A detailed reproduction of Hieronymus Bosch's 'The Garden of Earthly Delights'. The central focus is a lush green landscape filled with various animals like elephants, deer, and birds. In the foreground, a large red rose is prominent. The background features a blue sky with clouds and distant figures. The entire scene is framed by gold-colored picture frames.

Ferrer Ferran

El Jardín de las Delicias

(The Garden of Earthly Delights)

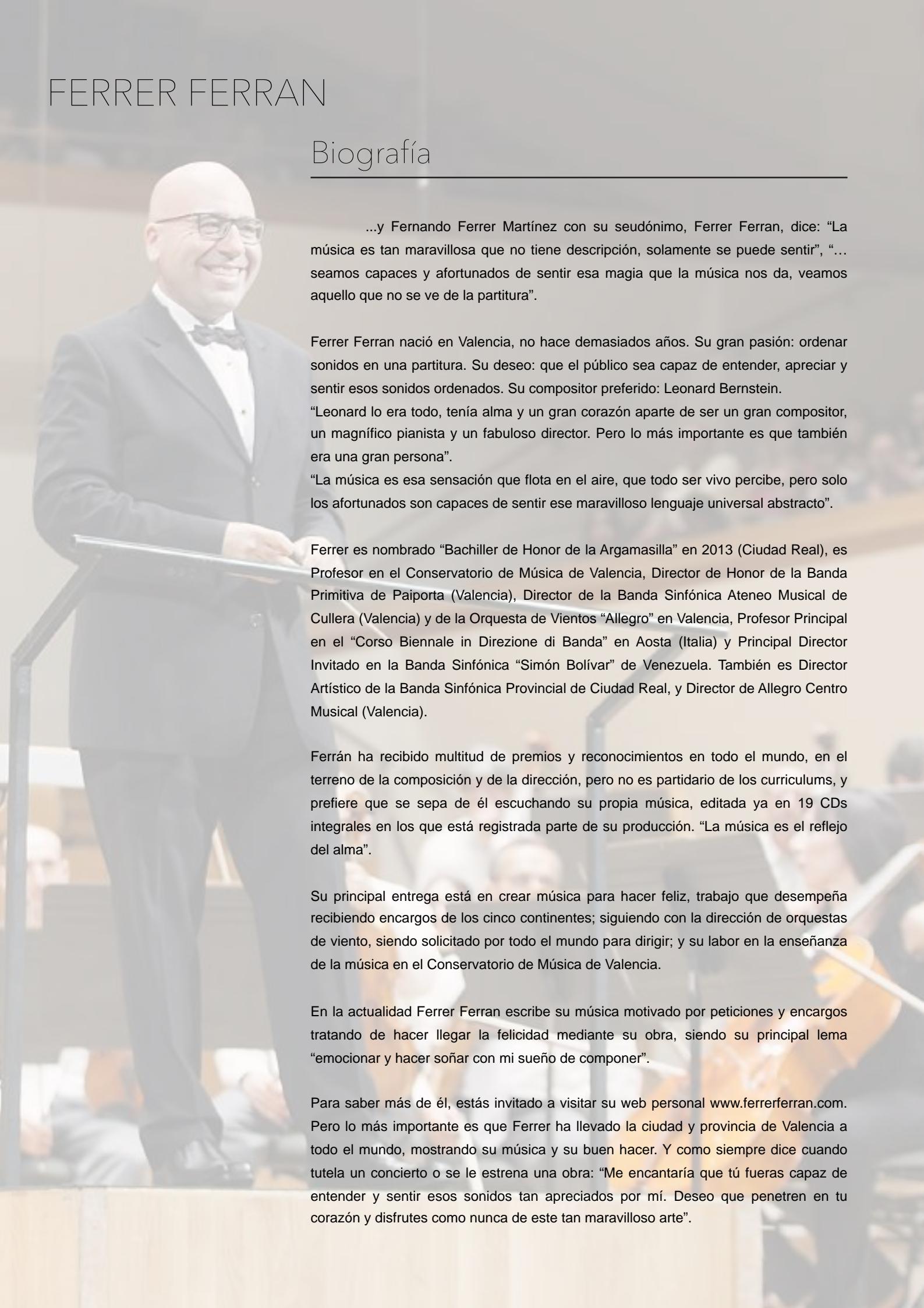
Sinfonietta N. 4

Ferrer Ferran

www.ferrerranan.com

FERRER FERRAN

Biografía



...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

Ferrer es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013 (Ciudad Real), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia, Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte".

