

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Piccolo

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

8 **mf** *cresc.* **f** *con brio* 23

24

28 4 35 *a tpo.* 9 **p** **mf**

46 *poco rit.* **f**

53 (1° x Tacet) (2° x Play) *a tpo.* **ff**

60

67 1. 5 *Play* 2. **f** *cresc.*

80 *leggero* **f** **mf** *poco rit.* **f** *cantabile*

90 *a tpo.* **mf** *espressivo*

100

109

cresc. *f*

114 *leggiero*

118

poco rit. *f*

128 *a tpo.*

129

mf *cantabile*

137

sfz *poco rit.*

148

a tpo. 36 1. 4 2. 2 *leggiero*

f

195

204

cresc. *ff*

poco rit. *ritenuto* 210 *a tpo.*

217

f

226

15 *f*

248

cresc. *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Flute 1

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

7 *mf* *cresc.* *f* *con brio*

24

28 *cantabile* *poco rit.* *a tpo.* *mf*

37 *mf* *p* *mf*

46 *poco rit.* *f*

53 *a tpo.* *espressivo* *mf*

63 1.

73 *tr* *f* *cresc.* *leggiere* *f mf*

Musical staff 73-82: Flute 1 part. Starts with a trill (tr) and a dynamic of *f*. A first ending bracket covers measures 73-76, followed by a second ending (2.) starting at measure 77. The music features a crescendo leading to a *leggiere* section at measure 82, marked *f mf*.

83 *poco rit.* (90) *a tpo.* *f cantabile* 3

Musical staff 83-90: Flute 1 part. Continues with a *poco rit.* section, marked *f cantabile*. A circled measure number (90) is present. The staff ends with a triplet of eighth notes.

91 *espressivo* *mf* 3 3

Musical staff 91-100: Flute 1 part. Features an *espressivo* section with a dynamic of *mf*. The staff contains two triplet markings (3).

100

Musical staff 100-108: Flute 1 part. Continues with melodic lines and slurs.

109 *cresc.* *f* (114) *leggiere*

Musical staff 109-115: Flute 1 part. Features a crescendo leading to a *f* dynamic, then a *leggiere* section. A circled measure number (114) is present.

116

Musical staff 116-123: Flute 1 part. Contains several measures with repeat signs (slashes) and some melodic fragments.

124 *poco rit.* (128) *a tpo.* *f* 3 3

Musical staff 124-132: Flute 1 part. Features a *poco rit.* section, marked *f*. A circled measure number (128) is present. The staff ends with two triplet markings (3).

133 *cantabile* *mf* 3 3 3

Musical staff 133-139: Flute 1 part. Features a *cantabile* section with a dynamic of *mf*. The staff contains three triplet markings (3).

140 *poco rit.* (148) *a tpo.* *sfz* 16

Musical staff 140-148: Flute 1 part. Features a *poco rit.* section, marked *sfz*. A circled measure number (148) is present. The staff ends with a section marked *a tpo.* and the number 16.

164

12 1. 4 2. 2

p

Musical staff 164-178. The staff contains a melodic line with a long slur over measures 164-178. Below the staff are four trapezoidal dynamics markings, each with a double-headed arrow pointing outwards, indicating a crescendo. At the end of the staff, there are two first endings: the first is a whole rest for 4 measures, and the second is a whole rest for 2 measures.

190

leggiero

8^{va}

f

Musical staff 190-200. The staff contains a melodic line with a slur over measures 190-200. Above the staff, a dashed line indicates the 8^{va} register. The dynamics marking *f* is placed below the staff. There are six trapezoidal dynamics markings with double-headed arrows pointing outwards, indicating a crescendo.

201

(8^{va})

poco rit.

ritenuto

cresc. *ff*

Musical staff 201-210. The staff contains a melodic line with a slur over measures 201-210. Above the staff, a dashed line indicates the 8^{va} register. The dynamics marking *ff* is placed below the staff. There are two trapezoidal dynamics markings with double-headed arrows pointing outwards, indicating a crescendo. The tempo markings *poco rit.* and *ritenuto* are placed above the staff.

210

a tpo.

f

Musical staff 210-221. The staff contains a melodic line with a slur over measures 210-221. The dynamics marking *f* is placed below the staff. The marking *a tpo.* is placed above the staff.

222

espressivo

8^{va}

mf

Musical staff 222-231. The staff contains a melodic line with a slur over measures 222-231. Above the staff, a dashed line indicates the 8^{va} register. The dynamics marking *mf* is placed below the staff. The marking *espressivo* is placed above the staff.

230

(8^{va})

Musical staff 230-239. The staff contains a melodic line with a slur over measures 230-239. Above the staff, a dashed line indicates the 8^{va} register.

240

(8^{va})

f

Musical staff 240-248. The staff contains a melodic line with a slur over measures 240-248. Above the staff, a dashed line indicates the 8^{va} register. The dynamics marking *f* is placed below the staff.

249

(8^{va})

tr

cresc. *ff*

Musical staff 249-258. The staff contains a melodic line with a slur over measures 249-258. Above the staff, a dashed line indicates the 8^{va} register. The dynamics marking *ff* is placed below the staff. The marking *tr* is placed above the staff. There are two trapezoidal dynamics markings with double-headed arrows pointing outwards, indicating a crescendo.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Flute 2

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

7 **mf** *cresc.* **f** *con brio*

24 **mf** *cantabile* *poco rit.* **f** *a tpo.*

28 **mf** *poco rit.* **f** *a tpo.*

37 **mf** **p** **mf**

46 **f** *poco rit.*

53 **mf** *espressivo*

63 **f**

73 *f* *cresc.* *f* *mf* *leggiere*

83 *f* *cantabile* *poco rit.* (90) *a tpo.*

93 *mf* *espressivo*

103

111 *cresc.* *f* *leggiere* (114)

118

126 *f* *poco rit.* (128) *a tpo.*

133 *mf* *cantabile*

140 *sfz* *poco rit.* (148) *a tpo.* 16

164 *p* **12** 1. **4** 2. **2**

190 *leggiere* *8va* *f*

201 *8va* *poco rit.* *ritenuto* *cresc.* *ff*

210 *a tpo.* *f*

222 *espressivo* *8va* *mf*

230 *8va*

240 *f*

249 *8va* *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Oboe 1

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

7 **11** **p** *cresc.* 3

23 *con brio* **f** 3 3 6 6

27 5 **35** *a tpo.* 4 9

44 **p** **mf** 3 3 6 6 3

51 *poco rit.* **f** **53** *a tpo.* 3 3

61 *espressivo* **mf** 3 3 1.

