

FERRER FERRAN

TUBANCHO BANZA

Divertimento para tuba y banda





Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico "Torre Almenara de Oro" por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los currículums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 23 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



Biography

... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein. "Leonard was everything, he had soul and a great heart, besides being a great composer, a magnificent pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is that he was a wonderful person."

"Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language."

In 2022 the "Torre Almenara de Oro" is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the "Premio Euterpe 2021 Extraordinario" (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the "Comunidad of Valencia") by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated "Hijo Adoptivo" (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band "Primitiva" of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band "Ateneo Musical" of Cullera (Spain) and of the wind orchestra "Allegro" in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band "Simón Bolívar" of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too. And in 2022 he is the founder of the Internacional Composition Competition "Ateneo Musical de Cullera" (Spain) being its artistic director from then on.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 23 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. "The music is the mirror of the soul."

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: "to delight and to make you dream with my dream of composing."

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."



TUBANCHO BANZA

Divertimento para Tuba y Banda

Descripción de la obra

"Sancho es el lazarillo de su amo ciego; le advierte de las realidades más evidentes, que don Quijote niega porque no las ve. No las verá hasta su lecho de muerte. Muerte necesaria para dejar sitio a otra época".

Max Aub (1966)

Sancho Panza es el coprotagonista de la novela "El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", compañero fiel y escudero de Don Quijote. Físicamente es de baja estatura, regordete y muy basto. Es un hombre realista y práctico que seguirá fielmente a Don Quijote, a pesar de que no entiende sus idealismos. Siempre hace referencia al agradecimiento, a la cortesía, al coraje, a la paciencia, a la humildad, a la fidelidad, al deber...

Ferrer Ferran da vida a este personaje siendo protagonista la tuba para describir todas estas cualidades en un agradable y "humoresco divertimento".

Esta composición está dedicada al Tuba Solista Alfonso Sánchez-Rey, que junto a la magnífica presidenta Elisa Serrano y con el gran director Miguel Carlos Gómez Perona, hacen que sus músicos, la Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, estén en el "Top" de la música en España.

Esta composición se estrenó el día 19 de agosto de 2022 en el auditorio de la "Cueva de Medrano" siendo solista a la Tuba Alfonso Sánchez-Rey y la Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, dirigiendo el autor, Ferrer Ferran.

TUBANCHO BANZA



Divertimento for Tuba and Band

Description of the Work

"Sancho is the guide for his blind master; he warns him of the most obvious realities, which Don Quixote denies because he does not see them. He won't see them until his deathbed. A necessary death to make room for another era."

Max Aub (1966)

Sancho Panza is the co-protagonist of the novel "Don Quixote", faithful companion and squire of this. Physically he is short, chubby and very coarse. He is a realistic and practical man who faithfully follows Don Quixote, even though he does not understand his idealism. He always refers to gratitude, courtesy, courage, patience, humility, fidelity, duty...

Ferrer Ferran brings this character to life with the tuba as protagonist to describe all these qualities in a pleasant and "humorous divertimento".

This composition is dedicated to the Tuba Soloist Alfonso Sánchez-Rey, who together with the great president Elisa Serrano and conductor Miguel Carlos Gómez Perona, make his musicians, the Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, be in the Spain music's "Top".

This composition was premiered on August 19, 2022 in the auditorium of the "Cueva de Medrano" by tuba soloist Alfonso Sánchez-Rey and the Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, conducted the composer, Ferrer Ferran.

Ferrer Ferran

Tubancho Banza

Divertimento para Tuba y Banda

Duration / Duración / Duur / Durée / Dauer: **6:43 min. aprox.**
Grade / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: 2

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score
Solo Tuba
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2
C Trombone 3 or Bass Trombone
C Euphonium
C Bases (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Timpani
Percussion 1, 2

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura
Tuba Solo
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe
Fagot
Requinto en Mib
Clarinete 1 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib
Trompa 1, 2 en Fa
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2 en Do
Trombón 3 o Trombón Bajo en Do
Bombardino en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Timbales
Percusión 1, 2

Percussion 1:
Snare Drum, Glockenspiel.

Percussion 2:
Jingle Bells, Temple Blocks,
Tambourine, Vibraslap,
Cymbals, Bass Drum,
Castanets, Triangle, Susp.
Cymbal.