FERRER FERRAN

Biography



...and Fernando Ferrer Martinez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvellous that words cannot describe it—it can only be felt...", "...we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score—its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein. "Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music—"the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerperran.com. One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".

EL JARDIN DE LAS DELICIAS, Sinfonietta N. 4

Descripción de la obra

"El Jardín de las Delicias" (1490-1500) es el nombre contemporáneo con el que se conoce a una de las obras más conocidas del pintor neerlandés Jheronimus Bosch "El Bosco". Se trata de un tríptico pintado al óleo y es considerada como una de las obras más fascinantes, misteriosas y atractivas de la historia del arte.

El tríptico cerrado representa el tercer día de la creación del Mundo, con Dios Padre como Creador representado en un globo terráqueo con la Tierra dentro de una esfera transparente, simbolizando la fragilidad del universo.

En el tríptico abierto acoge tres escenas de un colorido brillante, que representan el devenir de la vida humana. La tabla izquierda está dedicada al Paraíso, con la creación de "Eva" y la "Fuente de la Vida", mientras la derecha muestra el "Infierno". La tabla central da nombre al conjunto, al representarse en un jardín las delicias o placeres de la vida. Entre "Paraíso" e "Infierno", estas delicias no son sino alusiones al pecado, que muestran a la humanidad entregada a los diversos placeres mundanos.

El número tres era considerado un número completo, perfecto, ya que en sí mismo encierra el principio y el fin. De aquí el tríptico; y este cerrado "la creación del mundo".

El autor desarrolla, en todos sus ámbitos, el intervalo de tercera para este ser la guía conductora de la composición, donde todas sus melodías son configuradas por dicho intervalo.

Los tres movimientos de la Sinfonietta describen cada una de las alas del tríptico, detallando en música todos los elementos mostrados en la obra de arte.

En el primer movimiento, "El Paraíso", se describe la belleza del paraíso terrenal, Adán y Eva, la formación de los mares y montañas, así como toda la especie animal, y el árbol de la vida, sin olvidar la serpiente enroscada que se identifica con la ciencia del bien y del mal.

El segundo movimiento, "El Infierno", es de carácter agresivo y provocador, describiendo el castigo que puede llegar a recibir la humanidad.

Y contrastando con el anterior, aparece la belleza del paisaje en el tercer movimiento titulado "El Jardín de las Delicias", donde las múltiples figuras humanas desnudas están entregadas al pecado, acompañadas de un gran número de animales reales y fantásticos, mostrando un claro mensaje de debilidad y el carácter efímero de la felicidad.

Encargo de la Orquesta de Vientos *Musée d'Art Harmonie* de Japón, conmemorando el 20 aniversario de su creación.

Dedicada a todos los músicos de la Orquesta de Vientos *Musée d'Art Harmonie* de Japón y a su director titular Hiroyuki Nogami.

Esta composición se estrenó el día 11 de Mayo de 2019 en el auditorio Suginami Koukaidou en Suginami (Tokio), e interpretada por la Orquesta de Vientos *Musée d'Art Harmonie* de Japón, dirigida por su director titular Hiroyuki Nogami.



THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS, Sinfonietta N. 4

Description of the work

The Garden of Earthly Delights (1490-1500) is the most renowned work by Dutch painter Hieronymus Bosch —nicknamed “*El Bosco*” in Spanish. It consists of an oil paint triptych regarded as one of the most fascinating, intriguing, and appealing creations in the history of art.

When closed, the painting we see depicts the third day of the creation of the world. God the Father, as the creator, is in the upper left-hand corner surveying his work, the world, which we see inside a transparent sphere, symbolising the fragility of the world.

The open triptych shows three scenes, bright and colourful, representing the evolution of human life. The left-hand panel portrays Paradise with Adam and Eve and the fountain of life, while Hell is depicted in the right-hand panel. The central panel gives name to the whole painting representing the delights and pleasures of earthly life which are not only allusions to sin, but also humanity submitting to worldly pleasures.

In the era of Bosch, the number 3 was considered complete and perfect, as in the three parts of the triptych, and all together: the creation of life.

