Alba

Vals Sinfónico

El Vals es un elegante baile musical a ritmo lento, originario del Tirol, Austria en el s. XII, conquistando su rango de nobleza durante los años 1760 en Viena. Fue Johan Strauss (hijo), conocido en su vida como “el rey del Vals” el que le dio popularidad en la Viena del siglo XIX a esta forma musical, revolucionándolo y elevándolo de una danza campesina a una de entretenimiento para la Corte Imperial de los Habsburgo.

En “Destellos del Alba” se muestra la elegancia por excelencia, con unas melodías puras expresivas y cariñosas, reflejando la dulzura de la persona a la que va dedicada esta composición.

“a Alba Tarazona para que esta música te dé FELICIDAD Y ÁNIMO”. Con mucho cariño de tus “iaios” Maribel y Pepe. Encargo de Maribel Vernia y José Tarazona.

Esta composición se estrenó el día 29 de Noviembre de 2014, en el Auditorio Florida de Paiporta (Valencia – España) por la Banda Primitiva de Paiporta dirigiendo el autor Ferrer Ferran.

Partituras publicadas en MUSICAES. www.musicaes.es (ferrercomposer@gmail.com)
Música compuesta por Ferrer Ferran. www.ferrerferran.com (ferrerferran@gmail.com)

Visita el canal de Ferrer Ferran, en YouTube donde podrás visualizar los conciertos de su composiciones de su catálogo general.



FERRER FERRAN

...and Fernando Ferrer Martinez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvelous that words cannot describe it — it can only be felt...", "... we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score — its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein.

"Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013, and "Adoptive Son of the city of Arato" (Canary Islands) in 2019. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music — "the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".



The Adventures of the Little Prince

Symphonic Descriptive Poem

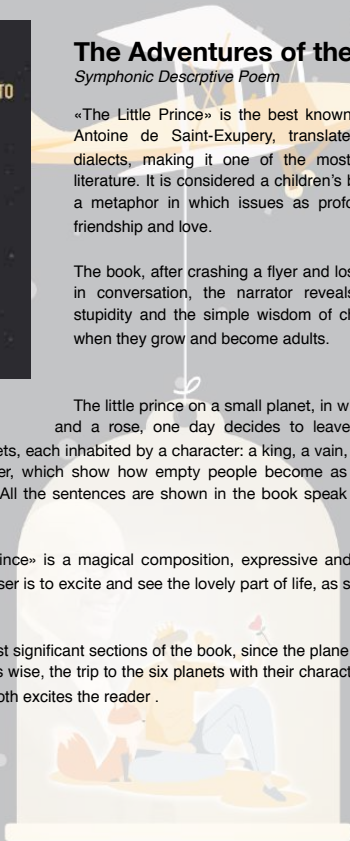
«The Little Prince» is the best known short story by French writer Antoine de Saint-Exupery, translated into 180 languages and dialects, making it one of the most recognized works of world literature. It is considered a children's book, but in reality the book is a metaphor in which issues as profound as the meaning of life, friendship and love.

The book, after crashing a flyer and lost in the desert, a small prince in conversation, the narrator reveals his own vision of human stupidity and the simple wisdom of children that most people lose when they grow and become adults.

The little prince on a small planet, in which there are three volcanoes and a rose, one day decides to leave his planet to explore other worlds. Thus known six planets, each inhabited by a character: a king, a vain, a drunkard, a businessman, a lamplighter and a geographer, which show how empty people become as adults. The last person who knows is the flyer on Earth. All the sentences are shown in the book speak for themselves, many hidden meanings.

«The Adventures of Little Prince» is a magical composition, expressive and sweet, where the interest is intended to show the composer is to excite and see the lovely part of life, as seen by children and seeks the goal of this book.

The music describes the most significant sections of the book, since the plane crash, until the appearance of The Little Prince talks with his wise, the trip to the six planets with their characters and the happy ending that shows the reading and that both excites the reader .





Fires of the Soul

Symphonic Overture

Present in over 35 countries, provider spectacles largest and most advanced in the world pyrotechnics, and carrying around 1,000 shows a year, Pyrotechnics Caballer SA It is the first fireworks company in Spain and a constant reference worldwide. Its facilities are the largest in Europe and its current president is Caballer Vicente Ramirez, grandson of the founder and third generation.

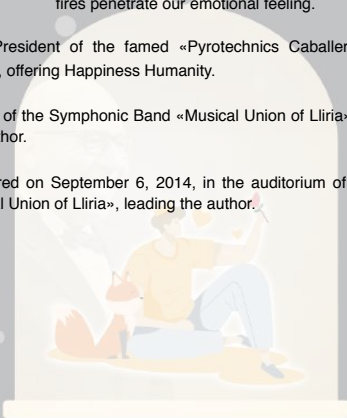
«Fires of Soul» evokes the spirit fireworks, describing the beauty of these fires in all its phases.

