

Ferrer Ferran

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto para Banda

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com



... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura."

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto."

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro“ por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculum, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma."

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones. Algo único teniendo en cuenta que en este festival internacional se interpretaron unas 400 obras diferentes de casi 200 compositores, considerando que por término medio cada compositor estuvo representado con 2 obras.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds.

„Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language.“

In 2024 Ferrer Ferran received the "Premio Nivaria 2024" in Arafo (Tenerife), in recognition of his work, his international career and his contributions to the world of culture. In 2024 he is named 'Person of Cultural Interest' together with the 'Banda Municipal de Mar del Plata' by the 'Honorable Concejo Deliberante Municipalidad' in Argentina. He is also distinguished as 'Honorary Member' of the 'Association of Band Directors of the Argentine Republic'. In 2023 Ferrer Ferran is bestowed with the "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" (Silver Badge of the City of Cullera) in acknowledgment of his extensive professional and musical contributions within the city, as well as his significant impact in the realms of composition and musical direction both nationally and internationally. Furthermore, in the town of Bonares, Huelva, he is honored with the "BOVICUL" Award for his outstanding achievements as a composer, having elevated the town's name on the global stage through his music. In 2022 the „Torre Almenara de Oro“ is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the „Premio Euterpe 2021 Extraordinario“ (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the „Comunidad of Valencia“) by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated „Bachiller de Honor de la Argamasilla“ (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated „Hijo Adoptivo“ (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band „Primitiva“ of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band „Ateneo Musical“ of Cullera (Spain) and of the wind orchestra „Allegro“ in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band „Simón Bolívar“ of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 19 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. „The music is the mirror of the soul.“

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia. Furthermore should be mentioned that the Valencian Ferrer Ferran is the most frequently performed composer at the prestigious international competition "Ciudad de Valencia" between 2000 and 2023, with a total of 31 works performed on 63 occasions. This is quite unique considering that out of around 400 different pieces by nearly 200 composers, on average, each composer was represented by two works.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: „to delight and to make you dream with my dream of composing“.

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto para Banda de Ferrer Ferran

Il Maestro Giuseppe Ravetto e' oggi un uomo di 87 anni. Ha dedicato buona parte della sua vita alla Banda italiana. Le sue energie si sono concentrate soprattutto nella ricerca di un repertorio sempre nuovo e nel miglioramento della formazione musicale dei giovani.

Nel corso della sua attività e' stato direttore di svariate Società Musicali; il suo ultimo incarico si è svolto nel decennio 1989 -1999 alla guida della Società Filarmonica di BUSSOLENO.

Entusiasmo e dedizione sono state sue personali doti che ha saputo trasmettere agli altri e infondere nella riorganizzazione della scuola di Musica di Bussoleno. Grazie al suo carisma è riuscito a diffondere l'arte tra i giovani ed essere importante punto di riferimento per molti.

La sua saggezza ha infiammato i cuori di coloro che da lui hanno tratto ispirazione per diventare nella vita insegnanti e musicisti; il suo esempio è ancora un' importante colonna per tutti coloro che nella Banda riconoscono un potente mezzo di espressione socio-culturale a servizio del Popolo e un baluardo contro l'imperante individualismo.

Our conductor Giuseppe Ravetto is today a gentleman 87 years young that dedicated the most cheerful part of his life to the Italian bands. He has been focused mainly in the continuous renovation of the repertoire and in improving the music background of the youthful around him.

During his life he has been many times appointed Conductor in different musical groups and in particular his last assignment has been in the Bussoleno's Filarmonica for a long decade, from 1989 till 1999.

Enthusiasm and dedication are his personal traits that he's been able to transfer to people and the organizations surrounding him and he's been the main player in the reorganization of the music school of Bussoleno. Thanks to his charisma he spreaded the art among the young population and became a reference person for so many.

His being wise put a flame in the heart of whom had taken from him the inspiration to become teachers and musicians. His example is still a light in the dark for the people identifying the band as a strong social and cultural mean of a country expression and a reference against the individualism gaining so much ground nowadays.

Ecco un suo pensiero :

MUSICA

COSA È : la musica e' aria sonora .

COSA FA : spiritualizza la Materia

COSA SERVE : solo con il perfetto equilibrio " spirito - materia " si può conoscere il vero senso della Vita.

