



FERRER FERRAN

**La Mia Banda e  
Differente**  
*(My Band is Different)*  
*Pasodoble diferente para Banda*

*Ferrer Ferran*

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)



## Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura."

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto."

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro“ por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma."

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones. Algo único teniendo en cuenta que en este festival internacional se interpretaron unas 400 obras diferentes de casi 200 compositores, considerando que por término medio cada compositor estuvo representado con 2 obras.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal [www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com). Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



## Biography

... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds.

„Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language.“

In 2024 Ferrer Ferran received the "Premio Nivaria 2024" in Arafo (Tenerife), in recognition of his work, his international career and his contributions to the world of culture. In 2024 he is named 'Person of Cultural Interest' together with the 'Banda Municipal de Mar del Plata' by the 'Honorable Concejo Deliberante Municipalidad' in Argentina. He is also distinguished as 'Honorary Member' of the 'Association of Band Directors of the Argentine Republic'. In 2023 Ferrer Ferran is bestowed with the "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" (Silver Badge of the City of Cullera) in acknowledgment of his extensive professional and musical contributions within the city, as well as his significant impact in the realms of composition and musical direction both nationally and internationally. Furthermore, in the town of Bonares, Huelva, he is honored with the "BOVICUL" Award for his outstanding achievements as a composer, having elevated the town's name on the global stage through his music. In 2022 the „Torre Almenara de Oro“ is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the „Premio Euterpe 2021 Extraordinario“ (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the „Comunidad of Valencia“) by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated „Bachiller de Honor de la Argamasilla“ (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated „Hijo Adoptivo“ (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band „Primitiva“ of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band „Ateneo Musical“ of Cullera (Spain) and of the wind orchestra „Allegro“ in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band „Simón Bolívar“ of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 19 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. „The music is the mirror of the soul.“

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia. Furthermore should be mentioned that the Valencian Ferrer Ferran is the most frequently performed composer at the prestigious international competition "Ciudad de Valencia" between 2000 and 2023, with a total of 31 works performed on 63 occasions. This is quite unique considering that out of around 400 different pieces by nearly 200 composers, on average, each composer was represented by two works.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: „to delight and to make you dream with my dream of composing“.

To find out more about him, you are invited to visit his personal website [www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com). But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."

# *La Mia Banda è Differente*

## *(My Band is Different)*

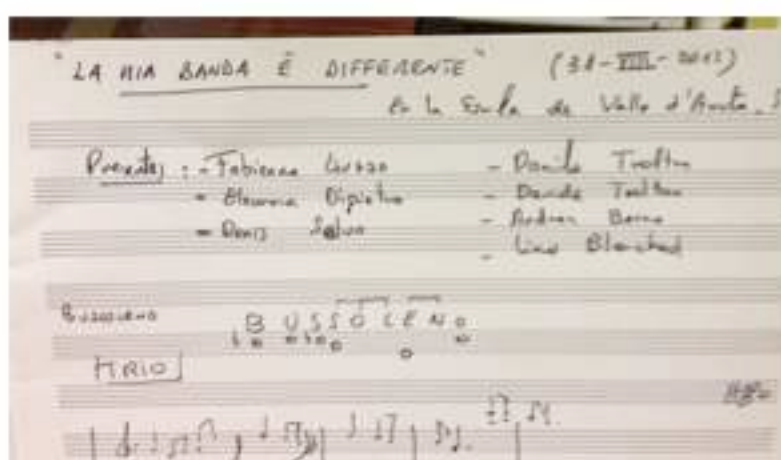
### *Pasodoble Diferente de Concierto* *de Ferrer Ferran*

*La Società Filarmonica di Bussoleno es una extraordinaria banda donde la humanidad, compañerismo y buen hacer es el predominante en este gran grupo musical.*



*Esta banda sinfónica tiene un grupo en las redes sociales denominado “La mia banda è differente”, realmente porque tienen una visión diferente de “ver” la música.*

*Este nombre inspiró al autor para regalar este peculiar pasodoble, que como no podía ser de otra manera, debiera ser “diferente”, a dicha banda. Y así lo es, desde su inicio, en su creación, creado o compuesto de manera diferente, hasta su forma, todo ello, no deja de ser diferente.*