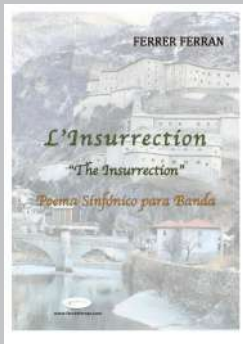
The Symphonic Overture serve for concert performance or for use accompanying fireworks, and that predominates in a musical composition contrasts of brilliance to get excite the viewer. The ups of «tension» and downs and its spectacular are the basis of this work, not forgetting the lovely sweetness that makes the «lights» fires penetrate our emotional feeling.

A Caballer Vicente Ramirez, President of the famed «Pyrotechnics Caballer» for having managed to «dream» with his pyrotechnic art, offering Happiness Humanity.

Work composed at the request of the Symphonic Band «Musical Union of Liria» with affection and pride of all of them and especially the author.

This composition was premiered on September 6, 2014, in the auditorium of the Musical Union of Liria (Valencia, Spain) by the «Musical Union of Liria», leading the author.





The Insurrection

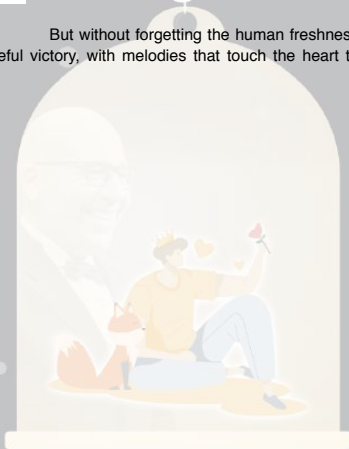
Symphonic Poem

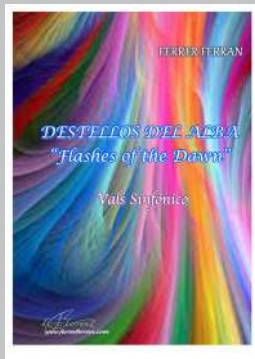
«L'insurrection» (the insurrection) in a symphonic poem inspired by the «Insurrection of Socques» (The Uprising clogs) an event happened after the French Revolucióin (1789) with Jacobin ideas in the Valle d'Aosta (Italy).

A music of great contrasts, at times very gently, wanting to acclimate the good people of the place, kind, gentle, and on the other hand, intimidation, violence did cause panic because happened.

They will see how the people, the rebellious peasants, wearing clogs worn then as bad footwear and clothing, cause in their struggles. Napoleon's troops advancing without respect arramblando with everything that crosses them.

But without forgetting the human freshness necessary to achieve the purpose of a sincere and peaceful victory, with melodies that touch the heart to conquer the objective of good.





Flashes of the Dawn

Symphonic Waltz

The waltz is an elegant and slow dance music, originary from Tyrol, Austria in the s. XII, conquering his rank of nobility during the years 1760 in Vienna. Johan Strauss (son), known in his life as the «king of waltz», popularized the Waltz in Vienna of the nineteenth century. He changed its rural dance form to an entertainment one for the Imperial Court of the Habsburgo.

«Flashes of the Dawn» shows the elegance par excellence, with pure expressive and loving melodies. This Waltz reflects the sweetness of the person who is dedicated this composition.

«To Alba Tarazona for this music give you happiness and courage». With love from your grandparents Maribel and Pepe. Commissioned of Maribel Vernia and José Tarazona.

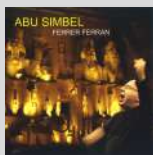
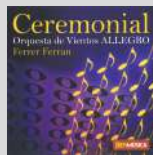
This composition was premiered on November 29 2014, in the Auditorium Florida of Paiporta (Valencia – Spain) by The Banda Primitiva of Paiporta and the author Ferrer Ferran as its conductor.

Scores published on MUSICAES. www.musicaes.es (ferrercomposer@gmail.com)

Music composed by Ferrer Ferran. www.ferrerferran.com (ferrerferran@gmail.com)

Visit Ferrer Ferran channel in YouTube where you can view concert compositions general catalog.

Discografía FERRER FERRAN





Ferrer Ferran

LAS AVENTURAS DEL PRINCIPITO

(The Adventures of the Little Prince)

Banda Primitiva de Paiporta
Banda Sinfónica Municipal de Huelva

- | | | |
|---|-------|---|
| 1 - Las Aventuras del Principito
(The Adventures of the Little Prince)
Symphonic Descriptive Poem | 16:52 | Grabado en el Auditorio Florida de Paiporta (2013) y Teatro Colón de Huelva (2015)
Edición del CD en 2020 |
| 2 - Fuegos del Alma
(Fires of the Soul)
Symphonic Overture | 8:04 | Grabado por RCaudio
Técnico de sonido y masterización: Rubén Climent
Producción: Ferrer Ferran |
| 3 - L' Insurrection
(The Insurrection)
Symphonic Poem | 16:10 | Diseño de portada:
Sangonera Design
www.sangoneradesign.com
info@sangoneradesign.com |
| 4 - Destellos del Alba
(Flashes of the Dawn)
Symphonic Descriptive Poem | 3:53 | Partituras publicadas en:
Musicaes (www.musicaes.es)
ferrecomposer@gmail.com |
- Música dirigida y compuesta por:
FERRER FERRAN
www.ferrerferran.com

Música compuesta y dirigida por **FERRER FERRAN**
www.ferrerferran.com