In all parts of the composition the third interlude is the guide by which the composer creates every melody, encompassing all of its characteristics.

The three movements of the *Sinfonietta* represent each of the panels of the triptych, detailing in music all the elements shown in the masterpiece.

The first movement, *El Paraíso* (Paradise), expresses the beauty of the earthly paradise, Adam and Eve, the formation of mountains and seas, all species of animals, and the tree of life, but also includes a coiled snake representing evil.

The second movement, *El Infierno* (Hell), aggressive and provocative, depicts the punishment humanity may be doomed to suffer.

In contrast, the beautiful landscape blossoms with the third movement titled *El Jardín de las Delicias* (The Garden of Earthly Delights) where multiple nude figures are committing sins, accompanied by real and imaginary animals, and communicating the clear message of human: weakness and ephemeral nature of happiness.

This piece was commissioned by the Wind Orchestra *Musée d'Art Harmonie* of Japan, to celebrate the 20th anniversary of its foundation.

The work is dedicated to the musicians of the Wind Orchestra *Musée d'Art Harmonie* of Japan and its director Hiroyuki Nogami.

This composition premiered on May 11, 2019, at Suginami Koukaidou auditorium in Suginami (Tokyo), and was interpreted by the Wind Orchestra *Musée d'Art Harmonie* of Japan, conducted by its director Hiroyuki Nogami.



NOTAS PARA EL DIRECTOR

PRIMER MOVIMIENTO: EL PARAÍSO

El primer movimiento describe el tríptico cerrado y el ala izquierda de la obra de "El Bosco". Estas son las escenas que describe el autor de la composición musical:

- Compás 1: el tríptico cerrado: la creación del mundo.
- Compás 12: Adán y Eva con Jesucristo.
- Compás 28: la creación de la especie animal: las aves y el resto de animales.
- Compás 54: la creación de los mares y las montañas.
- Compás 68: la creación de los ríos. El árbol de la vida con su serpiente enroscada.
- Compás 106: la belleza del paraíso terrenal.

SEGUNDO MOVIMIENTO: EL INFIERNO

Representa el ala derecha del tríptico, siendo todo el movimiento de carácter oscuro, agresivo y provocador; describe la ira de las personas. El compás 27 muestra la lamentación y arrepentimiento de los humanos por su malos hechos.

En el compás 51 aparece el juicio por todos los pecados que se dan en la vida; y en el compás 64 el solo de saxofón soprano representa la malicia y la provocación de las personas.

A partir del compás 102 se describe el castigo del diablo a la humanidad para quedarnos solo en polvo. Compás 173: de nada venimos y en nada nos convertimos.

TERCER MOVIMIENTO: EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

Este movimiento describe la belleza del paisaje y de sus gentes, aún con sus figuras humanas entregadas al pecado.

La trompeta *piccolo* interpretará una octava por debajo de lo escrito para que así suene la tesitura que se muestra en la partitura.

Entre el compás 96 al 112, la parte de piano debe ser interpretada por dos ejecutantes: uno de ellos hará el ostinato de piano (lo indicado con las plicas hacia abajo) y el otro la parte de coro con el sintetizador (las figuras largas, los acordes).

A partir del compás 170 hasta el final, si se desea, los tambores y timbales pueden ser multiplicados. Si es así, los intérpretes añadidos se situarán fuera del escenario rodeando el auditorio distribuidos por toda la sala. Cada uno o alguno de ellos puede estar acompañado de una trompeta *piccolo*, doblando dicha parte desde el compás 182 hasta el final. Esto producirá mucha espectacularidad y grandeza en el final del apoteosis.

NOTES TO THE CONDUCTOR

FIRST MOVEMENT: EL PARAÍSO (PARADISE)

The first movement depicts the closed triptych and the left-hand panel of the open triptych by *El Bosco*. The scenes represented in the musical composition are the following:

- Bar 1: when closed: the creation of the world
- Bar 12: Adam and Eve with Jesus Christ
- Bar 28: the creation of all the species of animals: birds and the rest of the animal world
- Bar 54: the formation of mountains and seas
- Bar 68: the establishment of rivers. The tree of life and the coiled serpent
- Bar 106: the beauty of the earthly paradise

SECOND MOVEMENT: EL INFIERNO (HELL)

The second movement, aggressive and provocative, is based on the right-hand panel of the triptych which portrays anger as a human emotion. Bar 27 shows the human lament and repentance for their evil deeds.

