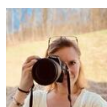


Concierto de Año Nuevo 2026

La Filarmónica de Viento Joven Baja Austria emocionada

14. Enero 2026, 12:57 PM



Editorial

¿**Franziska Stritzl**

A favoritos 



0



Marlene Fasching (Cuerno), Jakob Erdler (Instrumentos De Mamada), Ferrer Ferran (Directora), Sarah Honerer (flauta transversal) y Stefan Kastenberger (clarinete, concertino). Fotografía: MKM NÖ/Sajovic Subido por Franziska Stritzl

Con un programa animado y al mismo tiempo exigente, el Junge Bläserphilharmonie Niederösterreich (JBP NÖ) abrió el sábado, el décimo. Enero, en el Jahnturnhalle en St. Pölten el año musical.

NÖ. Bajo la dirección del director y compositor español Ferrer Ferran, alrededor de 80 jóvenes músicos transformaron obras clásicas en un sonido colorido lleno de alegría mediterránea de vivre, y convencidos con precisión, alegría de tocar y un alto nivel de experiencia artística.

La primera parte del concierto fue dedicada a los mundos sonoros españoles. Una incrustación vocal de las filas de la orquesta estableció un acento especial.

Estreno en Austria

En la segunda parte, El Jardín de las Delicias (Sinfonietta No. 4) fue seguido por el estreno austriaco de una obra de Ferrer Ferran. En referencia al famoso tríptico "El jardín de las lujurias" de Hieronymus Bosch, la composición de aproximadamente media hora llevó a la audiencia a través de cambios en los estados de ánimo y las salas de sonido.

El director de orquesta Ferrer Ferran quedó impresionado por el trabajo con la orquesta: "Fue fantástico trabajar con el Junge Bläserphilharmonie Niederösterreich, ¡porque la actitud de los jóvenes es simplemente genial! Trabajar con jóvenes amantes de la música es muy fácil".



El Junge Bläserphilharmonie Niederösterreich, un proyecto de cooperación entre MKM NÖ, Military Music Lower Austria y la Asociación de Música Eólica de Baja Austria, en el Concierto de Año Nuevo 2026. Fotografía: MKM NÖ/Sajovic Subido por Franziska Stritzl

También hubo entusiasmo de las filas de los músicos. La jugadora de cuernos de 16 años Marlene Fasching dijo: "El ensayo del programa ha resultado muy bien. ¡Encontré el concierto muy genial! Había algo más con los acentos españoles, ¡y jugar era muy divertido!"

El concertino Stefan Kastenberger agregó: "Los nuevos insumos del director con el estilo español y la naturaleza de la interpretación fueron muy interesantes para mí".

Sobre su papel, dijo: "Se me permitió ser concertino en el Junge

Bläserphilharmonie Niederösterreich - en esta función soy responsable de los procesos formales en la orquesta, como la bienvenida y despedida del director de orquesta en nombre de la orquesta o las voces de los instrumentos al principio. Durante los ensayos, el concertino es el intermediario entre el director y la orquesta, si el director quería discutir algo, luego discutí esto con él y se lo pasé a la orquesta".

Preparación intensiva y perspectiva internacional

La actuación fue precedida por una fase de ensayo intensivo en diciembre, así como un campamento de ensayo de cinco días durante las vacaciones de Navidad. Ferrer Ferran también explicó la importancia de la música eólica en su país de origen: "Casi todos los lugares tienen su propia banda de música, que también dirige una escuela de música y recibe fondos del sector público. Hay pocas orquestas sinfónicas, por lo que los niños aprenden principalmente instrumentos de viento. También empecé a tocar el piano y como quería tocar en una orquesta, fui a la orquesta de viento y aprendí y toqué el eufonio allí; más tarde se agregaron los tambores".

Sobre el desarrollo de la orquesta durante los ensayos, concluyó:

"El desarrollo de los jóvenes en los días de ensayo fue indescriptible, casi grandioso".