Giuseppe Ravetto

Al Maestro Giuseppe Ravetto per la

Sua vita dedita all' evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani. Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacita' e virtù in chi ha voluto seguirlo.

To Maestro Giuseppe Ravetto for his life dedicated to the Band evolution and for the passion and the interest that He has been able to pass to its pupils. Because with his example of true master of life, he has managed to bring out capacity and virtue in those who wanted to follow him.

Questa composizione è stata eseguita in prima esecuzione il giorno 30 dicembre 2016 , nell' Auditorium "Pala Conti" di Bussoleno (Italia) dalla Società Filarmonica di Bussoleno , (Italia) diretta dall' autore.

This composition was performed in the premiere performance on 30 December 2016 in the "Auditorium Conti Pala" of Bussoleno (Italy) by the Società Filarmonica di Bussoleno, (Italy) directed by the Author

El maestro Giuseppe Ravetto es hoy un hombre de 87 años. Ha dedicado buena parte de su vida a la banda italiana. Su energía está concentrada sobretudo en la búsqueda de un repertorio nuevo para mejorar la formación musical de los jóvenes.

En el transcurso de su vida fue director de varias sociedades musicales; su última asignación tuvo lugar en la década 1989 -1999 que dirigió la Sociedad Filarmonica de BUSSOLENO.

El entusiasmo y dedicación fueron sus cualidades personales para ser capaz de transmitir a los demás, e inculcar en la reorganización de la escuela de música de Bussoleno. Gracias a su carisma logró difundir el arte entre los jóvenes y ser punto de referencia importante para muchos.

Su sabiduría ha apasionado el corazón de aquellos que han sido inspirados por él para convertirse en maestros de vida y músicos; Su ejemplo sigue siendo un pilar importante para cualquier persona en Banda reconocer un poderoso medio de expresión social y cultural al servicio de las personas y un baluarte contra el individualismo imperante.

He aquí un pensamiento:

MÚSICA

QUÉ: la música y el aire sonido.

QUE HACE: espiritualiza la materia.

PARA QUE SIRVA: sólo con el equilibrio perfecto "espíritu - materia" se puede conocer el verdadero significado de la vida.

Giuseppe Ravetto

Al Maestro Giuseppe Ravetto por su vida dedicada a la evolución de la banda y por la pasión y el interés que ha sido capaz de inculcar a sus jóvenes. Gracias a su ejemplo de verdadero maestro de vida que ha conseguido llevar a cabo capacidad y la virtud de los que querían seguirlo.

Esta composición se estrenó el día 30 de Diciembre de 2016, en el Auditorio "Pala Conti", Bussoleno (Italia) por la Società Filarmonica di Bussoleno, Italia, dirigiendo el autor.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

SCORE

Allegro comodo $\text{♩} = 88 - 96$

The score is arranged in 10 systems, numbered 3 to 10 at the top. Each system contains multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The percussion section includes Snare Drum, Castanets, Cymbals, and Bass Drum.

Instrument List:

- Piccolo Flautín
- Flute 1-2 Flauta 1-2
- Oboe 1-2 Oboe 1-2
- Bassoon 1-2 Fagot 1-2
- Clarinet Requinto
- Clarinet 1 Clarinete 1
- Clarinet 2 Clarinete 2
- Clarinet 3 Clarinete 3
- Bass Clarinet Clarinete Bajo
- Alto Sax. 1-2 Saxofón Alto
- Tenor Sax. Saxofón Tenor
- Baritone Sax. Saxofón Baritono
- Horn 1-3 Trompa en Fa
- Horn 2-4 Trompa en Fa
- B♭ Flugel Horn 1-2 Fliscorno 1-2
- Trumpet 1 Trompeta 1
- Trumpet 2-3 Trompeta 2-3
- Trombone 1 Trombón 1
- Trombone 2 Trombone 3
- Euphonium 1-2 Bombardino en Do
- Bass - Tuba
- Double Bass Contrabajo
- Timpani Tímbal
- Mallets 1 Láminas
- Percussion 1 Percusión 1 (Caja - Snare Drum)
- Percussion 2 Percusión 2 (Castañuelas - Castanets)
- Percussion 3 Percusión 3 (Cymbals - Platos, Bombo - Bass Drum)