Bar 51 is the judgment for the sins committed by humans; and bar 64 a soprano saxophone solo plays the malice and provocation of human beings.

From bar 102 on, it is represented the punishment humanity may be doomed to suffer. Finally, in bar 173 there is barely dust scattering from nothingness.

THIRD MOVEMENT: EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS)

In this movement a beautiful landscape contrasts with the people still committing sins.

The *piccolo* trumpet will play an octave lower so that the pitch is like the one showed in the score.

Between bar 96 and 112, two players must perform the piano part: one for the piano ostinato (as indicated with the stems downwards) and another for the chorus part with synthesizer (as indicated with the chords).

From bar 170 to the end, if desired, the drums and the timpani may be multiplied. If so, the added players will be placed offstage, surrounding the auditorium. Each of them or any of them may be accompanied by a *piccolo* trumpet which will play the fragment from bar 182 to the end. Thus, magnificence and greatness will be present in the final apotheosis.

Ferrer Ferran

El Jardín de las Delicias

(The Garden of Earthly Delights)
Sinfonietta N. 4 for Wind Orchestra

I.- El Paraíso
(*The Paradise*)

II.- El Infierno
(*The Hell*)

III.- El Jardín de las Delicias
(*The Garden of Earthly Delights*)

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: 24:29 min. aprox.
Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Dificulté / Schwierigkeitsgrad: 6

SYMPHONIC BAND *INSTRUMENTATION*

Full Score - Partitura
Piccolo - Flautín
Flute 1 - Flauta 1
Flute 2 - Flauta 2
Oboe 1 - Oboe 1
Oboe 2 - Oboe 2
English Horn - Coro Inglés
Bassoon 1 - Fagot 1
Bassoon 2 - Fagot 2
Double Bassoon (*Optional, not on score*) - Contra Fagot (*Opcional, no en la partitura*)
E♭ Clarinet - Quinto en Mib
B♭ Clarinet 1 - Clarinete 1 en Sib
B♭ Clarinet 2 - Clarinete 2 en Sib
B♭ Clarinet 3 - Clarinete 3 en Sib
B♭ Bass Clarinet - Clarinete Bajo en Sib
B♭ Contra Bass Clarinet (*Optional, not on score*) - Clarinete Contrabajo (*Opcional, no en la partitura*)
E♭ Alto Saxophone 1, 2 (mute B♭ Soprano Saxophone) - Saxofón Alto 1, 2 en Mib (doble con Saxofón Soprano en Si b)
B♭ Tenor Saxophone 1, 2 - Saxofón Tenor 1, 2 en Sib
E♭ Baritone Saxophone - Saxofón Barítono en Mib
F Horn 1, 3 - Trompa 1, 3 en Fa
F Horn 2, 4 - Trompa 2, 4 en Fa
B♭ Flugelhorns 1, 2 - Fliscornos 1, 2 en Sib
B♭ Trumpet 1 - Trompeta 1 en Sib
B♭ Trumpets 2 - Trompeta 2 en Sib
B♭ Trumpets 3 - Trompeta 3 en Sib
B♭ Trumpets 4 - Trompeta 4 en Sib
C Trombone 1 - Trombón 1 en Do
C Trombone 2 - Trombón 2 en Do
C Trombone 3 - Trombón 3 en Do
Bass Trombone - Trombón Bajo
C Euphonium 1, 2 - Bombardino 1, 2 en Do
C Basses (Tuba) - Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos - Violoncellos
Double Bass - Contra Bajo
Harp - Arpa
Piano - Piano
Timpani, Congas.
Mallets - Láminas
Percussion 1 - Percusión 1
Percussion 2 - Percusión 2
Percussion 3 - Percusión 3

Mallets: Glockenspiel, Tubular Bells, Low Tom Tom, Mark Tree, Xylophone, Tam Tam.

Percusión 1: Snare Drum, Mark Tree, Low Tom Tom, High Bongo.

Percusión 2: Bongos, Tambourine, Susp. Cymb., Tom Tom, Sizzle Cymb., Shequere, Temple Blocks, Triangle, Congas, Jingle Bells, Wind Machine.

Percusión 3: Tam Tam, Bass Drum, Cymbals, Low Tom Tom.