*Reunidos una encantadora noche, Fabienne Liuzzo, Eleonora Dipietro, Denise Selvo, Davide Troilton, Andrea Berno y los maestros Lino Blanchod y Danilo Troilton, el último director titular de esta banda, se produce el germen y boceto de este pasodoble, aportando cada uno de ellos su peculiar pincelada musical, y es cuando dirigidos por el compositor Ferrer Ferran, ordena y da forma bajo sus*

*directrices esta creación tan particular.*

*Así nace este bonito pasodoble diferente, en binario y ternario, sucediéndose ambos ritmos, “español” porque todos los presentes les seduce tanto esta estética, “divertido y atrayente” porque así es esta banda, así también con sus toques “señoriales” como el pensar en sinfonismo de la banda sinfónica y ante todo “música con el corazón” para mostrar felicidad a este gran grupo musical que pertenece y ama esta magnífica banda.*

*A tutti i musicisti della **Società Filarmonica di Bussoleno**,  
per la loro peculiarità di essere una Banda che comprende la musica in maniera differente,  
e specialmente a **Fabienne Liuzzo e Danilo Troilton** per i loro cuori tanto musicali  
e per essere così belle persone, e per avermi fatto convivere  
e sentire tanto felice con tutti loro.*

*Esta Composición fue estrenada el día 26 de Abril de 2014 en el Auditorio de Bussoleno (Italia), por la Banda “Società Filarmonica di Bussoleno” de Bussoleno, Italia, dirigiendo el autor.*

A tutti i musicisti della **Società Filarmonica di Bussoleno**,  
per la loro peculiarità di essere una Banda che comprende la musica in maniera differente,  
e specialmente a **Fabienne Liuzzo** e **Daniilo Trolton** per i loro cuori tanto musicali e per essere così belle persone,  
e per avermi fatto convivere e sentire tanto felice con tutti loro.

# La Mia Banda è Differente

## (My band is different)

### Pasodoble diferente de Concierto

Ferrer Ferran

Score

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 96 - 104$

**Instrument List:**

- Piccolo Flautín
- Flute 1-2 Flauta 1-2
- Oboe 1-2 Oboe 1-2
- Bassoon 1-2 Fagot 1-2
- ♭ Clarinet Requinto
- ♭ Clarinet 1 Clarinete 1
- ♭ Clarinet 2 Clarinete 2
- ♭ Clarinet 3 Clarinete 3
- Bass Clarinet Clarinete Bajo
- ♭ Alto Sax. 1-2 Saxofón Alto
- ♭ Tenor Sax. Saxofón Tenor
- ♭ Baritone Sax. Saxofón Barítono
- F Horn 1-3 Trompa en Fa
- F Horn 2-4 Trompa en Fa
- ♭ Flugel Horn 1-2 Fliscorno 1-2
- ♭ Trumpet 1 Trompeta 1
- ♭ Trumpet 2-3 Trompeta 2-3
- Trombone 1 Trombón 1
- Trombone 2 Bass Trombone
- C Euphonium 1-2 Bombardino en Do
- Bass - Tuba
- Double Bass Contrabajo
- Timpani Timbal
- Mallets 1 Láminas
- Percussion 1 Percusión 1
- Percussion 2 Percusión 2
- Percussion 3 Percusión 3

**Key Features:**

- Tempo:** Allegro moderato (♩ = 96 - 104)
- Key Signature:** One flat (Bb)
- Time Signature:** 3/4
- Dynamics:** f, cresc., mf, p, pizz.
- Articulation:** accents, staccato, solo
- Phrasing:** cues for Horn 3 and Horn 4

[illegible]

This page of the musical score covers measures 26 to 37. It features a variety of orchestral instruments and three percussion parts. The woodwinds and strings play melodic and harmonic roles, while the brass section provides rhythmic support and dynamic contrast. The percussion includes mallets, castanets, and other rhythmic elements. The score is annotated with dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, along with performance directions like "Play 2 voltas" and "Tacet 1° X (Play 2° X)".

38

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The measures shown are 62 through 75. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., E♭ A. Sax. 1-2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., Hn. 1-3, Hn. 2-4, B♭ Fl. H., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., C Euph. 1-2, Tuba, D.B., Timp., Mall. 1, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument or group of instruments. The measures are numbered at the top, and the page number 75 is visible in the top right corner.