11 12 13 14 15 16 17 18 19

Picc. *mf*

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *p*

Bsn. 1-2

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *p* *cresc.*

B♭ Cl. 2 *p* *cresc.*

B♭ Cl. 3 *p* *cresc.*

B. Cl. *p* *cresc.*

E♭ A. Sx. 1-2 *p*

B♭ T. Sx. *cresc.*

E♭ B. Sx. *cresc.*

Hrn. 1-3 *cresc.*

Hrn. 2-4 *cresc.*

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. 1-2 *cresc.*

Tuba *cresc.*

D.B. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Mall. 1

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *cresc.*

Perc. 3 *cresc.*

20 21 22 23 24 25

Picc. *cresc.* *f* *con brio*

Fl. 1-2 *mf* *cresc.* *f* *con brio*

Ob. 1-2 *cresc.* *f* *con brio*

Bsn. 1-2 *cresc.* *f* *con brio* *marcato*

E. Cl. *cresc.* *f* *con brio*

B. Cl. 1 *f* *con brio*

B. Cl. 2 *f* *con brio*

B. Cl. 3 *f* *con brio*

B. Cl. *f* *con brio* *marcato*

E. A. Sx. 1-2 *cresc.* *f* *con brio* *marcato*

B. T. Sx. *f* *marcato*

E. B. Sx. *f* *marcato*

Hn. 1-3 *f* *marcato*

Hn. 2-4 *f* *marcato*

Bb Fl. H. *f* *marcato*

B. Tpt. 1 *f* *marcato*

B. Tpt. 2-3 *f* *marcato*

Tbn. 1 *f* *marcato*

Tbn. 2 *f* *marcato*

Tbn. 3 *f* *marcato*

C Euph. 1-2 *f* *marcato*

Tuba *f* *marcato*

D.B. *f* *marcato*

Timp. *f*

Mall. 1

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Picc. *p* *mf*

Fl. 1-2 *mf* *p* *mf*

Ob. 1-2 *p* *mf*

Bsn. 1-2 *p* *mf marcato*

E. Cl. *p* *mf*

B♭ Cl. 1 *solo* *mf* *p* *mf*

B♭ Cl. 2 *p* *mf*

B♭ Cl. 3 *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf marcato*

E♭ A. Sx. 1-2 *solo* *mf* *tutti* *p* *mf*

B♭ T. Sx. *p* *mf*

E♭ B. Sx. *mf marcato*

Hrn. 1-3 *mf marcato*

Hrn. 2-4 *1.* *p* *mf marcato*

B♭ Fl. H. *mf marcato*

B♭ Tpt. 1 *solo* *mf* *tutti* *mf marcato*

B♭ Tpt. 2-3 *mf marcato*

Tbn. 1 *mf marcato*

Tbn. 2 *mf marcato*

Tbn. 3 *mf marcato*

C Euph. 1-2 *mf marcato*

Tuba *mf marcato*

D.B. *mf marcato*

Timp. *mf marcato*

Mall. 1 *Lira (Glockenspiel)* *mf* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

47 48 49 50 51 *poco rit.* 53 *a tpo.* (1° x Tacet) (2° x Play) 55 56

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl.

E. A. Sx. 1-2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

Picc. *mf* *espressivo*

Fl. 1-2 *mf* *espressivo*

Ob. 1-2 *mf* *espressivo*

Bsn. 1-2 *mf* *espressivo*

E. Cl. *mf* *espressivo*

B. Cl. 1 *mf* *espressivo*

B. Cl. 2 *mf* *espressivo*

B. Cl. 3 *mf* *espressivo*

B. Cl. *mf* *espressivo*

E. A. Sx. 1-2 *mf* *espressivo*

B. T. Sx. *mf* *espressivo*

E. B. Sx. *mf*

Hrn. 1-3 *mf*

Hrn. 2-4 *mf*

Bb Fl. H. *mf*

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *espressivo*

Tbn. 2 *mf* *espressivo*

Tbn. 3 *mf* *espressivo*

C Euph. 1-2 *mf* *espressivo*

Tuba *mf* *espressivo*

D.B. *mf* *pizz.*

Timp. *mf*

Mall. 1 *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

cue Horn 4

cue Horn 3

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
B. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
B. Cl. 3
B. Cl.
E. A. Sx. 1-2
B. T. Sx.
E. B. Sx.
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Bb Fl. H.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph. 1-2
Tuba
D.B.
Timp.
Mall. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

