



Ferrer Ferran

El Pilar Andalucía de Estepona
Obertura Española

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com



Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura."

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto."

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro“ por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma."

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones. Algo único teniendo en cuenta que en este festival internacional se interpretaron unas 400 obras diferentes de casi 200 compositores, considerando que por término medio cada compositor estuvo representado con 2 obras.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds.

„Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language.“

In 2024 Ferrer Ferran received the "Premio Nivaria 2024" in Arafo (Tenerife), in recognition of his work, his international career and his contributions to the world of culture. In 2024 he is named 'Person of Cultural Interest' together with the 'Banda Municipal de Mar del Plata' by the 'Honorable Concejo Deliberante Municipalidad' in Argentina. He is also distinguished as 'Honorary Member' of the 'Association of Band Directors of the Argentine Republic'. In 2023 Ferrer Ferran is bestowed with the "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" (Silver Badge of the City of Cullera) in acknowledgment of his extensive professional and musical contributions within the city, as well as his significant impact in the realms of composition and musical direction both nationally and internationally. Furthermore, in the town of Bonares, Huelva, he is honored with the "BOVICUL" Award for his outstanding achievements as a composer, having elevated the town's name on the global stage through his music. In 2022 the „Torre Almenara de Oro“ is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the „Premio Euterpe 2021 Extraordinario“ (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the „Comunidad of Valencia“) by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated „Bachiller de Honor de la Argamasilla“ (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated „Hijo Adoptivo“ (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band „Primitiva“ of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band „Ateneo Musical“ of Cullera (Spain) and of the wind orchestra „Allegro“ in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band „Simón Bolívar“ of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 19 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. „The music is the mirror of the soul.“

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia. Furthermore should be mentioned that the Valencian Ferrer Ferran is the most frequently performed composer at the prestigious international competition "Ciudad de Valencia" between 2000 and 2023, with a total of 31 works performed on 63 occasions. This is quite unique considering that out of around 400 different pieces by nearly 200 composers, on average, each composer was represented by two works.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: „to delight and to make you dream with my dream of composing“.

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."



EL PILAR ANDALUCÍA DE ESTEPONA

Obertura Española

Descripción de la obra

Ferrer Ferran pone sonido a una belleza de hotel, al hotel "El Pilar Andalucía", situado y rodeado de flores en el centro de Estepona, Málaga. Una hermosa arquitectura enmarcada entre dos majestuosos torreones y rematada con una grandiosa cúpula de mármol convierte a este hotel en un auténtico monumento.

La obertura española "El Pilar Andalucía de Estepona", encabezada con un ritmo de malagueña, suena a flores, mar, aroma, relax, arquitectura, color y sobre todo a la "luz" que nos brinda el sol maravilloso de la "Costa del Sol".

Esta composición está dedicada a la familia Eller, por la creación de los hoteles "El Pilar Andalucía" y el "Maravilla Palace", situados en pleno corazón histórico de Estepona (Málaga), contribuyendo así al impulso tan importante que la ciudad está alcanzando en las cotas de liderazgo y excelencia turística. Y al esteponero y buen amigo Lorenzo Bazán Ramos, por su generosidad y por ser promotor sin saberlo de la creación de esta obra.



EL PILAR ANDALUCÍA DE ESTEPONA

Spanish Overture

Description of the Work

Ferrer Ferran puts music to a beautiful hotel, "El Pilar Andalucía", located and surrounded by flowers in the center of Estepona, Málaga. A beautiful architecture framed between two majestic towers and topped with a grandiose marble dome makes this hotel a true monument.

The Spanish overture "El Pilar Andalucía de Estepona", featuring a *malagueña* rhythm, sounds like flowers, sea, aroma, relax, architecture, color and, above all, the "light" of the wonderful sun of "Costa del Sol".

This composition is dedicated to the Eller family, for the creation of the "El Pilar Andalucía" and "Maravilla Palace" hotels, located in the historic heart of Estepona (Málaga), thus contributing to the important boost that the city is achieving in tourism leadership and excellence. And to "esteponero" and good friend Lorenzo Bazán Ramos, for his generosity and for being promoter, without knowing it, of the creation of this work.

