

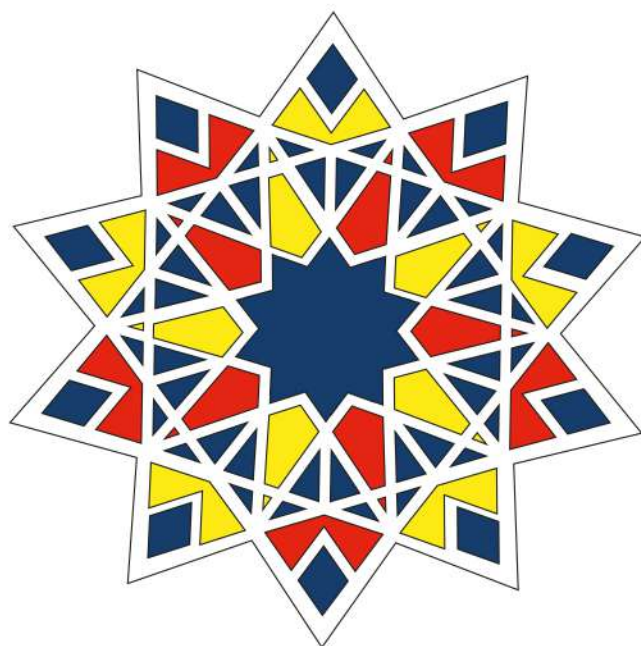


Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com

Mādināt al-Tūrāb

Marcha Mora

Dedicada a la comparsa Moros de Balansiya en el año de su capitania



Māmlākā  Bālānṣiya ^{400AH} des de 1009
Moros de Balansiya



Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura."

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto."

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro“ por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma."

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones. Algo único teniendo en cuenta que en este festival internacional se interpretaron unas 400 obras diferentes de casi 200 compositores, considerando que por término medio cada compositor estuvo representado con 2 obras.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



Biography

... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds.

„Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language.“

In 2024 Ferrer Ferran received the "Premio Nivaria 2024" in Arafo (Tenerife), in recognition of his work, his international career and his contributions to the world of culture. In 2024 he is named 'Person of Cultural Interest' together with the 'Banda Municipal de Mar del Plata' by the 'Honorable Concejo Deliberante Municipalidad' in Argentina. He is also distinguished as 'Honorary Member' of the 'Association of Band Directors of the Argentine Republic'. In 2023 Ferrer Ferran is bestowed with the "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" (Silver Badge of the City of Cullera) in acknowledgment of his extensive professional and musical contributions within the city, as well as his significant impact in the realms of composition and musical direction both nationally and internationally. Furthermore, in the town of Bonares, Huelva, he is honored with the "BOVICUL" Award for his outstanding achievements as a composer, having elevated the town's name on the global stage through his music. In 2022 the „Torre Almenara de Oro“ is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the „Premio Euterpe 2021 Extraordinario“ (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the „Comunidad of Valencia“) by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated „Bachiller de Honor de la Argamasilla“ (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated „Hijo Adoptivo“ (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band „Primitiva“ of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band „Ateneo Musical“ of Cullera (Spain) and of the wind orchestra „Allegro“ in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band „Simón Bolívar“ of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 19 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. „The music is the mirror of the soul.“

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia. Furthermore should be mentioned that the Valencian Ferrer Ferran is the most frequently performed composer at the prestigious international competition "Ciudad de Valencia" between 2000 and 2023, with a total of 31 works performed on 63 occasions. This is quite unique considering that out of around 400 different pieces by nearly 200 composers, on average, each composer was represented by two works.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: „to delight and to make you dream with my dream of composing“.

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."



MADINAT AL-TURAB

Marcha Mora para Banda

Descripción de la obra

En una cierta época de la denominación musulmana, a la ciudad de Valencia se le conocía tanto por su nombre tradicional "Balansiya" o Valencia, como por el sobrenombre de "Madinat al-Turab".

La marcha mora "Madinat al-Turab" es una composición creada especialmente para la comparsa "Moros de Balansiya" de Valencia. Esta obra musical se inspira en la rica historia y cultura de las tierras árabes, evocando la majestuosidad y el misterio de la antigua ciudad de Valencia. A través de sus melodías envolventes y ritmos marcados, "Madinat al-Turab" busca transportar a los oyentes a un tiempo de esplendor y valentía, celebrando la herencia y la fortaleza de aquellos que alguna vez caminaron por las arenas doradas de la historia. Esta marcha es un homenaje a la grandeza y la tradición, diseñada para resonar en los corazones de todos durante nuestras fiestas.

Dedicado a la comparsa "Moros de Balansiya", Capitanía Mora de la Ciudad de Valencia en 2024.