71 *tr* **f** *cresc.* 2. **fmf** *leggero*

82 *poco rit.* **f** **90** *a tpo.* *cantabile* 3

91 *espressivo* **mf** 3 3

102 Musical staff 102: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A *cresc.* marking is at the end.

112 Musical staff 112: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled measure number 114. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *leggiere* marking is above the first measure, and a *f* marking is below the first measure.

122 Musical staff 122: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled measure number 128. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *poco rit.* marking is above the first measure, and a *f* marking is below the first measure. The staff ends with two triplet markings.

132 Musical staff 132: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *cantabile* marking is above the first measure, and a *mf* marking is below the first measure. The staff ends with two triplet markings.

140 Musical staff 140: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled measure number 148. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *poco rit.* marking is above the first measure, and a *sforz* marking is below the first measure. The staff ends with a *p* marking and a *16* measure rest.

166 Musical staff 166: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *leggiere* marking is above the first measure, and a *f* marking is below the first measure. The staff ends with a *12* measure rest, a first ending of *4* measures, and a second ending of *2* measures.

191 Musical staff 191: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs.

201 Musical staff 201: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *poco rit.* marking is above the first measure, and a *ritenuto* marking is above the second measure. A *cresc.* marking is below the first measure, and a *ff* marking is below the second measure.

210 Musical staff 210: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled measure number 210. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *f* marking is below the first measure.

222 Musical staff 222: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *mf* marking is below the first measure.

237 Musical staff 237: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *f* marking is below the first measure.

246 Musical staff 246: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes, followed by a section of sixteenth notes with repeat signs. A *cresc.* marking is below the first measure, and a *ff* marking is below the second measure.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Oboe 2

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

8 **11** *p* *cresc.* **23** *con brio* *f*

24

28 **35** *a tpo.* *p* *mf*

46 *poco rit.* **53** *a tpo.* *f*

54 *espressivo* *mf*

65 **1.** *f*

76 **2.** *cresc.* *leggiero* *f* *mf*

84 *poco rit.* **90** *a tpo.* *f* *cantabile*

92 *espressivo*
mf 3 3

101

111 *cresc.* *f* 114 *leggiere*

121 *poco rit.* *f* 128 *a tpo.* 3 3

132 *cantabile* *mf* 3 3 3

141 *poco rit.* *sfz* 148 *a tpo.* 16 *p* cue Oboe 1

168 12 1. 4 2. 2 Play *leggiere* *f*

192

201 *poco rit.* *ritenuto* *cresc.* *ff*

210 *a tpo.* *f*

222 15 *f*

246 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bassoon 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

7 **p**

15 3

22 **f** marcato 6 35 a tpo. 10

45 marcato poco rit. 53 a tpo. 3 **mf** **f**

57 **mf** espressivo

69 1. 2. **f** cresc.

80 **f** **mf** 3 3 cantabile

88 poco rit. a tpo. 90 **f**

99 *espressivo*
mf

111 *cresc.* *f* *marcato* (114)

120 *poco rit.* *sfz* *f* (128) *a tpo.*

129 (148) *a tpo.* 12 36

184 1. 4 2. 2 *marcato* *f*

197 *cresc.*

206 *poco rit.* *ritenuto* (210) *a tpo.* *ff* *sfz*

215 *f*

223 16 *f*

247 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bassoon 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

11

18

26

35

50

53

60

71

81

90

f *p* *marcato* *mf* *poco rit.* *a tpo.* *espressivo* *f* *cresc.* *f* *poco rit.* *cantabile* *mf* *a tpo.* *espressivo* *f* *mf*

101

Musical staff 101: Bassoon part, starting with a key signature of one flat and a common time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A circled measure number (b) is present. The dynamic marking *cresc.* is at the end of the staff.

112

Musical staff 112: Bassoon part, starting with a circled measure number 114. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *f* is at the beginning, and *marcato* is written above the staff.

121

Musical staff 121: Bassoon part, starting with a circled measure number 128. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *sfz* is at the beginning, and *f* is at the end. The tempo marking *poco rit.* is above the staff, and *a tpo.* is written above the circled measure number.

130

Musical staff 130: Bassoon part, starting with a circled measure number 130. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *mf* is at the end of the staff.

140

Musical staff 140: Bassoon part, starting with a circled measure number 148. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *f* is at the end. The tempo marking *poco rit.* is above the staff, and *a tpo.* is written above the circled measure number. A first ending bracket with a 4-measure duration is shown, followed by a second ending bracket with a 2-measure duration.

190

Musical staff 190: Bassoon part, starting with a circled measure number 190. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *f* is at the beginning, and *marcato* is written above the staff.

200

Musical staff 200: Bassoon part, starting with a circled measure number 200. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *ff* is at the beginning, and *sfz* is at the end. The tempo marking *poco rit.* is above the staff, and *ritenuto* is written above the staff.

210

Musical staff 210: Bassoon part, starting with a circled measure number 210. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *f* is at the beginning, and *a tpo.* is written above the circled measure number.

222

Musical staff 222: Bassoon part, starting with a circled measure number 222. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *f* is at the end. A circled measure number 15 is present above the staff.

248

Musical staff 248: Bassoon part, starting with a circled measure number 248. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic marking *ff* is at the beginning, and *cresc.* is written above the staff.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

E♭ Clarinet

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

8 **11** *mf* *cresc.* **23** *con brio* *f*

24 6 6 5

29 **4** **9** *a tpo.* *p* *mf* 3 3

47 *poco rit.* **53** *a tpo.* *f* 3 3

56 *espressivo* *mf* 3 3

66 1. *f* *tr* 2.

77 *leggiere* *cresc.* *f* *mf*

87 *poco rit.* **90** *a tpo.* *f* *cantabile* *espressivo* *mf*

98 *3*

108 *cresc.* *f* *114* *leggiero*

117 *poco rit.* *f*

128 *a tpo.* *mf* *cantabile*

136 *poco rit.*

146 *2* *148* *a tpo.* *31* *mf* *1.*

186 *poco rit.* *2* *2.* *leggiero* *f*

197 *poco rit.* *cresc.* *ff*

207 *ritenuto* *210* *a tpo.* *f*

220 *15* *f*

245 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Clarinet 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

8 **f** 10 5

23 *con brio* **f** *p* *cresc.* 3 3 6 6

27 *cantabile* *poco rit.* **f** *mf* 5 7

34 *a tpo.* (35) *solo* *tutti* 3 **f** *mf* 3 3

46 *poco rit.* (53) *a tpo.* 6 6 3 **f** 3

54 *espressivo* 3 3 **f**

65 1. *tr* **f**

76 2. *leggiero* *cresc.* **f** *mf*

85 *poco rit.* (90) *a tpo.* **f** *cantabile* 3

95 *espressivo* **f** *mf* 3 3

105 *cresc.*

114 *leggiero*
f

125 *poco rit.*
f 128 *a tpo.*
3 3

134 *cantabile*
mf 3 3 3

142 *poco rit.* 148 *a tpo.*
espressivo
p *mf*

155 *cantabile*
mf *p* *mf*

167 *dolce*
p

178 1. *poco rit.* 2.
mf *p*

189 *leggiero*
f

199 *poco rit.* *ritenuto*
cresc. *ff*

210 *a tpo.*
f

223 *espressivo*
mf

235

244 *tr* *f*
cresc. *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Clarinet 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

8 **10**

23 *con brio* *p* *cresc.* 3 3 6 6

27 *f* *cantabile* *poco rit.* 5 7 *mf*

34 *a tpo.* 35 3 6 *p* *mf* 3 3

47 *poco rit.* 53 *a tpo.* 6 6 3 3

56 *f* *espressivo* 3 3 *mf*

67 1. *f* *cresc.* 2.