Ferrer Ferran

El Pilar Andalucía de Estepona

Obertura Española

Duration / Duración / Duur / Durée / Dauer: **3:32 min. aprox.**
Grade / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: **3**

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Bassoon 1, 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2, 3
Bb Flugelhorn 1, 2
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2
C Trombone 3 or Bass Trombone
C Euphonium 1, 2
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Timpani
Percussion 1, 2, 3

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Fagot 1, 2
Requinto en Mib
Clarinete 1 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib
Trompa 1, 2, 3 en Fa
Fliscorno 1, 2 en Sib
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2 en Do
Trombón 3 o Trombón Bajo en Do
Bombardino 1, 2 en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Timbales
Percusión 1, 2, 3

Percussion 1:

Snare Drum.

Percussion 2:

Castanets.

Percussion 3:

Cymbals, Bass Drum.

Percusión 1:

Caja.

Percusión 2:

Castañuelas.

Percusión 3:

Platos, Bombo.



Web Page



El Pilar Andalucía de
Estepona - YouTube



Ferrer Ferran Catalogue



ferrerferran@gmail.com

Si vas a interpretar esta obra, por favor escriba un e-mail (ferrercomposer@gmail.com) y promocionaremos su concierto.
If you are going to play this work, please write an e-mail (ferrercomposer@gmail.com) and we will promote your concert.

Dedicado a la familia **Eller**, por la creación de los hoteles "El Pilar Andalucía" y el "Maravilla Palace", situados en pleno corazón histórico de Estepona (Málaga), contribuyendo así al impulso tan importante que la ciudad está alcanzando en las cotas de liderazgo y excelencia turística.

Y al esteponero y buen amigo **Lorenzo Bazán Ramos**,
por su generosidad y por ser promotor sin saberlo de la creación de esta obra.

El Pilar Andalucía de Estepona

Score

Obertura Española

Ferrer Ferran

Allegro vivo (Malagueña) ♩ = 152 -176

5

Piccolo Flautin

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

Bassoon 1-2
Fagot 1-2

E♭ Clarinet Requito

B♭ Clarinet 1
Clarinete en Si♭ 1

B♭ Clarinet 2
Clarinete en Si♭ 2

B♭ Clarinet 3
Clarinete en Si♭ 3

B♭ Bass Clarinet
Clarinete Bajo en Si♭

E♭ Alto Saxophone 1-2
Saxofón Alto en Mi♭ 1-2

B♭ Tenor Saxophone
Si♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Saxophone
Mi♭ Saxofón Baritono

Horn in F 1-3
Trompa en Fa 1-3

Horn in F 2
Trompa en Fa 2

B♭ Flugelhorn 1-2
Fliscorno en Si♭ 1-2

Trumpet in B♭ 1
Trompeta en Si♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3
Trompeta en Si♭ 2-3

C Trombone 1
Trombón en Do 1

C Trombone 2-3 or Bass Trombone

C Euphonium 1-2
Bombardino en Do 1-2

C Bass Tuba

Violoncello (Optional)

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Tímpani

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

Bombo (Bass Drum)

© Copyright 2022, Ferrer Ferran. Valencia (Spain).
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
www.musicaes.es / www.ferrerferran.com

11 12 13 14 15 16 17 18 19 (20) 21

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E♭ Cl. *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ B. Cl. *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *f* *p*

B♭ T. Sax. *f* *p*

E♭ B. Sax. *f* *p*

F Hrn. 1-3 *f*

F Hrn. 2 *f*

B. Flghn. *f*

B♭ Tpt. 1 *solo appassionato* *f* *tutti* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2-3 B. Tbn. *f* *p*

