

Ferrer Ferran

# Cullera Rugby Club

Pasodoble de Concierto



*Ferrer Ferran*

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)





## Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura."

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto."

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro“ por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma."

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones. Algo único teniendo en cuenta que en este festival internacional se interpretaron unas 400 obras diferentes de casi 200 compositores, considerando que por término medio cada compositor estuvo representado con 2 obras.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal [www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com). Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



## Biography

... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds.

„Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language.“

In 2024 Ferrer Ferran received the "Premio Nivaria 2024" in Arafo (Tenerife), in recognition of his work, his international career and his contributions to the world of culture. In 2024 he is named 'Person of Cultural Interest' together with the 'Banda Municipal de Mar del Plata' by the 'Honorable Concejo Deliberante Municipalidad' in Argentina. He is also distinguished as 'Honorary Member' of the 'Association of Band Directors of the Argentine Republic'. In 2023 Ferrer Ferran is bestowed with the "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" (Silver Badge of the City of Cullera) in acknowledgment of his extensive professional and musical contributions within the city, as well as his significant impact in the realms of composition and musical direction both nationally and internationally. Furthermore, in the town of Bonares, Huelva, he is honored with the "BOVICUL" Award for his outstanding achievements as a composer, having elevated the town's name on the global stage through his music. In 2022 the „Torre Almenara de Oro“ is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the „Premio Euterpe 2021 Extraordinario“ (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the „Comunidad of Valencia“) by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated „Bachiller de Honor de la Argamasilla“ (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated „Hijo Adoptivo“ (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band „Primitiva“ of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band „Ateneo Musical“ of Cullera (Spain) and of the wind orchestra „Allegro“ in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band „Simón Bolívar“ of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 19 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. „The music is the mirror of the soul.“

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia. Furthermore should be mentioned that the Valencian Ferrer Ferran is the most frequently performed composer at the prestigious international competition "Ciudad de Valencia" between 2000 and 2023, with a total of 31 works performed on 63 occasions. This is quite unique considering that out of around 400 different pieces by nearly 200 composers, on average, each composer was represented by two works.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: „to delight and to make you dream with my dream of composing“.

To find out more about him, you are invited to visit his personal website [www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com). But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."

# Cullera Rugby Club

## Pasodoble

### de Ferrer Ferran

“... nuestro equipo se fundó en 1967 y durante estos 50 años sigue siendo uno de los clubes más importante del panorama del rugby español..., durante los años 60 un grupo de jóvenes se empeñaron en que la juventud de entonces practicara este deporte..., pero no es hasta 1967 cuando jugarían los primeros partidos oficiales...”

Juan Palomares Corella ha hecho de este club un sistema de vida, una ilusión patente para desarrollar a las personas, por esto quiere inmortalizar este con una música que les represente y que les sirva de ánimo y amor a la educación y disciplina.

El “cántico” de los jugadores cuando salen al terreno de juego, el triunfo, la alegría y el jolgorio junto con la disciplina y respeto son las melodías y armonías que conjugan esta pieza musical.

*[...]Our club was founded 50 years ago and it is still a key figure in Spanish Rugby. [...]In the 1960s, a group of young men took it upon themselves to entice youngsters to play Rugby, though it wasn't until 1967 that they played their first official game as a team.*

*Juan Palomares Corella has helped transform the Club into a philosophy of life, based on the eagerness to promote personal development. He wanted for this spirit to live on with a piece that not only represents the Club but also inspires its members whilst fostering their love for education and discipline.*

*The 'chant' the players sing when they come onto the Rugby field; the feeling of triumph, enjoyment and revelry along with discipline and respect. Those are the melodies and harmonies that merge in this musical piece to pay tribute to the club.*

Encargo de Juan Palomares Corella, para el CULLERA RUGBY CLUB en su 50 aniversario.  
“... para que el espíritu deportivo de nuestro club, siga siendo siempre ‘LA ESCUELA DE LA VIDA’ “.

