

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com



El Lugar

Impresión sinfónica



Ferrer Ferran



Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico "Torre Almenara de Oro" por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los currículums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 23 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



Biography

... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein. "Leonard was everything, he had soul and a great heart, besides being a great composer, a magnificent pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is that he was a wonderful person."

"Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language."

In 2022 the "Torre Almenara de Oro" is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the "Premio Euterpe 2021 Extraordinario" (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the "Comunidad of Valencia") by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated "Hijo Adoptivo" (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band "Primitiva" of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band "Ateneo Musical" of Cullera (Spain) and of the wind orchestra "Allegro" in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band "Simón Bolívar" of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too. And in 2022 he is the founder of the Internacional Composition Competition "Ateneo Musical de Cullera" (Spain) being its artistic director from then on.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 23 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. "The music is the mirror of the soul."

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: "to delight and to make you dream with my dream of composing."

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."



EL LUGAR

Impresión Sinfónica para Banda Sinfónica

Descripción de la obra

Vas viajando y de repente entras en aquel *lugar* donde bajo de un molino figura la inscripción: "El Lugar de la Mancha"... ¿quizá fue aquel lugar que no quiso recordar Cervantes cuando escribía su "Don Quijote de la Mancha"?

Pues aquel lugar, convertido en literario y llamado Argamasilla de Alba, es ya uno de los lugares donde la música fluye por y de entre todos los habitantes con una gran banda que este año cumple los 30. Tanta es la actividad musical y social que ellos realizan en dicha ciudad que se podía acompañar a la inscripción anterior con esta otra: "El Lugar de la Música".

La Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" está de aniversario y en esta composición el autor quiere mostrar de una forma festiva y divertida las "luces y las sombras" que durante estos años han acontecido. Diversión, triunfos, tristeza por aquellos que estaban y ya no están, nostalgia, devoción, éxitos y muchas más sensaciones se encontrarán en esta partitura.

Encargo de la Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, Ciudad Real (España) para conmemorar los 30 años (1993 - 2023) de su fundación.

Esta composición está dedicada a todos los músicos pertenecientes a la "Maestro Martín Díaz" y especialmente a su director titular Miguel Carlos Gómez Perona por su excelente trabajo y situar a esta banda en el "top" de la música en España.

Esta composición se estrenó el día 4 de marzo de 2023 en el Teatro Auditorio de Argamasilla de Alba por la Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, dirigiendo el autor, Ferrer Ferran.



THE PLACE

Symphonic Impression for Symphonic Band

Description of the Work

You are traveling and suddenly you enter that *place* where under a mill it shows the inscription: "El Lugar de la Mancha"... was it perhaps that place that Cervantes had no desire to remember when he wrote his "Don Quixote"?

Well, that place made literature and known as Argamasilla de Alba, is now one of the places where music flows through and among its people thanks to a great band that turns 30 this year. So much is the musical and social activity that they realize in the village that the previous inscription could be followed by a new one: "The Place of Music".

The Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" celebrates its anniversary and in this composition the author wants to show in a festive and fun way the "lights and shadows" of these years. Fun, victories, sadness for those who were and are gone, nostalgia, devotion, successes and many more sensations will be found in this work.

Commissioned by Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" of Argamasilla de Alba, Ciudad Real (Spain) to celebrate the 30 years (1993 - 2023) of its foundation.

This composition is dedicated to all musicians of "Maestro Martín Díaz" and especially to its conductor Miguel Carlos Gómez Perona for his excellent work and placing this band at the "top" of the music in Spain.

This composition was premiered on March 4, 2023 at Teatro Auditorio de Argamasilla de Alba by Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" of Argamasilla de Alba, conducted by the author, Ferrer Ferran.

Ferrer Ferran

El Lugar (The Place)

Impresión Sinfónica para Banda Sinfónica
(Symphonic Impression for Symphonic Band)

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: **14:02 min. aprox.**

Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: **3**

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2, 3
Bb Flugelhorn (optional)
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2, 3 or Bass Trombone
C Euphonium
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Synthesizer (optional)
Timpani
Mallets Percussion
Percussion 1. 2. 3

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe
Fagot
Requinto en Mib
Clarinete 1, 2, 3 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib
Trompa 1, 2, 3 en Fa
Fliscornos en Sib (opcional)
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2, 3 en Do o Trombón Bajo
Bombardino en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Sintetizador (opcional)
Timbales
Láminas Percusión
Percusión 1. 2. 3

Mallets, Percussion: Glockenspiel.

Percussion 1:
Snare Drum.

Percussion 2:
Tambourine, Susp. Cymb.
Shequere, Low Tom Tom, Temple
Blocks, Congas, Wood Block,
Castanets.

Percussion 3:
Cymbals, Bass Drum, Triangle,
Shequere, Tam Tam.

Láminas, Percusión:

Lira.

Percusión 1:
Caja.

Percusión 2:
Pandereta, Plato Susp., Shequere, Tom
Tom grave, Temple Blocks, Congas, Caja
China, Castañuelas.

Percusión 3:
Platos, Bombo, Triángulo, Shequere,
Tam Tam.



Web Page



Ferrer Ferran Catalogue



ferrerferran@gmail.com

Si vas a interpretar esta obra, por favor escribe un e-mail (ferrercomposer@gmail.com) y promocionaremos su concierto.
If you are going to play this work, please write an e-mail (ferrercomposer@gmail.com) and we will promote your concert.

Dedicado a todos los músicos pertenecientes a la "**Maestro Martín Díaz**" y especialmente a su director titular **Miguel Carlos Gómez Perona** por su excelente trabajo y situar a esta banda en el "Top" de la música en España.