78 *leggiero* *f* *mf*

88 *poco rit.* 90 *a tpo.* *espressivo* *f* *cantabile* 3 *mf* 3 3

99

109 *cresc.* 114 *leggiero* *f*

118 *poco rit.* *f* 128 *a tpo.*

129 *cantabile* *mf*

137 *poco rit.* *espressivo* 148 *a tpo.* *p*

149 *mf* *mf* *p*

162 *cantabile* *mf* *dolce* *p*

174 *mf*

185 *poco rit.* 2. *leggiero* *p* *f*

196 *poco rit.* *cresc.* *ff*

207 *ritenuto* 210 *a tpo.* *f*

221 *espressivo* *mf*

233 *f*

244 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Clarinet 3

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

8 **10**

con brio *p* *cresc.* 3 3

23 *f* 3 3 6 6

27 *cantabile* *poco rit.* 5 7 *mf*

34 *a tpo.* (35) 3 6 *p* *mf* 3 3

47 *poco rit.* (53) *a tpo.* 6 6 3 *f* 3

56 *espressivo* 3 3 3 *mf*

67 1. *f* *cresc.* 2.

78 *leggiero* *f* *mf* *espressivo*

89 *poco rit.* (90) *a tpo.* *f* *cantabile* 3 *mf* 3 3

100

110 (114) *leggiero* *f* *cresc.*

119

poco rit. 128 *a tpo.*

Musical staff 119-128. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of rests followed by eighth notes, then a half note, and finally a melodic phrase starting with a quarter note. Dynamics include *f* and *cantabile*. A circled measure number 128 is present.

130

mf

Musical staff 130-137. The staff contains a continuous melodic line with many slurs and accents. There are several triplet markings (3) under groups of notes. Dynamics include *mf* and *cantabile*.

138

poco rit. *espressivo* 148 *a tpo.*

p *mf*

Musical staff 138-149. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *mf*. A circled measure number 148 is present.

150

mf *p*

Musical staff 150-162. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *p*.

163

cantabile *mf* *dolce* *p*

Musical staff 163-174. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *p*. The word *cantabile* is written above the staff.

175

mf

Musical staff 175-185. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled '1.' is present at the end of the staff.

186

poco rit. *p* *mf* *leggero* *f*

Musical staff 186-196. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A second ending bracket labeled '2.' is present at the beginning of the staff.

197

poco rit. *cresc.* *ff*

Musical staff 197-207. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The word *poco rit.* is written above the staff.

208

ritenuto 210 *a tpo.* *f*

Musical staff 208-220. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*. A circled measure number 210 is present.

221

espressivo *mf*

Musical staff 221-232. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *espressivo*.

233

f

Musical staff 233-243. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

244

tr *cresc.* *ff*

Musical staff 244-254. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A trill marking (*tr*) is present above a note.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Bass Clarinet

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

11

19 *marcato*
f con brio

29 *marcato*
p *mf*

46 *poco rit.* *a tpo.*
f

59 *mf* *cresc.*

72 *cantabile*
f *cresc.* *f* *mf*

83 *poco rit.* *a tpo.*
f

94 *mf*

107 *114* *marcato*
cresc. *f*

118 *poco rit.*

128 *a tpo.* *f* *mf* *sfz*

141 *poco rit.* 148 *a tpo.* *p*

154

167

181 1. *poco rit.* 2. *marcato* *f*

193

202 *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.* *cresc.* *ff* *sfz*

213 *f*

224 *mf*

236 *f*

247 *cresc.* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Bass Clarinet, numbered 2. It contains 11 staves of music, starting at measure 118 and ending at measure 247. The key signature is one sharp (F#). The score includes various performance instructions such as 'poco rit.', 'a tpo.', 'f', 'mf', 'ff', 'sfz', 'p', 'marcato', and 'cresc.'. There are also dynamic markings and accents. Measure numbers 128, 148, and 210 are circled. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The final measure (247) ends with a double bar line.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

E♭ Alto Saxophone 1

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f

7

p *cresc.* **f**

24

29

35 *a tpo.* **mf** *solo*

44 *tutti* **p** *mf*

49 *poco rit.* **f** *a tpo.*

53

59 *espressivo* **mf**

69 1. **f** *cresc.* 2.

80 *leggiero* **f** *mf* *poco rit.*

90 *a tpo.*
f ³ *cantabile* *mf* *espressivo* ³

Musical staff 90-100: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a circled 90. Features a triplet of eighth notes marked 'cantabile' and 'f'. Later, a triplet of eighth notes is marked 'espressivo' and 'mf'. The staff ends with a circled 101.

101

Musical staff 101-110: Continuation of the previous staff, ending with a circled 111.

111 *cresc.* *f* *leggero* 114

Musical staff 111-120: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 111. Features a triplet of eighth notes marked 'leggero' and 'f'. The staff ends with a circled 120.

120 *f* *poco rit.* 128 *a tpo.*

Musical staff 120-130: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 120. Features a triplet of eighth notes marked 'a tpo.' and 'f'. The staff ends with a circled 131.

131 12 148 *a tpo.* 36 1. 4

Musical staff 131-187: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 131. Contains a 12-measure rest, a circled 148, a 36-measure rest, and a first ending bracket labeled '1.' with a 4-measure rest. The staff ends with a circled 188.

188 2. 2 *leggero* *f*

Musical staff 188-198: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 188. Features a 2-measure rest, a circled 2, and a triplet of eighth notes marked 'leggero' and 'f'. The staff ends with a circled 199.

199 *cresc.*

Musical staff 199-205: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 199. Features a triplet of eighth notes marked 'cresc.'. The staff ends with a circled 206.

206 *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.* *ff* *f*

Musical staff 206-217: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 206. Features a circled 210, a triplet of eighth notes marked 'a tpo.', and dynamic markings 'ff' and 'f'. The staff ends with a circled 218.