80 *leggero* 81 82 83 84 85 86 87 88 89 *poco rit.*
cantabile

Picc. *f mf* *leggero* *cantabile*

Fl. 1-2 *f mf* *leggero* *cantabile*

Ob. 1-2 *f mf* *cantabile* *f cantabile*

Bsn. 1-2 *f* *mf* *cantabile* *f cantabile*

B. Cl. *f* *mf* *leggero* *cantabile* *f cantabile*

B. Cl. 1 *f mf* *leggero* *f cantabile*

B. Cl. 2 *f mf* *leggero* *f cantabile*

B. Cl. 3 *f mf* *leggero* *f cantabile*

B. Cl. *f* *mf* *cantabile* *f*

E. A. Sx. 1-2 *f* *mf* *leggero* *f*

B. T. Sx. *f* *mf* *cantabile* *f*

E. B. Sx. *f* *mf* *cantabile* *f*

Hn. 1-3 *f* *p*

Hn. 2-4 *f* *p*

Bb Fl. H. *f* *p*

B. Tpt. 1 *f* *p*

B. Tpt. 2-3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

C Euph. 1-2 *f* *mf* *cantabile* *f*

Tuba *f* *mf* *f* *mf*

D.B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mall. 1

Perc. 1 *Baqueta sobre baqueta (stick on stick)* *f mf* *Caja (Snare Drum)*

Perc. 2 *Castanuelas (Castanets)* *f mf*

Perc. 3 *f*

90 *a tpo.* 91 92 93 94 95 96 97 98 *espressivo* 99 100 101 102

Picc. *f* *mf* *espressivo*

Fl. 1-2 *f* *mf* *espressivo*

Ob. 1-2 *f* *mf* *espressivo*

Bsn. 1-2 *f* *mf* *espressivo*

E. Cl. *f* *mf* *espressivo*

B. Cl. 1 *f* *mf* *espressivo*

B. Cl. 2 *f* *mf* *espressivo*

B. Cl. 3 *f* *mf* *espressivo*

B. Cl. *f* *mf* *espressivo*

E. A. Sx. 1-2 *f* *mf* *espressivo*

B. T. Sx. *f* *mf* *espressivo*

E. B. Sx. *f* *mf* *espressivo*

Hrn. 1-3 *f* *mf*

Hrn. 2-4 *f* *mf*

Bb Fl. H. *f* *mf*

B. Tpt. 1 *f* *mf*

B. Tpt. 2-3 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf* *espressivo*

Tbn. 2 *f* *mf* *espressivo*

Tbn. 3 *f* *mf* *espressivo*

C Euph. 1-2 *f* *mf* *espressivo*

Tuba *f* *mf* *pizz.*

D.B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mall. 1 *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

cantabile *cue Horn 4* *cue Horn 3*

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl.

E. A. Sx. 1-2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

137 138 139 140 141 142 143 144 145 *poco rit.* (148) *a tpo.* 150 151

Picc. *mf* *sfz*

Fl. 1-2 *sfz*

Ob. 1-2 *sfz*

Bsn. 1-2 *mf*

E. Cl. *mf*

B. Cl. 1 *espressivo p* *mf*

B. Cl. 2 *espressivo p* *mf*

B. Cl. 3 *espressivo p* *mf*

B. Cl. *mf* *p*

E. A. Sx. 1-2

B. T. Sx. (1° x Tacet) (2° x Play) *p*

E. B. Sx.

Hn. 1-3 *p*

Hn. 2-4 *p*

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1 *Play* *mf* *p* *cue Horn 4*

Tbn. 2 *Play* *mf* *p* *cue Horn 3*

Tbn. 3 *mf* *p*

C Euph. 1-2 (1° x Tacet) (2° x Play) *p*

Tuba *mf* *p*

D.B. *mf* *pizz.* *p*

Timp.

Mall. 1 *sfz*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl.

E. A. Sx. 1-2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

184 185 186 poco rit. 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197

1. 2.