Score

Ferrer Ferran

© Copyright 2023, Ferrer Ferran. Valencia (Spain).
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
www.musicaes.es / www.ferrerferran.com

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *marcato*

E♭ Cl. *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f* *mf*

B♭ Cl. 3 *f* *mf*

B♭ B. Cl. *marcato* *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *mf* *f* *mf*

B♭ T. Sax. *marcato* *f* *mf* *leggero* *mf*

E♭ B. Sax. *marcato* *f* *mf* *f*

F Hrn. 1-3 *mf* *f* *mf*

F Hrn. 2 *mf* *f* *mf*

B♭ FlgHrn. *f* *mf*

B♭ Trpt. 1 *f* *mf* *leggero* *mf* *leggero*

B♭ Trpt. 3-4 *f* *mf* *mf* *leggero*

Tbn. 1-2 *f* *mf* *pomposo* *f*

Tbn. 3 B. Tbn. *f* *mf* *pomposo* *f*

C Euph. *marcato* *f* *mf* *pomposo* *f*

B. Tbn. *marcato* *f* *mf* *pomposo* *f*

Vlc. *marcato* *f* *mf* *pomposo* *f*

D.B. *marcato* *f* *mf* *pomposo* *f*

Synt. (Opt.) Sintetizador (Synthesizer) Corus (Chorus) *f*

Timp. *marcato* *f*

Mall. 1

Perc. 1 *f* *p* *f* *mf*

Perc. 2 *f* *p* *f* *mf*

Perc. 3 *marcato* *Platos (Cymbals)* *Bombo (Bass Drum)* *Tam Tam*

Bombo (Bass Drum) *mf*

21 22 23 24 25 26 27

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *ritrosso*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ B. Cl. *ritrosso*

E♭ A. Sax. 1-2 *leggiere*

B♭ T. Sax. *mf* *leggiere*

E♭ B. Sax. *ritrosso* *mf*

F Hrn. 1-3 *leggiere*

F Hrn. 2 *mf* *leggiere*

B♭ FlgHrn. *f*

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D. B.

Synt.
(Opt.) *sempre legato*

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

28 29 30 31 32 33 34

Picc. *p* *f*

Fl. 1-2 *p* *f*

Oboe *p* *f*

Bsn. *p* *f*

E♭ Cl. *p* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *f*

B♭ Cl. 3 *p* *f*

B♭ B. Cl. *p* *f*

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

B♭ FlgHrn.

B♭ Tpt. 1 *leggero* *mf* *leggero*

B♭ Tpt. 3-4 *mf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D. B.

Synt.
(Opt.)

Timp. *p* *f*

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2 *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* *p* *f*

Perc. 3 *f*

35 36 37 38 39 40

Picc. *mf* *leggero*

Fl. 1-2 *mf* *leggero*

Oboe *mf*

Bsn. *mf* *leggero*

E♭ Cl. *mf* *leggero*

B♭ Cl. 1 *mf* *leggero*

B♭ Cl. 2 *mf* *leggero*

B♭ Cl. 3 *mf* *leggero*

B♭ B. Cl. *mf* *leggero*

E♭ A. Sax. 1-2 *mf* *leggero*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

F Hrn. 1-3 *mf*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Flghrn. *mf* *leggero*

B♭ Tpt. 1 *mf* *leggero*

B♭ Tpt. 3-4 *mf* *leggero*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 B. Tbn. *mf*

C Euph. *mf*

B. Tba. *mf*

Vlc. *mf*

D.B. *mf*

Synth. (Opt.) *mf*

Timp. *mf*

Mall. 1

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *Pandereta (Tambourine)* *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* *p* *mf*

Perc. 3 *f* *Tam Tam* *Bombo (Bass Drum)* *mf*

154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164

Picc. *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

Fl. 1-2 *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

Oboe *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

Bsn. *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

E♭ Cl. *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

B♭ Cl. 1 *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

B♭ Cl. 2 *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

B♭ Cl. 3 *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

B♭ B. Cl. *mf* 3 *p* 3 *cresc.* 3

E♭ A. Sax. 1-2 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

B♭ T. Sax. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

E♭ B. Sax. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

F Hrn. 1-3 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

F Hrn. 2 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

B♭ Flghn. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

B♭ Trpt. 1 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

B♭ Trpt. 3-4 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Tbn. 1-2 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Tbn. 3 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

C Euph. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

B. Tbn. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Vlc. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

D.B. *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Synt. (Opt.) *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Timpani *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Mall. 1 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Perc. 1 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Perc. 2 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Perc. 3 *mf* 3 *p* 3 *mf* 3

Cortina Metálica (Mark Tree)

El Lugar - Score

17

[illegible]

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298

Picc. *giocoso*

Fl. 1-2 *giocoso*

Ob. *giocoso*

Bsn. *giocoso*

E♭ Cl. *giocoso*

B♭ Cl. 1 *giocoso*

B♭ Cl. 2 *giocoso*

B♭ Cl. 3 *giocoso*

B♭ B. Cl. *giocoso*

E♭ Sax. 1-2 *giocoso*

B♭ T. Sax. *giocoso*

E♭ B. Sax. *giocoso*

F Hn. 1-3 *giocoso*

F Hn. 2 *giocoso*

B♭ FlgHn. *giocoso*

B♭ Trpt. 1 *giocoso*

B♭ Trpt. 3-4 *giocoso*

Tbn. 1-2 *giocoso*

Tbn. 3 B. Tbn. *giocoso*

C. Euph. *giocoso*

B. Tba. *giocoso*

Vcl. *pizz. giocoso*

D. B. *pizz. giocoso*

Synth. (Opt.) *giocoso*

Timp. *giocoso*

Mall. 1 *giocoso*

Perc. 1 *giocoso*

Perc. 2 *giocoso*

Perc. 3 *giocoso*

[illegible]

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com