Percusión 1:
Caja, Lira.

Percusión 2:
Cascabeles, Temple Blocks,
Pandereta, Quijada, Platos,
Bombo, Castañuelas, Triángulo,
Plato Suspendido.



Web Page



Ferrer Ferran Catalogue



ferreferran@gmail.com

Dedicado al Tuba Solista **Alfonso Sánchez-Rey**,
que junto a la magnífica Presidenta **Elisa Serrano Serrano** y con el gran Director **Miguel Carlos Gómez Perona**,
hacen que sus Músicos, la Banda "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, estén en el "Top" de la música en España.

Score

Tubancho Banza

Divertimento para Tuba y Banda

Ferrer Ferran

Andante Giocoso $\text{♩} = 80 - 92$ 3 4 5 6 7

Piccolo
Flautín

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe
Oboe

Bassoon
Fagot

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
Clarinete en Si♭ 1

B♭ Clarinet 2
Clarinete en Si♭ 2

B♭ Clarinet 3
Clarinete en Si♭ 3

B♭ Bass Clarinet
Clarinete Bajo en Si♭

E♭ Alto Saxophone 1-2
Saxofón Alto en Mi♭ 1-2

B♭ Tenor Saxophone
Si♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Saxophone
Mi♭ Saxofón Barítono

Solo Tuba

Horn in F 1-2
Trompa en Fa 1-2

Trumpet in B♭ 1
Trompeta en Si♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3
Trompeta en Si♭ 2-3

C Trombone 1
Trombón en Do 1

C Trombone 2-3 or
Bass Trombone

C Euphonium 1-2
Bombardino en Do 1-2

C Bass Tuba

Violoncello
(Optional)

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Tímpani

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Cascabeles (Jingle Bells)

mf Temple Blocks

8 9 10 11 12 13 14

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Solo Tuba

F Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3 or B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

V.C.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pandereta (Tambourine)

Temple Blocks

Cascabeles (Jingle Bells)

Quijada (Vibraslap)

Presione todas las válvulas (With all valves pressed)

p

mf

f

leggiero

simile

a 2

38 **Lento amoroso** ♩ = 50 - 60

41 42 43 44 45 46 47

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p* solo *mf*

Ob. *p*

Bsnt. *pp*

E♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *pp* solo *mf*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

B♭ B. Cl. *pp*

E♭ A. Sax. 1-2 *p* solo *mf* cue Tbn. 2-3 *pp* Play tutti *pp*

B♭ T. Sax. *p* *pp*

E♭ B. Sax. *pp*

Solo Tuba *mf* (8th optional) *p* *f*

F Hn. 1-2 *p* solo *mf*

B♭ Tpt. 1 *p* solo cue Horn *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *p*

Tbn. 1 *p* *pp*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *p* *pp*

C Euph. 1-2 *pp*

B. Tba. *pp*

Vlc. *pp*

D.B. *pp*

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2 Plato Susp. (Susp. Cymbal) *pp* *p* *pp* *p*

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Picc. *f* tutti

Fl. 1-2 *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *p* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 3 *p* *cresc.* *f*

B♭ B. Cl. *p* *cresc.* *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *p* *cresc.* *f*

B♭ T. Sax. *p* *cresc.* *f*

E♭ B. Sax. *p* *cresc.* *f*

Solo Tuba

F Hn. 1-2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 1 *p* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *p* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *f*

C Euph. 1-2 *p* *cresc.* *f*

B. Tba. *p* *cresc.* *f*

Vlc. *p* *cresc.* *f*

D.B. *p* *cresc.* *f*

Timp. *p* *cresc.* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Cascabeles (Jingle Bells)

Tubanco Banza - Score

15

This musical score page contains measures 119 through 128. The instruments listed are Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb B. Cl., Eb A. Sax. 1-2, Bb T. Sax., Eb B. Sax., Solo Tuba, F Hrn. 1-2, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3 or B. Tbn., C Euph. 1-2, B.Tba., Vlc., D.B., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, mf), articulation marks, and performance instructions like "Cascabeles (Jingle Bells)" and "Temple Blocks". Measure numbers 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, and 128 are indicated at the top.

138

Candeza ad libitum

a tempo

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Solo Tuba

F Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3 or B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

p

f

lentamente

a tempo

3

4

3

4

3

4



Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com