218 12 *mf*

Musical staff 218-238: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 218. Features a 12-measure rest and a dynamic marking 'mf'. The staff ends with a circled 239.

239 *f*

Musical staff 239-246: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 239. Features a dynamic marking 'f'. The staff ends with a circled 247.

247 *cresc.* *tr* *ff*

Musical staff 247-256: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a circled 247. Features a circled 247, a triplet of eighth notes marked 'tr', and dynamic markings 'cresc.' and 'ff'. The staff ends with a circled 256.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

E♭ Alto Saxophone 2

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

11 *f*

8 *p* *cresc.* 23 *f*

24 6 6 5

29 4 35 *a tpo.* 9 *p* *mf* 3 3

47 6 6 3 *f* 53 *poco rit.* *a tpo.* 3

56 *espressivo* 3 3 *mf* 3

66 1. *f* 2.

77 *cresc.* *leggero* 7 *poco rit.* 90 *a tpo.* *f* *cantabile* 3

93 **16** (114) *leggiero*
mf *f*

118 *poco rit.* (128) *a tpo.*
f

129 **12** (148) *a tpo.* **36**

184 1. **4** 2. **2** *leggiero*
f

197 *cresc.*

206 *poco rit.* *ritenuto* (210) *a tpo.*
ff *f*

218 **15**

241 *f*

247 *cresc.* *tr* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Bb Tenor Saxophone

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

8

17

25

46

54

66

77

86

98

f

p

cresc.

f

p *mf*

f

mf

cresc. *f*

cantabile *f* *mf*

poco rit. *f*

espressivo *mf*

23 *marcato*

35 *a tpo.*

53 *a tpo.*

1. 2.

110 *cresc.* *f* 114 *marcato*

120 *poco rit.* 128 *a tpo.* *sfz* *f*³

130 12 148 *a tpo. (1° x Tacet) (2° x Play)* *p*

152

164 *mf* *p*

177 1. 4 2. *mf* *f*

192 *marcato*

202 *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.* *cresc.* *ff* *sfz*

214 *espressivo* *f*

225 *mf*

236 *f*

247 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Baritone Saxophone

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

11

18 *cresc.* *f* *marcato* (23)

28 6 10 *a tpo.* *marcato* *poco rit.* *mf* *f*

53 *a tpo.* *mf*

65 1. *cresc.* *f*

76 2. *cantabile* *cresc.* *f* *mf* 3 3

85 *poco rit.* *a tpo.* (90) *f*

95

Musical staff 95: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a crescendo hairpin starting at measure 95 and ending at measure 107. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

108

Musical staff 108: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 114 is circled. The staff features a melodic line with accents (>) and a *marcato* marking. A crescendo hairpin leads to a dynamic marking of *f*.

120

Musical staff 120: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 128 is circled. The staff contains a melodic line with accents and a *poco rit.* marking. A dynamic marking of *sfz* is followed by a hairpin leading to *f*.

131

Musical staff 131: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 148 is circled. The staff features a melodic line with a hairpin leading to *f*. Below the staff, there are two first endings: the first ending is marked with a box containing '1.' and '4', and the second ending is marked with a box containing '2.' and '2'.

188

Musical staff 188: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 199 is circled. The staff contains a melodic line with accents and a *marcato* marking. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

199

Musical staff 199: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 210 is circled. The staff features a melodic line with accents, a *poco rit.* marking, and a *ritenuto* marking. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *sfz*.

210

Musical staff 210: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 222 is circled. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*.

222

Musical staff 222: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 247 is circled. The staff features a melodic line with a hairpin leading to *f*. A dynamic marking of *mf* is followed by a hairpin leading to *f*.

247

Musical staff 247: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a crescendo hairpin leading to a dynamic marking of *ff*.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

F Horn 1

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

12 *cresc.* *f* *marcato* (23)

27 *p* *a tpo.* (35) **6**

42 *marcato* *poco rit.* *mf* *f*

(53) *a tpo.* *mf*

64 *f* 1. **2**

76 *cresc.* *f* *poco rit.* (90) *a tpo.* *p* *f* **6**

93 *mf*

105 *marcato* (114) **3** **2** *f* *poco rit.*

118 (128) *a tpo.* *sfz* *f*

129

140

poco rit.

mf

a tpo.

148

p

152

164

175

1.

186

poco rit.

2.

f

marcato

197

cresc.

206

poco rit.

ritenuto

210

a tpo.

ff

sfz

217

f

mf

228

239

f

248

cresc.

ff

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

F Horn 2

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

13 *f* *p*

23 *marcato* *f*

27 *cresc.* 6 35 *a tpo.* 8 *marcato* *p* *mf*

49 *poco rit.* 53 *a tpo.* *f*

60 *mf* 1.

71 2 *f* *cresc.* 6 *f* 2.

88 *poco rit.* 90 *a tpo.* *p* *f* *mf*

100

111 3 114 2 *marcato* *f*

124 *poco rit.* 128 *a tpo.* *sfz* *f*

134 *poco rit.*
mf

146 *a tpo.*
p

157

168

179 *poco rit.*
1. 2.

190 *marcato*
f

199 *poco rit.* *ritenuto*
cresc. *ff* *sfz*

210 *a tpo.*
f

220
mf

229

239
f

248
cresc. *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

F Horn 3

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

13 *f* *p*

23 *marcato* *f*

27 *p* *mf* *f*

52 *poco rit.* *a tpo.* 53

62 *mf* 1. 2.

73 *f* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* 6

90 *a tpo.* *f* *mf*

101

111 3 2 *marcato* *f*

124 *poco rit.* *a tpo.* 128 *sfz* *f*

134

mf

143

p

148 a tpo.

153

162

172

182

1. *poco rit.* 2. *f*

192

marcato

201

cresc. *ff* *sfz* *poco rit.* *ritenuto* 210 a tpo.

213

f

225

mf

236

f

247

cresc. *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

F Horn 4

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

13 *f* *p* (23) *marcato* *f* *cresc.*

27 6 (35) *a tpo.* 10 *marcato* *mf*

51 *poco rit.* (53) *a tpo.* *f*

62 1. 2. *mf*

73 2. 6 *f* *cresc.* *f* *p* *poco rit.*

(90) *a tpo.* *f* *mf*

101

111 3 (114) 2 *marcato* *f*

124 *poco rit.* (128) *a tpo.* *sfz* *f*

134 *poco rit.*
mf

146 *a tpo.*
p

157

167

178 *poco rit.*
1. 2.