Ordered by Juan Palomares Corella to mark the 50th anniversary of CULLERA RUGBY CLUB.  
‘... may our club always pursue the same goal – to be THE SCHOOL OF LIFE’.

*Esta composición se estrenó el día 19 de Mayo de 2018, en el Auditorio Municipal de Cullera, Valencia, España.*  
*por la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, dirigiendo el autor, Ferrer Ferran.*

*This piece was first played by the Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera on 19th May 2018, at Auditorio Municipal de Cullera, Valencia, España.*  
*The conductor was the author himself - Ferrer Ferran.*



"... para que el espíritu deportivo de nuestro club, siga siendo siempre 'LA ESCUELA DE LA VIDA' "  
Encargo de Juan Palomares Corella, para el CULLERA RUGBY CLUB en su "50 Aniversario"

Score

# Cullera Rugby Club

Ferrer Ferran

Pasodoble

**Allegro festivo** ♩ = 108 - 116

5 6 7 8 9 10 11 13 14

Piccolo  
Flautín

Flute 1-2  
Flauta 1-2

Oboe 1-2  
Oboe 1-2

Bassoon 1-2  
Fagot 1-2

E♭ Clarinet  
Requinto

B♭ Clarinet 1  
B♭ Clarinete 1

B♭ Clarinet 2  
B♭ Clarinete 2

B♭ Clarinet 3  
B♭ Clarinete 3

Bass Clarinet  
Clarinete Bajo

E♭ Alto Sax. 1-2  
E♭ Saxofón Alto

B♭ Tenor Sax.  
B♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Sax.  
B♭ Saxofón Barítono

F Horn 1-3  
Trompa en Fa

F Horn 2-4  
Trompa en Fa

B♭ Flugel Horn 1-2  
B♭ Fliscorno 1-2

B♭ Trumpet 1  
B♭ Trompeta 1

B♭ Trumpet 2-3  
B♭ Trompeta 2-3

Trombone 1  
Trombón 1

Trombone 2-3  
Trombón 2-3

C Euphonium 1-2  
Bombardino en Do

Bass - Tuba

Violoncello  
Violoncello

Double Bass  
Contrabajo

Timpani  
Tímpan

Mallets 1  
Láminas

Caja (Snare Drum)

Percussion 1  
Percusión 1

Percussion 2  
Percusión 2

Bombos (Bass Drum)

Platos (Cymbals)

Lira (Glockenspiel)

*ff* *f* *sfz* *f*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 3

*dim.*

*mf*

*ppp*

*leggero*

*pizz.*

Triángulo (Triangle)

28 29 30 31 deciso 32 33 34 35 36 37 leggiero 38 39

Picc. *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

Fl. 1-2 *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

Ob. 1-2 *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

Bsn. 1-2 *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

Es. Cl. *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

B♭ Cl. 2 *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

B♭ Cl. 3 *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

B. Cl. *mf* *f* *deciso* *leggiero* *mf*

Es. A. Sk. 1-2 1. *mf* *leggiero* *mf* a 2

B♭ T. Sk. *mf*

Es. B. Sk. *mf*

Hr. 1-3 *mf*

Hr. 2-4 *mf*

Bb Fl. H. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* *deciso* *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *deciso* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

C. Euph. 1-2 *mf*

Tuba *mf*

Vlc. *mf* arco

D.B. *mf* arco

Timp. *mf*

Mall. 1 *f* Lira (Glockenspiel) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 3 *mf*