Picc. *f* *leggiero*

Fl. 1-2 *f* *leggiero*

Ob. 1-2 *f* *leggiero*

Bsn. 1-2 *f* *leggiero* *marcato*

E. Cl. *f* *leggiero*

B. Cl. 1 *f* *leggiero*

B. Cl. 2 *f* *leggiero*

B. Cl. 3 *f* *leggiero*

B. Cl. *f* *leggiero* *marcato*

E. A. Sx. 1-2 *f* *leggiero*

B. T. Sx. *f* *leggiero* *marcato*

E. B. Sx. *f* *leggiero* *marcato*

Hn. 1-3 *f* *leggiero* *marcato*

Hn. 2-4 *f* *leggiero* *marcato*

Bb Fl. H. *f* *leggiero* *marcato*

B. Tpt. 1 *f* *leggiero* *marcato*

B. Tpt. 2-3 *f* *leggiero* *marcato*

Tbn. 1 *f* *leggiero* *marcato*

Tbn. 2 *f* *leggiero* *marcato*

Tbn. 3 *f* *leggiero* *marcato*

C Euph. 1-2 *f* *leggiero* *marcato*

Tuba *f* *leggiero* *marcato*

D.B. *f* *leggiero* *marcato*

Timp. *f* *leggiero* *marcato*

Mall. 1

Perc. 1 *f* *leggiero* *marcato*

Perc. 2 *f* *leggiero* *marcato*
Cascabeles (Jingle Bells)

Perc. 3 *f* *leggiero* *marcato*

198 199 200 201 202 203 204 205 206 *poco rit.* *ritenuto*

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *cresc.* *ff*

Bsn. 1-2 *cresc.* *ff* *sfz*

E. Cl. *cresc.* *ff* *sfz*

B. Cl. 1 *cresc.* *ff*

B. Cl. 2 *cresc.* *ff*

B. Cl. 3 *cresc.* *ff*

B. Cl. *cresc.* *ff* *sfz*

E. A. Sx. 1-2 *cresc.* *ff* *sfz*

B. T. Sx. *cresc.* *ff* *sfz*

E. B. Sx. *cresc.* *ff* *sfz*

Hn. 1-3 *cresc.* *ff* *sfz*

Hn. 2-4 *cresc.* *ff* *sfz*

Bb Fl. H. *cresc.* *ff* *sfz*

B. Tpt. 1 *cresc.* *ff* *sfz*

B. Tpt. 2-3 *cresc.* *ff* *sfz*

Tbn. 1 *cresc.* *ff* *sfz*

Tbn. 2 *cresc.* *ff* *sfz*

Tbn. 3 *cresc.* *ff* *sfz*

C Euph. 1-2 *cresc.* *ff* *sfz*

Tuba *cresc.* *ff* *sfz*

D.B. *cresc.* *ff* *sfz*

Timp. *ff*

Mall. 1

Perc. 1 *cresc.* *ff*

Perc. 2

Perc. 3 *cresc.* *ff*

210 a *tpo.* 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
B. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
B. Cl. 3
B. Cl.
E. A. Sx. 1-2
B. T. Sx.
E. B. Sx.
Hrn. 1-3
Hrn. 2-4
Bb Fl. H.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph. 1-2
Tuba
D.B.
Timp.
Mall. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Castañuelas (Castanets)
ff

237 238 239 240 241 242 243 244 245 246

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

E. Cl. *mf* *f*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

B. Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

E. A. Sx. 1-2 *mf* *f*

B. T. Sx. *f*

E. B. Sx. *mf* *f*

Hn. 1-3 *f*

Hn. 2-4 *f*

Bb Fl. H. *mf* *f*

B. Tpt. 1 *mf* *f*

B. Tpt. 2-3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

C Euph. 1-2 *f*

Tuba *f*

D.B. *arco* *f*

Timp. *mf* *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*
Castañuelas (Castanets)

Perc. 3 *f*

247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257

Picc. *tr* *cresc.* *ff*

Fl. 1-2 *tr* *cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *tr* *cresc.* *ff*