189 *marcato*
f

199 *poco rit.* *ritenuto*
cresc. *ff* *sfz*

210 *a tpo.*
f

219
mf

229

239
f

248
cresc. *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Flugelhorn 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

11 *f* *marcato*

26 *mf* *marcato*

51 *f* *poco rit.* *a tpo.*

62 *mf* *cresc.* *f* *mf*

77 *cresc.* *f* *p* *f* *cantabile*

93 *mf* *cresc.*

114 *marcato*
f

125 *poco rit.* *f* 128 *a tpo.*
f

136 12 148 *a tpo.* 36 1. 4 2. 4 *marcato*
f

196 *cresc.*

205 *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.*
ff

217 *f* 14

240 *mf* ————— *f*

249 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

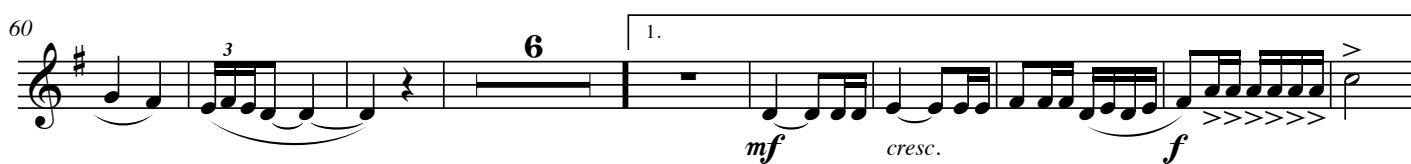
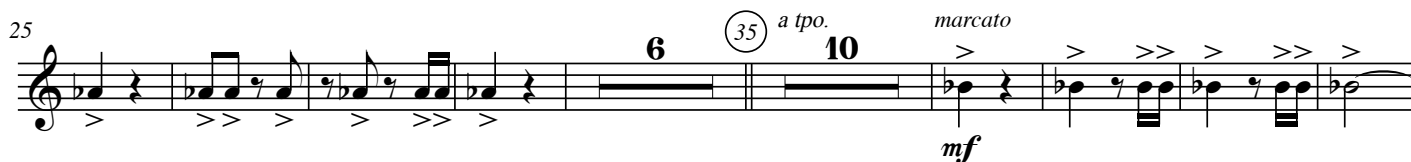
Bb Flugelhorn 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo



113 114 *marcato*
f

Musical staff 113-123: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a circled measure number 114. The music features a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The dynamic is marked *f*. The word *marcato* is written above the staff.

124 *poco rit.* 128 *a tpo.*
f

Musical staff 124-133: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a circled measure number 128. The music features a triplet of eighth notes marked *a tpo.* and a *poco rit.* marking. The dynamic is marked *f*.

134 148 *a tpo.* 12 36 1. 4 2. 4 *marcato*
f

Musical staff 134-193: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a circled measure number 148. The music features a 12-measure rest, a 36-measure rest, and two 4-measure first and second endings. The dynamic is marked *f* and *marcato*.

194

Musical staff 194-203: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

204 *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.*
cresc. *ff*

Musical staff 204-216: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a circled measure number 210. The music features a *poco rit.* and *ritenuto* marking. The dynamic is marked *cresc.* and *ff*.

217 14 *f* *mf*

Musical staff 217-240: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a circled measure number 217. The music features a 14-measure rest. The dynamic is marked *f* and *mf*.

241 *f*

Musical staff 241-248: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The dynamic is marked *f*.

249 *cresc.* *ff*

Musical staff 249-256: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The dynamic is marked *cresc.* and *ff*.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Trumpet 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

The musical score for Bb Trumpet 1 consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-10) begins with a dynamic of *f* and a *p* dynamic later in the staff. The second staff (measures 11-25) includes a *f* dynamic and a *marcato* marking. The third staff (measures 26-45) features dynamics of *mf* and *mf*, with markings for *solo* and *tutti marcato*. The fourth staff (measures 46-56) includes a *f* dynamic, a *poco rit.* marking, and a *3* triplet. The fifth staff (measures 57-71) includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The sixth staff (measures 72-80) includes dynamics of *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff (measures 81-90) includes dynamics of *p* and *f*, a *3 cantabile* marking, and a *poco rit.* marking.

98 **12** **114** *mf* *cresc.* *f* *marcato*

119 *poco rit.* *f*

128 *a tpo.* **148** *a tpo.* **36**

184 **4** **4** *marcato* *f*

199 *poco rit.* *ritenuto* *cresc.* *ff*

210 *a tpo.* *f*

223 **14** *mf* *f*

246 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Trumpet 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of music with various dynamics and performance markings.

- Measures 1-10:** Starts with a dynamic of *f* (forte). The tempo is marked *Allegro comodo*. The music features eighth and sixteenth notes with accents.
- Measures 11-25:** Measure 11 is marked with a dynamic of *p* (piano). Measure 23 is circled and marked *marcato* with a dynamic of *f*. There is a 4-measure rest in measure 24.
- Measures 26-50:** Measure 26 is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). Measure 35 is circled and marked *a tpo.* (a tempo). Measure 40 is marked *marcato*. The system ends with a fermata.
- Measures 51-65:** Measure 51 is marked with a dynamic of *f*. Measure 53 is circled and marked *poco rit.* (poco ritardando). Measure 54 is marked *a tpo.* and features a triplet. Measures 57 and 61 also feature triplets.
- Measures 66-76:** Measure 66 is marked with a dynamic of *mf*. Measure 67 has a 6-measure rest. The first ending (1.) is marked *cresc.* (crescendo) and ends with a dynamic of *f*. The second ending (2.) is marked *mf*.
- Measures 77-92:** Measure 77 is marked with a dynamic of *cresc.*. Measure 80 is marked with a dynamic of *f*. Measure 81 has a 7-measure rest. Measure 82 is marked *poco rit.* and measure 83 is circled and marked *a tpo.*. The system ends with a dynamic of *f cantabile* and a triplet.
- Measures 93-107:** Measure 93 is marked with a dynamic of *mf*. Measure 94 has a 12-measure rest. The system ends with a dynamic of *cresc.*

114 *marcato*
f

125 *poco rit.* *f* (128) *a tpo.* 3

136 12 (148) *a tpo.* 36 1. 4 2. 4 *marcato* *f*

196 *cresc.*

205 *poco rit.* *ff* *ritenuto* (210) *a tpo.* *f*

219 14 *mf*

241 *f*

249 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Trumpet 3

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

11 *f* *p* *f* *marcato* *f*

25 *f* *mf* *marcato* *mf*

50 *f* *poco rit.* *a tpo.* *f*

60 *mf* *cresc.* *f*

75 *mf* *cresc.* *f* *p* *f cantabile* *poco rit.* *a tpo.*

91 *mf* *cresc.*

113 114 *marcato*
f

124 *poco rit.* 128 *a tpo.*
f

133 148 *a tpo.*
12 36 1. 4 2. 4

192 *marcato*
f

200 *poco rit.* *ritenuto*
cresc. *ff*

210 *a tpo.*
f

224 14
mf *f*

247 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

C Trombone 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

12 *f* *p*

26 *f* *p* *35* a tpo.