C Euph. 1-2 *f* *p*

B. Tba. *f* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *p*

D.B. *f* *pizz.* *p*

Timp. *f* *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

El Pilar Andalucía de Estepona - Score

3

22 23 24 25 26 27 28 29 30 (31) *cantabile* 32

Picc. *mf* *f cantabile*

Fl. 1-2 *f cantabile*

Oboe 1-2 *f cantabile*

Bsn. *f cantabile*

E♭ Cl. *f cantabile*

B♭ Cl. 1 *f cantabile*

B♭ Cl. 2 *f cantabile*

B♭ Cl. 3 *f cantabile*

B♭ B. Cl. *f cantabile*

E♭ A. Sax. 1-2 *f cantabile*

B♭ T. Sax. *f cantabile*

E♭ B. Sax. *f cantabile*

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn. *cantabile*

B♭ Tpt. 1 *f cantabile*

B♭ Tpt. 2-3 *f cantabile*

Tbn. 1

Tbn. 2-3 B. Tbn. *f*

C Euph. 1-2

B. Tba. *f*

Vlc. *arco*

D.B. *f*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Castañuelas (Castanets)

Perc. 3 *f*

This is a page from a musical score, page 3, for the piece 'El Pilar Andalucía de Estepona'. The score is written for a large orchestra and includes percussion. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The page shows measures 22 through 32. Measure 31 is circled and labeled '(31)'. The tempo/mood marking 'cantabile' appears above measure 31. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1-3, B-flat/Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophones 1-2, B-flat Tenor Saxophone, E-flat Baritone Saxophone, Flute Horns 1-3, Flute Horn 2, B-flat Flugelhorn, B-flat Trumpets 1-3, Trombone 1, Trombones 2-3 and Baritone Trombone, C Euphonium 1-2, Baritone Tuba, Violoncello, Double Bass, Timpani, and various Percussion instruments including Castanets. The score features complex melodic lines for the woodwinds and strings, with the percussion providing a rhythmic foundation. The 'cantabile' section begins in measure 31, characterized by sustained, expressive notes.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

Es A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

Es B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cantabile

f

cantabile

f

cantabile

f

cantabile

f

arco

cantabile

f

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This is a page from a musical score, specifically page 5. It contains 20 staves of music, each labeled with an instrument or section. The staves are arranged in a single system. The instruments listed are: Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Bass Clarinet (B♭ B. Cl.), E♭ Alto Saxophone 1-2 (E♭ A. Sax. 1-2), B♭ Tenor Saxophone (B♭ T. Sax.), E♭ Baritone Saxophone (E♭ B. Sax.), F Horns 1-3 (F Hrn. 1-3), F Horn 2 (F Hrn. 2), B♭ Flugelhorn (B♭ Flghn.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trpt. 1), B♭ Trumpets 2-3 (B♭ Trpt. 2-3), Tenor Horn 1 (Tbn. 1), Tenor Horns 2-3 and Baritone Horn (Tbn. 2-3 B. Tbn.), C Euphonium 1-2 (C Euph. 1-2), B♭ Trombone (B. Tba.), Violoncello (Vlc.), Double Bass (D.B.), Timpani (Timr.), and three Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The music is written in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page number '5' is in the top right corner, and the title 'El Pilar Andalucía de Estepona - Score' is at the top center.

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flgtn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

f

sfz

This is a page from a musical score, page 6, for the piece 'El Pilar Andalucía de Estepona'. The page contains staves for various instruments, including Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinets 1-3, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophones 1-2, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, F Horns 1-3, F Horn 2, B♭ Flugelhorn, B♭ Trumpets 1-3, Tuba 1, Tuba 2-3/Bass Tuba, C Euphonium 1-2, B♭ Trombone, Violoncello, Double Bass, Timpani, and three types of Percussion. The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The measures are numbered 54 to 63. The percussion parts include a snare drum (Perc. 1), a tom-tom (Perc. 2), and a cymbal (Perc. 3). The woodwinds and strings play a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The brass instruments play a mix of sustained notes and moving lines. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando).