Bsn. 1-2 *tr* *cresc.* *ff*

E. Cl. *tr* *cresc.* *ff*

B. Cl. 1 *tr* *cresc.* *ff*

B. Cl. 2 *tr* *cresc.* *ff*

B. Cl. 3 *tr* *cresc.* *ff*

B. Cl. *tr* *cresc.* *ff*

E. A. Sx. 1-2 *tr* *cresc.* *ff*

B. T. Sx. *tr* *cresc.* *ff*

E. B. Sx. *tr* *cresc.* *ff*

Hrn. 1-3 *cresc.* *ff*

Hrn. 2-4 *cresc.* *ff*

Bb Fl. H. *cresc.* *ff*

B. Tpt. 1 *cresc.* *ff*

B. Tpt. 2-3 *cresc.* *ff*

Tbn. 1 *cresc.* *ff*

Tbn. 2 *cresc.* *ff*

Tbn. 3 *cresc.* *ff*

C Euph. 1-2 *cresc.* *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

D.B. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff* *marcato*

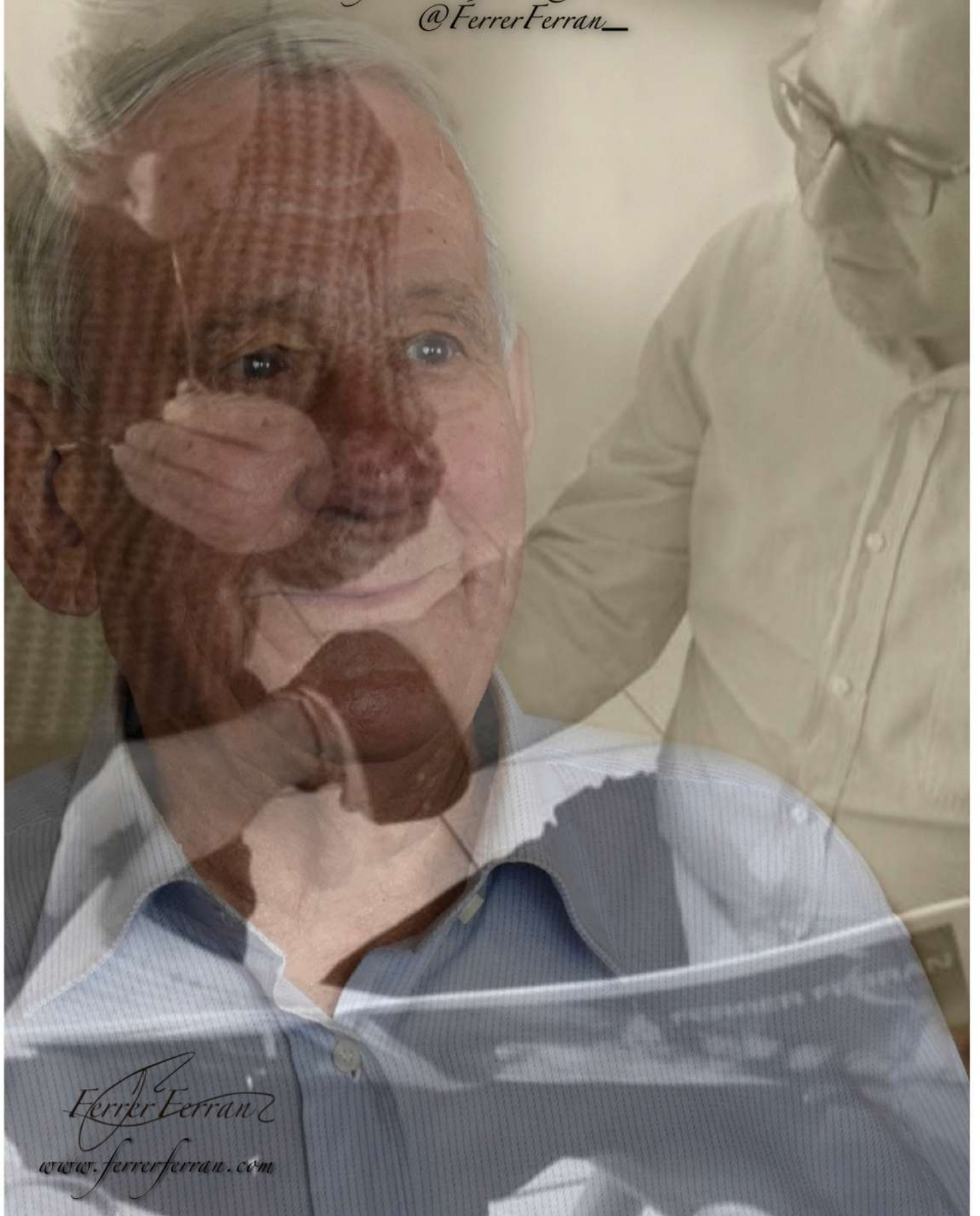
Mall. 1

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>
www.ferrerferran.com
ferrercomposer@gmail.com
[@FerrerFerran_](#)



Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com