41 *mf* *marcato*

51 *f* *poco rit.* *53* a tpo.

62 *mf* *mf* *cresc.* *1.* Play

72 *f* *cresc.* *f* *7* *2.* Play

88 *p* *f* *90* a tpo. *cue Horn 4* *mf*

100 *mf* *Play*

111 *cresc.* *f* *114* *marcato*

122 *poco rit.* *a tpo.* *sfz* *f*

132 *cue Horn 4* *Play* *mf* *mf*

144 *poco rit.* *148* *a tpo.* *cue Horn 4* *p*

155

166

177 *(1° x Play) (2° x Tacet)* *1.* *poco rit.* *2.* *p*

190 *marcato* *f*

200 *poco rit.* *ritenuto* *cresc.* *ff* *sfz*

210 *a tpo.* *f*

222 *14* *mf* *f*

246 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

C Trombone 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

12 *f* *marcato*

27 *p* *a tpo.* *6* *35*

42 *marcato* *poco rit.* *mf* *f*

53 *a tpo.* *cue Horn 3* *mf*

64 *mf* *cresc.* *1.* *Play*

73 *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *2.* *7*

90 *a tpo.* *f* *cue Horn 3* *mf*

102 *Play* *mf* *cresc.*

112 *f* *marcato* *114*

123 *poco rit.* **128** *a tpo.*
sfz \longleftarrow *f*

134 *cue Horn 3* *Play* *poco rit.*
mf \longleftarrow *mf*

147 **148** *a tpo.* *cue Horn 3*
p

158

169

180 *(1° x Play) (2° x Tacet)* 1. *poco rit.* 2.
p \longleftarrow *f*

191 *marcato*

200 *poco rit.*
cresc. *ff*

208 *ritenuto* **210** *a tpo.*
sfz

218 *f* 14

240 *mf* \longleftarrow *f*

249 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

C Trombone 3

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f **p**

12 **f** *marcato* (23)

26 **p** (35) *a tpo.* 6

42 *marcato* **mf** **f** *poco rit.*

(53) *a tpo.* **mf** *cue Horn 3*

64 **mf** *cresc.* **f** *Play*

76 **mf** *cresc.* **f** *poco rit.* (90) *a tpo.* **p** **f**

95 **mf** *cue Horn 3*

106 **mf** *cresc.* (114) **f** *marcato* *Play*

117 **sfz** *poco rit.*

128 *a tpo.* *f* *mf* cue Horn 3

137 *mf* Play *poco rit.*

148 *a tpo. cue Horn 3* *p*

159

170

179 (1° x Play) (2° x Tacet) *p* *poco rit.* 1. 2.

190 *marcato* *f*

199 *poco rit.* *cresc.* *ff*

207 *ritenuto* (210) *a tpo.* *sfz*

217 *f* 14

240 *mf* *f*

249 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

C Euphonium 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f **p**

10

17 **cresc.** **f** **marcato**

24 **mf** **6** **35** *a tpo.* **10** **marcato**

49 *poco rit.* **f** **53** *a tpo.* **3** **3**

60 **mf** *espressivo* **1.**

71 **cresc.** **f** **cresc.** **f** *poco rit.*

81 *cantabile* **mf** **3** **3**

90 *a tpo.* **f** *espressivo* **mf**

103 **cresc.**

113 *marcato*
f

124 *poco rit.* *a tpo.*
sfz *f* ³

134 *a tpo. (1° x Tacet) (2° x Play)*
p ¹² ¹⁴⁸

156 *mf*

167 *p*

179 *mf* *f* *marcato*
^{1.} ⁴ ^{2.}

193

202 *poco rit.* *ritenuto* *a tpo.*
cresc. *ff* *sfz* ²¹⁰

213 *f*

224 *espressivo*
mf

236 *f*

248 *cresc.* *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Euphonium 1

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

10

17 *cresc.* *f*

24 *marcato* 6 35 *a tpo.* 10 *marcato* *mf*

49 *poco rit.* 53 *a tpo.* 3 *f*

60 *espressivo* *mf* 1.

71 2. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

81 *cantabile* *mf* 3 3 *poco rit.*

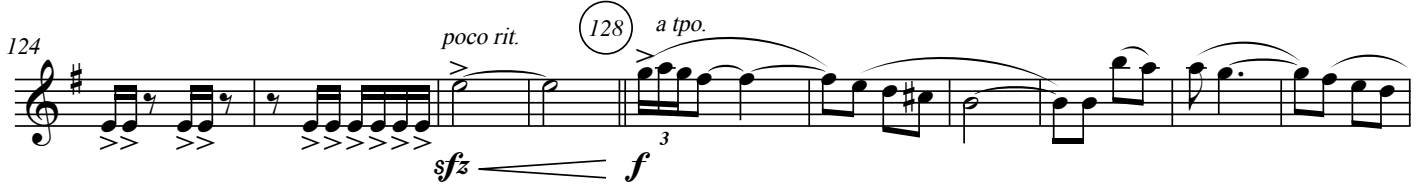
90 *a tpo.* *f* *espressivo* *mf*

103 *cresc.*

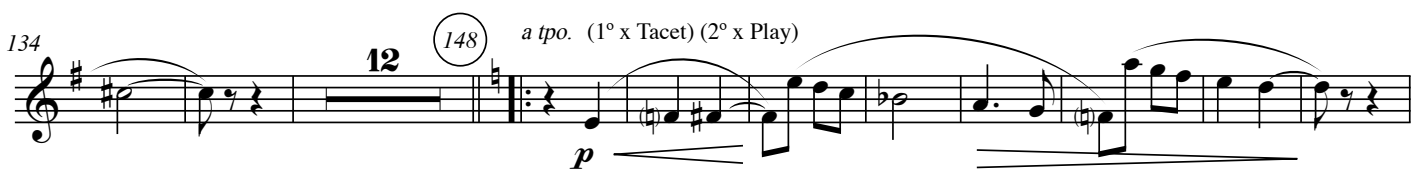
113 114 *marcato*
f

Musical staff 113-123: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. A circled measure number 114 is at the beginning. The dynamic is *f*.

124 *poco rit.* 128 *a tpo.*
sfz *f* ³

Musical staff 124-133: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. A circled measure number 128 is at the beginning. The dynamic is *sfz*, then *f*. There is a triplet of eighth notes marked with a '3' above.