76 77 78 79 80 81 82 *ritardando* (84) *a tempo* 86 87 88 89 90 91

*Picc.* *p* *cresc.* *f* *tr* *Tacet 1° X (Play 2° X)* *Play 2 voltas*

*Fl. 1-2* *p* *cresc.* *f* *tr* *mf*

*Ob. 1-2* *p* *cresc.* *f* *tr*

*Bsn. 1-2* *p* *cresc.* *f* *tr*

*E♭ Cl.* *p* *cresc.* *f* *tr*

*B♭ Cl. 1* *p* *cresc.* *f* *tr* *p*

*B♭ Cl. 2* *p* *cresc.* *f* *tr* *p*

*B♭ Cl. 3* *p* *cresc.* *f* *tr* *p*

*B. Cl.* *p* *cresc.* *f* *p*

*E♭ A. Sx. 1-2* *p* *cresc.* *f* *Tacet 1° X (Play 2° X)*

*B♭ T. Sx.* *p* *cresc.* *f* *p*

*E♭ B. Sx.* *p* *cresc.* *f*

*Hrn. 1-3* *p* *cresc.* *f* *p*

*Hrn. 2-4* *p* *cresc.* *f* *p*

*B♭ Fl. H.* *p* *cresc.* *f*

*B♭ Tpt. 1* *p* *cresc.* *f*

*B♭ Tpt. 2-3* *p* *cresc.* *f*

*Tbn. 1* *p* *cresc.* *f* *(cue Horn 4)* *p* *(cue Horn 3)*

*Tbn. 2* *p* *cresc.* *f* *p* *Tacet 1° X (Play 2° X)*

*B. Tbn.* *p* *cresc.* *f* *p*

*C Euph. 1-2* *p* *cresc.* *f* *p*

*Tuba* *p* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

*D.B.* *p* *cresc.* *f* *p*

*Timp.* *p* *cresc.* *f*

*Mall. 1* *mf* *Lira (Glockenspiel)*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hn. 1-3*

*Hn. 2-4*

*B♭ Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*  
*B. Tbn.*

*C Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 2/4 time. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., E♭ A. Sax. 1-2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., Hrn. 1-3, Hrn. 2-4, Bb Fl. H., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., C Euph. 1-2, Tuba, D.B., Timp., Mall. 1, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *dolce*, and *cantabile*. A tempo marking of 2/4 is visible at the bottom right. The page is numbered 10 at the bottom right.

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*Cl. Bb*

*Cl. Bb 1*

*Cl. Bb 2*

*Cl. Bb 3*

*Cl. B*

*Sx. A*

*Sx. Bb*

*Hn. 1-3*

*Hn. 2-4*

*Bb Fl. H.*

*Trpt. 1*

*Trpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*

*B. Tbn.*

*Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

*Castanets (Castanets)*

*f*

*p*

*mf*

*cresc.*

*arco*

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hr. 1-3*

*Hr. 2-4*

*B♭ Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*  
*B. Tbn.*

*C Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

*Cascabeles (Jingle Bells)*

*f* *leggero* *f* *marcato* *f* *ritardando*

144 145 146 **Pesante** 148 **ritenuto** (151) **a tempo** 152 153 154 155 156 157 158

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*Castanuelas (Castanets)*

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

E♭ A. Sx. 1-2 *f*

B♭ T. Sx. *f*

E♭ B. Sx. *f*

Hrn. 1-3 *f*

Hrn. 2-4 *f*

B♭ Fl. H. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

C Euph. 1-2 *f*

Tuba *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

169 170 171 172 173 174 175 176

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hrn. 1-3*

*Hrn. 2-4*

*B♭ Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*  
*B. Tbn.*

*C Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

177 178 179 180 181 182 183 184 185

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hrn. 1-3*

*Hrn. 2-4*

*B♭ Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*  
*B. Tbn.*

*C Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hrn. 1-3*

*Hrn. 2-4*

*B♭ Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*  
*B. Tbn.*

*C Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 *marcato* 208 209

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob. 1-2*

*Bsn. 1-2*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hrn. 1-3*

*Hrn. 2-4*

*Bb Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2*

*B. Tbn.*

*C Euph. 1-2*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Mall. 1*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*Perc. 3*