40 41 42 43 44 45 46 rit. 49 a tempo 50

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 3

51 *leggiere* 52 53 54 55 56 57 58 59 *marcato* 60 61 62 *rit*

Picc. *leggiere* *tr* *marcato*

Fl. 1-2 *leggiere* *tr* *marcato*

Ob. 1-2 *leggiere* *tr* *marcato*

Bsn. 1-2 *leggiere* *tr* *marcato*

E♭ Cl. *leggiere* *tr* *marcato* *sfz*

B♭ Cl. 1 *leggiere* *tr* *marcato*

B♭ Cl. 2 *leggiere* *tr* *marcato*

B♭ Cl. 3 *leggiere* *tr* *marcato*

B. Cl. *leggiere* *tr* *marcato* *sfz*

E♭ A. Sk. 1-2 *leggiere* *tr* *marcato* *sfz*

B♭ T. Sk. *leggiere* *tr* *marcato*

E♭ B. Sk. *leggiere* *tr* *marcato* *sfz*

Hr. 1-3 *marcato* *sfz*

Hr. 2-4 *marcato* *sfz*

Bb Fl. H. *marcato* *sfz*

B♭ Tpt. 1 *marcato* *sfz*

B♭ Tpt. 2-3 *marcato* *sfz*

Tbn. 1 *marcato* *sfz*

Tbn. 2-3 *marcato* *sfz*

C Euph. 1-2 *marcato* *sfz*

Tuba *marcato* *sfz*

Vlc. *marcato* *sfz*

D.B. *marcato* *sfz*

Timp. *f* *sfz*

Mall. 1 *f* *sfz*

Perc. 1 *f* *sfz*

Perc. 3 *sfz* *ff*

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 3

Triángulo (Triangle)

*p*

*mf*

*pizz.*

82 83 84 85 (86) deciso 87 88 89 90 91

Picc. *f deciso*

Fl. 1-2 *f deciso*

Ob. 1-2 *f deciso*

Bsn. 1-2 *f*

Es Cl. *deciso*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

Es A. Sk. 1-2

B♭ T. Sk. *mf*

Es B. Sk.

Hr. 1-3 *mf*

Hr. 2-4 *mf*

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1 *deciso*  
*mf*

B♭ Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

C Euph. 1-2 *mf*

Tuba *mf*

Vlc. *mf*

D.B. *mf*

Timp. *mf*

Mall. 1 *mf* Lira (Glockenspiel)

Perc. 1 *p*

Perc. 3

*p*

92 *leggiere* 93 94 95 96 97

Picc. *leggiere*

Fl. 1-2 *leggiere*

Ob. 1-2 *leggiere*

Bsn. 1-2 *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

E♭ A. Sk. 1-2 *f*

B♭ T. Sk. *f*

E♭ B. Sk. *f*

Hr. 1-3 *f*

Hr. 2-4 *f*

Bb Fl. H. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

C Euph. 1-2 *f*

Tuba *f*

Vlc. *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 3 *f*

### Cullera Rugby Club - Score

9

This page of the musical score covers measures 98 through 102. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, measures 98-101.
- Fl. 1-2**: Flutes, measures 98-101.
- Ob. 1-2**: Oboes, measures 98-101.
- Bsh. 1-2**: Bassoons, measures 98-101.
- E♭ Cl.**: E-flat Clarinet, measures 98-101.
- B♭ Cl. 1**: B-flat Clarinet 1, measures 98-101.
- B♭ Cl. 2**: B-flat Clarinet 2, measures 98-101.
- B♭ Cl. 3**: B-flat Clarinet 3, measures 98-101.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, measures 98-101.
- E♭ A. Sx. 1-2**: E-flat Alto Saxophone 1-2, measures 98-101.
- B♭ T. Sx.**: B-flat Tenor Saxophone, measures 98-101.
- E♭ B. Sx.**: E-flat Baritone Saxophone, measures 98-101.
- Hr. 1-3**: Horns 1-3, measures 98-101.
- Hr. 2-4**: Horns 2-4, measures 98-101.
- B♭ Fl. H.**: B-flat Flugelhorn, measures 98-101.
- B♭ Tpt. 1**: B-flat Trumpet 1, measures 98-101.
- B♭ Tpt. 2-3**: B-flat Trumpets 2-3, measures 98-101.
- Tbn. 1**: Trombone 1, measures 98-101.
- Tbn. 2-3**: Trombones 2-3, measures 98-101.
- C Euph. 1-2**: C Euphonium 1-2, measures 98-101.
- Tuba**: Tuba, measures 98-101.
- Vlc.**: Violoncello, measures 98-101.
- D.B.**: Double Bass, measures 98-101.
- Timp.**: Timpani, measures 98-101.
- Mall. 1**: Mallet 1, measures 98-101.
- Perc. 1**: Percussion 1, measures 98-101.
- Perc. 3**: Percussion 3, measures 98-101.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *espressivo* and *cantabile*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

106 *a tempo* 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Picc. 1 x Tacet  
1. 2 x Play

Fl. 1-2 *espressivo*

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Es. Cl.