MADINAT AL-TURAB se estrenó el día 28 de septiembre de 2024 en la Capitanía General de Valencia, interpretado por la banda Agrupación Musical de Beneixida, dirigiendo el autor.



MADINAT AL-TURAB

Moorish March for Band

Description of the Work

During the emiral period, the city of Valencia was known both by its traditional name "Balansiya" or Valencia, and its nickname "Madinat al-Turab".

The Moorish march "Madinat al-Turab" is a composition created especially for the Association "Moros de Balansiya" of Valencia. This musical work is inspired by the rich history and culture of the Arab lands, evoking the majesty and mystery of the ancient city of Valencia. Through its seductive melodies and driving rhythms, "Madinat al-Turab" seeks to transport the audience to a time of splendor and bravery, celebrating the heritage and strength of those who once walked the golden dunes of history. This march is a tribute to greatness and tradition, designed to resonate in our hearts during the Moors and Christians festival.

Dedicated to "Moros de Balansiya", Capitanía Mora of Valencia in 2024.

MADINAT AL-TURAB was premiered on September 28, 2024 at the Capitanía General de Valencia, by the Agrupación Musical de Beneixida, conducted by the author.

Ferrer Ferran

Ferrer Ferran
MADINAT AL-TURAB
Marcha Mora para Banda Sinfónica

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: **4:20 min. aprox.**
Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: **3**

**SYMPHONIC BAND
INSTRUMENTATION**

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2
Bb Flugelhorn (optional)
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2, 3 or Bass
Trombone
C Euphonium
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Timpani
Mallets
Percussion 1, 2, 3
(European optional parts)

**BANDA SINFÓNICA
INSTRUMENTACIÓN**

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe
Fagot
Requinto en Mib
Clarinete 1, 2, 3 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib
Trompa 1, 2 en Fa
Fliscorno en Sib (opcional)
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2, 3 en Do o Trombón
Bajo
Bombardino en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Timbales
Láminas
Percusión 1, 2, 3
(Partes opcionales europeas)

Mallets Percussion::
Glockenspiel.

Percussion 1:
Snare Drum

Percussion 2:
Whip or Sword, Triangle,
Tambourine.

Percussion 3:
Cymbals, Bass Drum.

Láminas:
Lira.

Percusión 1:
Caja

Percussion 2:
Látigo o Espadas, Triángulo,
Pandereta.

Percusión 3:
Platos, Bombo.



Web Page



Ferrer Ferran Catalogue



ferrerferran@gmail.com

Si vas a interpretar esta obra, por favor escribe un e-mail (ferrercomposer@gmail.com) y promocionaremos su concierto.
If you are going to play this work, please write an e-mail (ferrercomposer@gmail.com) and we will promote your concert.

Dedicado a la comparsa "Moros de Balansiya", Capitanía Mora de la Ciudad de Valencia 2024.

MADINAT AL-TURAB

Score

Marcha Mora

Ferrer Ferran

Andante maestoso $\text{♩} = 46 - 50$

4 5 6 7 8

Piccolo
Flautín

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe
Oboe

Bassoon
Fagot

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
Clarinete en Si♭ 1

B♭ Clarinet 2
Clarinete en Si♭ 2

B♭ Clarinet 3
Clarinete en Si♭ 3

B♭ Bass Clarinet
Clarinete Bajo en Si♭

E♭ Alto Saxophone 1-2
Saxofón Alto en Mi♭ 1-2

B♭ Tenor Saxophone
Si♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Saxophone
Mi♭ Saxofón Baritono

Horn in F 1-2
Trompa en Fa 1-2

B♭ Flugelhorn
Fliscorno en Si♭

Trumpet in B♭ 1
Trompeta en Si♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3
Trompeta en Si♭ 2-3

C Trombone 1
Trombón en Do 1

C Trombone 2-3
or Bass Trombone

C Euphonium
Bombarдино en Do

C Bass Tuba

Violoncello
(Optional)

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Tímbal

Mallets 1
Láminas 1

PERCUSSION 1
Percusión 1

PERCUSSION 2
Percusión 2

PERCUSSION 3
Percusión 3

f *ff* *sfz* *ff*

Caja (Snare Drum)

Látigo o espadas (Whip or swords)

ff Platos (Cymbals)

f Bombo (Bass Drum)

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc.