*Commissioned by "Musée d'Art Harmonie" Wind Orchestra from Japan to celebrate its 20th Anniversary.
This composition is dedicated to every musician from "Musée d'Art Harmonie" Wind Orchestra from Japan,
wishing them great happiness in its 20th Anniversary.*

El Jardín de las Delicias

(The Garden of Earthly Delights)

Score

Sinfonietta N. 4

Ferrer Ferran

I.- El Paraíso (I.- The Paradise)

Larghetto molto espressivo $\text{♩} = 50 - 54$

Piccolo
Hautin
Flute 1-2
Oboe 1-2
English Horn
Corno inglés
Bassoon 1-2
Fagot 1-2
B Clarinet
Requinto
B Clarinet 1
B Clarinete 1
B Clarinet 2
B Clarinete 2
B Clarinet 3
B Clarinete 3
Bass Clarinet
Clarinet Bajo
E Alto Sax. 1-2
E saxofón Alto
B Tenor Sax. 1-2
B saxofón Tenor
E♭ Baritone Sax.
B. Saxofón Barítono
F Horn 1-3
Trompa en Fa
F Horn 2-4
Trompa en Fa
B♭ Flugel Horn 1-2
B Fliscorno 1-2
B Trumpet 1-2
B Trompeta 1-2
B Trumpet 3-4
B Trompeta 3-4
Trombone 1-2
Trombón 1-2
Trombone 3
Bass Trombone
C Euphonium 1-2
Bombardino en Do
Bass - Tuba
Violoncello
Double Bass
Cotrabajo
Harp
Araña
Piano
Piano
Timpani
Timbal
Mallets 1
Láminas
Percussion 1
Percusión 1
Percussion 2
Percusión 2
Percussion 3
Percusión 3

El Jardín de las Delicias - Score

El Jardín de las Delicias - Score

3

(12) 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Picc.

Fl. 1-2
solo espressivo

Ob. 1-2
mf

E. Hn.

Bsh. 1-2
 \overline{p}

Eb Cl.
solo mf espressivo

Bb Cl. 1
 \overline{p}

Bb Cl. 2
 \overline{p}

Bb Cl. 3
 \overline{p}

B. Cl.
 \overline{p}

Es A. Sx. 1-2
 \overline{p}

Bb T. Sx. 1-2
 \overline{p}

Eb B. Sx.
 \overline{p}

Hn. 1-3
 \overline{p}

Hn. 2-4
 \overline{p}

Bb Fl. H.
cantabile

Bb Tpt. 1-2
solo espressivo

Bb Tpt. 3-4

Tbns. 1-2
 \overline{p}

Tbns. 3/B. Tbns.
 \overline{p}

C Euph. 1-2
 \overline{p}

Tuba
 \overline{p}

Vcl.
pizz.

D.B.
arco

Hp.
D \natural A \sharp
E \sharp B \sharp
f
B \flat E \flat
A \flat D \flat

Pno.
 \overline{f}

Timp.

Mall. 1
mf

Perc. 1

Triángulo (Triangle)

Perc. 2
mf

Perc. 3
mf

Plato Suspendido (Susp. Cymb.)

Plato Claveteado (Sizzle Cymb.)
 \overline{p}

El Jardín de las Delicias - Score

22 *poco rit.* 23 *a tempo cantabile* 24 25 26 27 28 **Allegro Leggiero** $\text{♩} = 120 - 132$ 31

Picc. -

Fl. 1-2 *f cantabile* *tutti* *f cantabile*

Ob. 1-2 *f cantabile*

E. Hn. *cantabile*

Bsn. 1-2 *f cantabile*

E♭ Cl. *f cantabile*

B♭ Cl. 1 *f cantabile*

B♭ Cl. 2 *f cantabile*

B♭ Cl. 3 *f cantabile*

B. Cl. *f cantabile*

E♭ A. Sx. 1-2 *f cantabile*

B♭ T. Sx. 1-2 *f cantabile*

E♭ B. Sx. *f cantabile*

Hn. 1-3 *f*

Hn. 2-4 *f cantabile*

B♭ Fl. H. *f cantabile*

B♭ Tpt. 1-2 *f cantabile*

B♭ Tpt. 3-4 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 B. Tbn. *f*

C Euph. 1-2 *f*

Tuba *f*

Vcl. *f*

D.B. *f*

Hp. *f*

Rid. -

Timr. *pp* *f* *f* *marcato*

Mall. 1 -

Perc. 1 *Plato Suspendido (Susp. Cymb.)*

Perc. 2 *p* *f* *Tam Tam* *f Bombo (Bass Drum)*

Perc. 3 *f* *f*

El Jardín de las Delicias - Score

5

32 33 34 35 *leggero* 36 37 38

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsh. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Jardín de las Delicias - Score