134 148 *a tpo. (1° x Tacet) (2° x Play)*
p **12**

Musical staff 134-155: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. A circled measure number 148 is at the beginning. The dynamic is *p*. There is a measure rest of 12 measures.

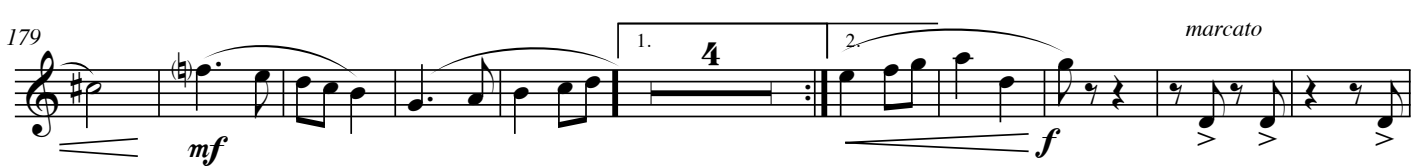
156 *mf*

Musical staff 156-166: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *mf*.

167 *p*

Musical staff 167-178: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *p*.

179 *mf* *f* *marcato*
1. **4** 2.

Musical staff 179-192: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *mf*, then *f*. The word *marcato* is written above. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' and a measure rest of 4 measures.

193

Musical staff 193-201: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents.


202 *cresc.* *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.*
ff *sfz*

Musical staff 202-212: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *cresc.*, then *ff*, then *sfz*. The word *poco rit.* is written above, then *ritenuto*. A circled measure number 210 is at the beginning. The word *a tpo.* is written above.

213 *f*

Musical staff 213-223: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *f*.

224 *espressivo*
mf

Musical staff 224-235: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *mf*. The word *espressivo* is written above.

236 *f*

Musical staff 236-247: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *f*.

248 *cresc.* *ff*

Musical staff 248-257: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is *cresc.*, then *ff*.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.

Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

C Euphonium 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

11

18 *cresc.* *f* *marcato*

26 6 35 10 *marcato* *mf*

51 *f* *poco rit.* 53 *a tpo.* *mf*

62 *espressivo* 1. *cresc.*

73 2. *cantabile* *f* *mf* 3

83 *poco rit.* *a tpo.* 90 *f*

93 *espressivo* *mf*

106 114

cresc. **f**

115 *marcato*

124 *poco rit.* 128 *a tpo.*

sfz **f**³

133 148 *a tpo. (1° x Tacet) (2° x Play)*

12 **p**

154

164

mf **p**

176

mf

190 *marcato*

f

200 *poco rit.* *ritenuto* 210 *a tpo.*

cresc. **ff** **sfz**

211

f

222 12

mf **f**

245

cresc. **ff**

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Euphonium 2

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

11

18 *cresc.* *f* *marcato*

26 6 35 10 *marcato* *mf*

51 *poco rit.* 53 *a tpo.* *f* *mf*

62 *espressivo* 1. *cresc.*

73 2. *cantabile* *f* *mf* 3

83 *poco rit.* 90 *a tpo.* *f*

93 *espressivo* *mf*

106 (114)

cresc. f

115 *marcato*

124 *poco rit.* (128) *a tpo.*

sfz f

133 (148) *a tpo. (1° x Tacet) (2° x Play)*

12 p

154

164

mf p

176

mf

190 *marcato*

200 *poco rit.* *ritenuto* (210) *a tpo.*

cresc. ff sfz

211

f

222 (12)

mf f

245

cresc. ff

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Violoncello

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

11

18 *cresc.* *f* *marcato*

26 6 35 10 *marcato* *mf*

51 *f* *poco rit.* 53 *a tpo.* *mf*

62 *espressivo* 1. *cresc.*

73 2. *cantabile* *f* *mf* 3

83 *f* *poco rit.* *a tpo.* 90

93 *espressivo* *mf*

106 *cresc.* 114 *f*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

C Bases (Tuba)

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

12 (23) marcato

cresc. **f**

25 6 (35) a tpo.

p

41 marcato poco rit.

mf **f**

(53) a tpo.

mf

66 1. 2.

cresc. **f** cresc.

78 7 poco rit. (90) a tpo.

f **mf** **f**

96

mf

109 (114) marcato

cresc. **f**

120

poco rit. (128) *a tpo.*
sfz *f*

130

mf

143

poco rit. (148) *a tpo.*
p

155

167

181

1. *poco rit.* 2. *marcato*
f

193

204

poco rit. *ritenuto* (210) *a tpo.*
cresc. *ff* *sfz*

216

f *mf*

229

f

243

cresc. *ff*

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Bb Bases (Tuba)

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

f *p*

12 *cresc.* *f* *marcato* (23)

25 *p* *a tpo.* (35) **6**

41 *marcato* *poco rit.* *mf* *f*

53 *a tpo.* *mf*

66 *cresc.* *f* *cresc.* 1. 2.

78 *f* *poco rit.* *mf* *f* *a tpo.* (90) **7**

96 *mf*

109 *cresc.* *f* *marcato* (114)

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Double Bass

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

13 *f* *p*

23 *cresc.* *f* *marcato*

26 *p* 6 35 *a tpo.*

42 *mf* *f* *marcato* *poco rit.* 53 *a tpo.*

54 *mf* *pizz.*

67 1. *arco* *cresc.* *f* 2. *arco* *cresc.*

79 *f* *mf* *f* *poco rit.* 90 *a tpo.* 7

97 *mf* *pizz.*

109 *cresc.* *f* *arco* *marcato* 114

121 *poco rit.* (128) *a tpo.*
sfz *f*

132 *pizz.*
mf

145 *poco rit.* (148) *a tpo.* *pizz.*
p

159

172 1.

185 *poco rit.* 2. *arco* *marcato*
f

197 *poco rit.*
cresc. *ff*

207 *ritenuto* (210) *a tpo.*
sfz *f*

220 *pizz.*
mf

233 *arco*
f

247 *cresc.*
ff

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Timpani

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

1. *f* *cresc.* *p* 2

13 *cresc.* *f* 23

26 6 35 *a tpo.* 10 *marcato* *mf*

51 *poco rit.* 53 *a tpo.* 7 *f*

69 1. 2. 4 7 *poco rit.* *mf* *cresc.* *f* *f* *mf*

90 *a tpo.* 2 14 *p* *cresc.* 114 *marcato* *f*

116

Musical staff for measures 116-125. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various accents and dynamic markings.

126 *poco rit.* (128) *a tpo.* 2 14 (148) *a tpo.* 36

Musical staff for measures 126-148. It features a dynamic marking of *sfz* followed by *f*. Above the staff, there are markings for measures 128, 148, and 36, along with the instruction *a tpo.* (a tempo).