El Pilar Andalucía de Estepona - Score

7

[illegible]

75 76 77 78 79 80 81 82 83 *leggero* 84

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Pilar Andalucía de Estepona - Score

9

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-3

F Hn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105

Picc. *f* *p* *mf* *p*

Fl. 1-2 *f* *p* *mf* *p*

Ob. 1-2 *f* *p* *mf* *p*

Bsn. *mf* *p* *mf* *p*

E♭ Cl. *f* *p* *mf* *p*

B♭ Cl. 1 *p* *mf*

B♭ Cl. 2 *p* *mf*

B♭ Cl. 3 *p* *mf*

B♭ B. Cl. *p* *mf* *p*

E♭ A. Sax. 1-2 *p* *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *mf* *p* *p*

F Hrn. 1-3 *mf* *p* *p*

F Hrn. 2 *p*

B♭ Flghn. *p*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2-3 *p*

Tbn. 1 *mf* *p* *p*

Tbn. 2-3
B. Tbn. *mf* *p* *p*

C Euph. 1-2 *p*

B. Tba. *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p*

D.B. *mf* *p* *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Perc. 1 *mf* *p*

Perc. 2 *f* *p* *mf*

Perc. 3 *mf* *p*

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 *marcato*

Picc. *p* *f marcato*

Fl. 1-2 *p* *f marcato*

Ob. 1-2 *p* *f marcato*

Bsn. *p* *f marcato*

E♭ Cl. *p* *f marcato*

B♭ Cl. 1 *p* *f marcato*

B♭ Cl. 2 *p* *f marcato*

B♭ Cl. 3 *p* *f marcato*

B♭ B. Cl. *p* *f marcato*

E♭ A. Sax. 1-2 *p* *f marcato*

B♭ T. Sax. *p* *f marcato*

E♭ B. Sax. *p* *f marcato*

F Hn. 1-3 *f marcato*

F Hn. 2 *f marcato*

B♭ Flghn. *f marcato*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 *p* *f marcato*

Tbn. 2-3 B. Tbn. *p* *f marcato*

C Euph. 1-2 *p* *f marcato*

B. Tba. *p* *f marcato*

Vlc. *p* *f marcato*

D.B. *p* *f marcato*

Timp. *f*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Picc. *mf cantabile*

Fl. 1-2 *mf cantabile*

Ob. 1-2 *mf*

Bsn. *mf cantabile*

E♭ Cl. *mf cantabile*

B♭ Cl. 1 *mf cantabile*

B♭ Cl. 2 *mf cantabile*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ B. Cl. *mf*

E♭ A. Sax. 1-2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

F Hrn. 1-3 *mf cantabile*

F Hrn. 2 *mf cantabile*

B♭ FlgHrn. *mf cantabile*

B♭ Tpt. 1 *mf cantabile*

B♭ Tpt. 2-3 *mf cantabile*

Tbn. 1 *mf cantabile*

Tbn. 2-3 B. Tbn. *mf cantabile*

C Euph. 1-2 *mf cantabile*

B. Tba. *mf*

Vlc. *mf cantabile*

D.B. *mf*

Timb. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ FgHrn.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

147 148 149 150 151 152 153 154 155 156

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

157 158 159 160 161 162 163 164 165 166

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

167 168 169 170 171 172 173 174 175 *marcato*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

185 186 187 188 189 190 191 *molto rit.* 192 193

Picc. *sfz p* *f* *ff*

Fl. 1-2 *sfz p* *f* *ff*

Ob. 1-2 *sfz p* *f* *ff*

Bsn. *sfz p* *f* *ff*

E♭ Cl. *sfz p* *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *sfz p* *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *sfz p* *f* *ff*

B♭ Cl. 3 *sfz p* *f* *ff*

B♭ B. Cl. *sfz p* *f* *ff*

E♭ A. Sax. 1-2 *sfz p* *f* *ff*

B♭ T. Sax. *sfz p* *f* *ff*

E♭ B. Sax. *sfz p* *f* *ff*

F Hrn. 1-3 *sfz p* *f* *ff*

F Hrn. 2 *sfz p* *f* *ff*

B♭ Flghn. *sfz p* *f* *ff*

B♭ Tpt. 1 *sfz p* *f* *ff*

B♭ Tpt. 2-3 *sfz p* *f* *ff*

Tbn. 1 *sfz p* *f* *ff*

Tbn. 2-3
B. Tbn. *sfz p* *f* *ff*

C Euph. 1-2 *sfz p* *f* *ff*

B. Tba. *sfz p* *f* *ff*

Vlc. *sfz p* *f* *ff*

D.B. *sfz p* *f* *ff*

Timp. *mf* *f* *ff*

Perc. 1 *mf* *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Perc. 3 *mf* *f* *ff*



Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com