El Jardín de las Delicias - Score

51 52 53 54
Andante maestoso $\text{♩} = 69 - 76$

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
B. Cl.
Es A. Sx. 1-2
Bb T. Sx. 1-2
Eb B. Sx.
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Bb Fl. H.
Bb Tpt. 1-2
Bb Tpt. 3-4
Tbns. 1-2
Tbns. 3/B. Tbns.
C Euph. 1-2
Tuba
Vlc.
D.B.
Hp.
Pno.
Timp.
Mall. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

El Jardín de las Delicias - Score

9

55 *mf* ————— *f* ————— *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

57 *f* ————— *f* ————— *f*

El Jardín de las Delicias - Score

86

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pho.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tom Tom grave (Low Tom Tom) marcato

Tom Tom grave (Low Tom Tom) marcato

Tom Tom grave (Low Tom Tom) marcato

Bombo (Bass Drum)

92 *marcato*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

93

94

95

96

97

98

El Jardín de las Delicias - Score

99 100 101 102 103 cresc.

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
B. Cl.
E. A. Sx. 1-2
Bb T. Sx. 1-2
Eb B. Sx.
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Bb Fl. H.
Bb Tpt. 1-2
Bb Tpt. 3-4
Tbn. 1-2
Tbn. 3
B. Tbn.
C Euph. 1-2
Tuba
Vlc.
D.B.
Hp.
Pno.
Timp.
Mall. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

II.- El Infierno (II.- The Hell)

Ferrer Ferran

Allegro vivo con fuoco $\text{♩} = 144 - 160$

3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo
Flautin

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

English Horn
Corno inglés

Bassoon 1-2
Fagot 1-2

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinete 1

B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinete 2

B♭ Clarinet 3
B♭ Clarinete 3

Bass Clarinet
Clarinete Bajo

E♭ Alto Sax. 1-2
E♭ Saxofón Alto

B♭ Tenor Sax. 1-2
B♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Sax.
B♭ Saxofón Barítono

F Horn 1-3
Trompa en Fa

F Horn 2-4
Trompa en Fa

B♭ Flugel Horn 1-2
B♭ Fliscorno 1-2

B♭ Trumpet 1-2
B♭ Trompeta 1-2

B♭ Trumpet 3-4
B♭ Trompeta 3-4

Trombone 1-2
Trombón 1-2

Trombone 3
Bass Trombone

C Euphonium 1-2
Bonárdarino en do

Bass - Tuba

Violoncello
Cello

Double Bass
Contrabajo

Harp
Arpa

Piano

Timpani
Timbal

Mallets 1
Láminas

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

Bombo (Bass Drum)

11 12 13 14 15

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Coros Sintetizador (Chorus Synthesizer)

Pno.

Timp.

Mall. 1
Campanólogo (Tubular Bells)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Platos (Cymbals)

Bombo (Bass Drum) *f*

El Jardín de las Delicias - Score

16 *marcato*

17

18

19

20

21

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Organo de Iglesia (Sintetizador) (Church Organ (Synthesizer))

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tam Tam

El Jardín de las Delicias - Score

(51) 52 53 54 55 56 57 58

Picc.

Ft. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn. solo come recitativo *mf*

Bsh. 1-2

E♭ Cl. > *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *pp* *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *pp* *mf*

B♭ Cl. 3 *pp* *mf*

B. Cl. *pp* *mf* *f*

B♭ S. Sax *pp* *mf* *f*

B♭ T. Sx. 1-2 solo come recitativo *mf* come recitativo *f* *mf* *f*

E♭ B. Sx. *f*

Hn. 1-3

Hn. 2-4 *p* *mf* *f*

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3 B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba *pp*

Vlc. *pp*

D.B. *pp*

Hp. *f*

Pno. *f*

Timp.

Mall. 1 *mf* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cue Sax. Soprano

Bombo (Bass Drum)

pp

El Jardín de las Delicias - Score

59

60

61

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

pp

tutti

cresc.