184 1. 4 2. 2

Musical staff for measures 184-197. It includes first and second endings for measures 184-185, marked with '1. 4' and '2. 2'. A dynamic marking of *f* is present below the staff.

198 *poco rit.* *ritenuto* (210) *a tpo.*

Musical staff for measures 198-210. It features a dynamic marking of *ff* and includes markings for *poco rit.*, *ritenuto*, and *a tpo.* (a tempo).

211 2

Musical staff for measures 211-222. It includes a marking of '2' above the staff and a dynamic marking of *f* below the staff.

223 16

Musical staff for measures 223-249. It includes a marking of '16' above the staff and dynamic markings of *mf* and *f* below the staff.

250 *marcato*

Musical staff for measures 250-259. It includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *marcato* above the staff.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Mallets
Glockenspiel

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

22 (23) 12 (35) *a tpo.* 4 Lira (Glockenspiel) 11

53 *a tpo.* 9 *mf* 1. 6

76 2. 13 (90) *a tpo.* 7 *f*

103 8 (114) 14 (128) *a tpo.* *f*

131 8 *poco rit.* 3 *sfz*

(148) *a tpo.* 36 1. 4 2. 22 (210) *a tpo.* 31 *f*

243 8

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Percussion 1
Snare Drum

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

Caja (Snare Drum)

Musical notation for Snare Drum, measures 1-11. The piece is in 2/4 time. Measures 1-11 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Musical notation for Snare Drum, measures 11-20. The pattern continues with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the line.

Musical notation for Snare Drum, measures 20-35. Measure 23 is circled. Dynamics include *f* and a *6* measure rest.

Musical notation for Snare Drum, measures 35-46. Measure 35 is circled and labeled *a tpo.* (a tempo). Dynamics include *p*, *marcato*, and *mf*.

Musical notation for Snare Drum, measures 46-58. Measure 53 is circled and labeled *poco rit.* (poco ritardando). Measure 58 is circled. Dynamics include *f*.

Musical notation for Snare Drum, measures 58-70. Measure 58 is circled. Dynamics include *mf*. A first ending bracket is shown.

Musical notation for Snare Drum, measures 70-80. Dynamics include *cresc.* and *f*. A second ending bracket is shown.

Musical notation for Snare Drum, measures 80-92. Measure 90 is circled and labeled *poco rit.* (poco ritardando) and *a tpo.* Dynamics include *fmf* and *f*.

Musical notation for Snare Drum, measures 92-100. Dynamics include *mf*.

105

114

marcato

Musical staff 105-114. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is located below the staff, starting around measure 108 and ending at measure 114. The dynamic marking **f** is placed below the staff at measure 114.

116

Musical staff 116-125. The staff contains rhythmic patterns with accents (>) above several notes. The patterns consist of eighth and sixteenth notes.

125

poco rit. 128 a tpo.

Musical staff 125-135. The staff begins with a series of sixteenth notes with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo from **sfz** to **f**. The text "poco rit." is above the staff, and "128 a tpo." is in a circle above the staff. The dynamic marking **f** is placed below the staff at measure 135.

135

poco rit.

Musical staff 135-148. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **mf** is placed below the staff at measure 135.

148

a tpo. 36 1. 4 2. 2

Musical staff 148-195. The staff begins with a double bar line and a repeat sign. Above the staff are markings "36", "1. 4", and "2. 2". The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **f** is placed below the staff at measure 195.

195

Musical staff 195-205. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **mf** is placed below the staff at measure 205.

cresc.

205

poco rit. ritenuto 210 a tpo.

Musical staff 205-217. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **ff** is placed below the staff at measure 205.

217

Musical staff 217-228. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **f** is placed below the staff at measure 217, and **mf** is placed below the staff at measure 228.

228

Musical staff 228-240. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **f** is placed below the staff at measure 240.

240

Musical staff 240-248. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **f** is placed below the staff at measure 248.

248

Musical staff 248-258. The staff contains rhythmic patterns with accents (>). A hairpin indicates a decrescendo. The dynamic marking **ff** is placed below the staff at measure 258.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Percussion 2
Castanets, Triangle,
Jingle Bells,

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo

Castañuelas (Castanets)

7

ff *mf*

15

cresc. *f*

24

11

35

Triangulo (Triangle)

9

53

16

p

a tpo.

69

1. 7

2. 4

Castañuelas (Castanets)

f *mf*

84

poco rit.

90

a tpo.

91

23

114

Cascabeles (Jingle Bells)

f

124

poco rit.

128

a tpo.

8

Triangulo (Triangle)

mf

144 *poco rit.* **3** **148** *a tpo.* **16** **Triangulo (Triangle)** **13**

p

184 1. **4** 2. **2** **Cascabeles (Jingle Bells)**

f

195 **7**

a tpo. **210** **Castañuelas (Castanets)**

ff

218

226 **Triangulo (Triangle)**

mf

240 **Castañuelas (Castanets)**

f

249

ff

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedita all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Percussion 3
Cymbals, Bass Drum

Allegro comodo

Cymbals (Platos)

f Bombo (Bass Drum) **p**

13

cresc. **f**

26

p

43

marcato *poco rit.* **mf** **f**

56

mf

69

cresc. **f** *cresc.* **f**

81

f **mf**

102

cresc.

Musical staff 102: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *cresc.* is placed at the end of the staff.

114

marcato

f

Musical staff 114: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the staff. The tempo marking *marcato* is placed above the staff.

125

poco rit.

128

a tpo.

f

11

Musical staff 125: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the staff. The tempo marking *poco rit.* is placed above the staff. A circled measure number 128 is placed above the staff. A measure rest of 11 measures is indicated at the end of the staff.

148

a tpo.

36

1. 4

2. 2

f

Musical staff 148: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the staff. The tempo marking *a tpo.* is placed above the staff. A circled measure number 148 is placed above the staff. A measure rest of 36 measures is indicated. A first ending bracket covers measures 149-152, with a measure rest of 4 measures. A second ending bracket covers measures 153-154, with a measure rest of 2 measures.

197

poco rit.

cresc.

Musical staff 197: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *cresc.* is placed at the end of the staff. The tempo marking *poco rit.* is placed above the staff.

208

ritenuto

210

a tpo.

ff

f

Musical staff 208: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *ff* is placed at the beginning of the staff. A dynamic marking of *f* is placed at the end of the staff. The tempo marking *ritenuto* is placed above the staff. A circled measure number 210 is placed above the staff. The tempo marking *a tpo.* is placed above the staff.

220

16

f

Musical staff 220: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *f* is placed at the end of the staff. A measure rest of 16 measures is indicated.

246

3

ff

Musical staff 246: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific percussion technique. The notes are grouped in pairs. A dynamic marking of *ff* is placed at the end of the staff. A measure rest of 3 measures is indicated.