FL. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
or B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

17 18 19 20 21 22 23

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Flgln.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
or B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

24 25 26 27 28 29 (30)

Picc. *f cantabile*

Fl. 1-2 *f cantabile*

Ob. *f cantabile*

Bsn. *mf*

Es Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ B. Cl. *mf*

Es A. Sax. 1-2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

Es B. Sax. *mf*

F Hrn. 1-2 *mf*

B♭ Flghn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *mf*

C Euph. *mf*

B. Tbn. *mf*

Vlc. *mf*

D.B. *mf*

Timp. *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Lira (Glockenspiel)

Triángulo (Triangle)

Pandereta (Tambourine)

31 32 33 34 35 36 37 38

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Es Cl. *cantabile* *mf* *cantabile*

B♭ Cl. 1 *mf* *cantabile*

B♭ Cl. 2 *mf* *cantabile*

B♭ Cl. 3 *mf* *cantabile*

B♭ B. Cl. *mf* *cantabile*

Es A. Sax. 1-2 *mf* *cantabile*

B♭ T. Sax. *mf* *cantabile*

Es B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Flgln.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3 or B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1 *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

39 40 41 42 43 44

Picc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. 1-2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

E♭ Cl. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ Cl. 2 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ Cl. 3 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ B. Cl. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ T. Sax. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

E♭ B. Sax. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

F Hrn. 1-2 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ FlgHrn. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 1 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 2-3
or B. Tbn. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

C Euph. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B. Tba. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

D.B. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Timr. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Mall. 1 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

45 46 47 48 49 50 51

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. 1-2 *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl. *cresc.*

E♭ A. Sax. 1-2 *cresc.* *f*

B♭ T. Sax. *cresc.* *f*

E♭ B. Sax. *cresc.*

F Hrn. 1-2 *cresc.* *f*

B♭ Flghn. *mf* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. 1 *cresc.* *f*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *cresc.* *f*

C Euph. *f*

B. Tba. *cresc.*

Vlc. *cresc.* *f*

D.B. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Mall. 1

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *cresc.*

Perc. 3 *cresc.*

52 53 54 55 56 57 58

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ B. Cl. *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

F Hrn. 1-2 *f*

B♭ Flghn. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *f*

C Euph. *f*

B. Tba. *f*

Vlc. *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

59 60 61 62 63 64 65 66

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
or B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

67 68 69 70 71 72

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ B. Cl. *mf*

E♭ A. Sax. 1-2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

F Hrn. 1-2 *mf*

B♭ Flghn. *mf* ;Grito! (Shout!) *ff* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

B♭ Tpt. 1 *mf* ;Grito! (Shout!) *ff* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

B♭ Tpt. 2-3 *mf* ;Grito! (Shout!) *ff* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

Tbn. 1 *mf* ;Grito! (Shout!) *ff* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *mf* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

C Euph. *mf*

B. Tba. *mf*

Vlc. *mf*

D.B. *mf*

Timp. *mf*

Mall. 1 ;Grito! (Shout!) *ff* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

Perc. 1 *mf* ;Grito! (Shout!) EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

Perc. 2 *ff* EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

Perc. 3 *mf* ;Grito! (Shout!) EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH! EHH!

MADINAT AL-TURAB - Score

11

73 74 75 76 77 78

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl.

E♭ Sax. 1-2

B♭ Sax.

E♭ Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3 or B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D. B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Látigo o espadas (Whip or swords)

marcato marcato marcato marcato

79 80 81 82 83 84 85 86

Picc. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bsn. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *marcato*

E♭ Cl. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ Cl. 3 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ B. Cl. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *marcato*

E♭ A. Sax. 1-2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ T. Sax. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

E♭ B. Sax. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *marcato*

F Hrn. 1-2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ Flghn. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 1 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 2-3
or B. Tbn. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

C Euph. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B. Tba. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *marcato*

Vlc. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *marcato*

D.B. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Mall. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

87 88 89 90 91 92

Picc. *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

FL. 1-2 *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Ob. *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Bsn. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Es. Cl. *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ Cl. 1 *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ Cl. 2 *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ Cl. 3 *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ B. Cl. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Es. A. Sax. 1-2 *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ T. Sax. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Es. B. Sax. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

F Hn. 1-2 *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ Flghn. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ Tpt. 1 *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B♭ Tpt. 2-3 *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Tbn. 1 *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

C Euph. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

B. Tba. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Vlc. *ff* AH!!! ¡Grito! (Shout!) AH!!!

D.B. *ff* AH!!! AH!!!

Timp. *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Mall. 1 *ff* AH!!! AH!!!

Perc. 1 *ff* ¡Grito! (Shout!) AH!!!

Perc. 2 *ff* AH!!! AH!!!

Perc. 3 *ff* AH!!! AH!!!

Látigo o espadas (Whip or swords) Látigo o espadas (Whip or swords) Látigo o espadas (Whip or swords)

Platos (Cymbals) AH!!! ¡Grito! (Shout!)



1446ھ

بأنسية