B♭ Cl. 1 *espressivo*

B♭ Cl. 2 *espressivo*

B♭ Cl. 3 *espressivo*

B. Cl. *leggero*  
*p*

Es. A. Sk. 1-2 *espressivo*

B♭ T. Sk. 1 x Tacet  
2 x Play  
*p*

Es. B. Sk.

Hr. 1-3 *leggero*  
*p*

Hr. 2-4 *leggero*  
*p*

Bb Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 *leggero*  
*p*

Tbn. 2-3 *p* cue Horn 3

C. Euph. 1-2 1 x Tacet  
2 x Play  
*p*

Tuba *leggero*  
*p*

Vlc. 1 x Tacet  
2 x Play  
*p*

D.B. *pizz.*  
*p* *leggero*

Timp.

Mall. 1

Perc. 1 1 x Tacet  
2 x Play  
*p*

Perc. 3 1 x Tacet  
2 x Play  
*p*

*p*

121 122 123 124 125 126 127 128 129 1. 2. (131) 133

Picc. *dolce* *cantabile* Play 1. *cantabile* *mf* *f*

Fl. 1-2 *dolce* *cantabile* *mf* *f*

Ob. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *dolce* *cantabile* *f*

B♭ Cl. 2 *dolce* *cantabile* *f*

B♭ Cl. 3 *dolce* *cantabile* *f*

B. Cl. *f*

E♭ A. Sk. 1-2 *dolce* *cantabile* *f*

B♭ T. Sk. *f*

E♭ B. Sk. *f*

Hr. 1-3 *f*

Hr. 2-4 *f*

B♭ Fl. H. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *p* 1 x Play 2 x Tacet *f* 1 x Play 2 x Play

Tbn. 2-3 *p* 1 x Play 2 x Tacet *f* 1 x Play 2 x Play

C. Euph. 1-2 *f*

Tuba *f*

Vlc. *f*

D.B. *f* *arco* *f*

Timp. *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 3 *f*

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Picc. *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Fl. 1-2 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Ob. 1-2 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Bsn. 1-2 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Es. Cl. *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B♭ Cl. 1 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B♭ Cl. 2 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B♭ Cl. 3 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B. Cl. *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Es. A. Sk. 1-2 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B♭ T. Sk. *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Es. B. Sk. *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Hr. 1-3 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Hr. 2-4 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Bb Fl. H. *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B♭ Tpt. 1 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Tbn. 1 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Tbn. 2-3 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

C Euph. 1-2 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Tuba *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Vlc. *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

D.B. *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Timp. *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Mall. 1 *ff* *Sf!* *En voz alta* (Shout aloud) *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Perc. 1 *fp* *En voz alta* (Shout aloud) *ff* *Sf!* *Sf!* *Sf!* *Play* *f*

Perc. 3 *ff* *HEM OM-PLIT EL SAC?* *HEM OM-PLIT EL SAC?* *HEM OM-PLIT EL SAC?* *Play* *f*

### Cullera Rugby Club - Score

13

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C. Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 3

*f* *mf* *ff*

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Es A. Sk. 1-2

B♭ T. Sk.

Es B. Sk.

Нп. 1-3

Нп. 2-4

Bb Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Тбн. 1

Тбн. 2-3

C Euph. 1-2

Туба

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 3

### Cullera Rugby Club - Score

15

172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 3

Lira (Glockenspiel)

<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)

[ferrercomposer@gmail.com](mailto:ferrercomposer@gmail.com)

[@FerrerFerran\\_](#)

[in/ferrer-ferran](#)



*Ferrer Ferran*

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)