E. Cl.

B♭ Cl. 1

p

cresc.

B♭ Cl. 2

pp

cresc.

B♭ Cl. 3

pp

cresc.

B. Cl.

cresc.

B♭ S. Sax.

Eb Alto Sax. tutti

pp

cresc.

B♭ T. Sx. 1-2

Play

pp

tutti

cresc.

E♭ B. Sx.

>

pp

cresc.

Hn. 1-3

Hrt. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

mf

cresc.

B♭ Tpt. 3-4

mf

cresc.

Tbn. 1-2

mf

cresc.

Tbn. 3

B. Tbn.

p

cresc.

C. Euph. 1-2

cresc.

Tuba

cresc.

Vlc.

cresc.

D.B.

cresc.

Hp.

C♯ E♭
F♯ G♭

mf

cresc.

Pho.

cresc.

Tim.

Mall. 1

cresc.

Perc. 1

Plato Claveteado (Sizzle Cymb.)

Perc. 2

mf

cresc.

Perc. 3

El Jardín de las Delicias - Score

35

El Jardín de las Delicias - Score

164 165 166 167 168 169

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Es A. Sx. 1-2

Bb T. Sx. 1-2

Eb B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1-2

Bb Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Caja (Snare Drum)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plato Suspended (Susp. Cymb.)

Tam Tam

El Jardín de las Delicias - Score

49

(170) *senza misura* 8" approx. 1 6" approx. 2 3" approx. 4" approx. 4" approx.

Picc. *tutta forza*

Fl. 1-2 *ff* *tutta forza*

Ob. 1-2 *ff* *tutta forza*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

E♭ Cl. *ff* *tutta forza*

B♭ Cl. 1 *ff* *tutta forza*

B♭ Cl. 2 *ff* *tutta forza*

B♭ Cl. 3 *ff* *tutta forza*

B. Cl. *ff*

E♭ A. Sx. 1-2 *ff* *tutta forza*

B♭ T. Sx. 1-2 *ff* *tutta forza*

E♭ B. Sx. *ff*

Hn. 1-3 *ff* *tutta forza*

Hn. 2-4 *ff* *tutta forza*

B♭ Fl. H. *ff* *tutta forza*

B♭ Tpt. 1-2 *ff* *tutta forza*

B♭ Tpt. 3-4 *ff* *tutta forza*

Tbn. 1-2 *ff* *tutta forza*

Tbn. 3 *ff*

B. Tbn. *ff*

C Euph. 1-2 *ff*

Tuba *ff*

Vlc. *ff*

D.B. *ff*

Hp. *ff*

Pno. *ff*

Tim. *ff*

Lira (Glockenspiel)

Mall. 1 *ff*

Perc. 1 *ff*

Temple Blocks

Perc. 2 *ff*

Platos (Cymbals)

Perc. 3 *ff*

III.- El Jardín de las Delicias (III.- The Garden of Earthly Delights)

Ferrer Ferran

El Jardín de las Delicias - Score

El Jardín de las Delicias - Score

El Jardín de las Delicias - Score

59

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hrt. 1-3

Hrt. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hpr.

Pro.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plato Suspendido (Susp. Cymb.)

El Jardín de las Delicias - Score

43

Picc.

(Sopr.)

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

tutti

B♭ Cl. 2

tutti

B♭ Cl. 3

p

B. Cl.

p

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

straight mute

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

f

open

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Temp.

Mall. 1

Lira (Glockenspiel)

f

Perc. 1

Perc. 2

f Temple Blocks

Perc. 3

47 (8^{mo})

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsh. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Rio.

Timr.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

48

49

75 76 77 Andante come Vals capriccioso $\text{♩} = 58 - 63$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Temp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tom Tom grave (Low Tom Tom)

Tom Tom grave (Low Tom Tom)

Tom Tom

Caja (Snare Drum)

Bombo (Bass Drum)

El Jardín de las Delicias - Score

86

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vcl.

D.B.

Hpr.

Riо.

Timr.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

87

88

El Jardín de las Delicias - Score

89

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

90

91

92

93

Picc.

F. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsh. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

94

95

El Jardín de las Delicias - Score

189

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hrn.

Bsn. 1-2

E♭ CL.

B♭ CL. 1

B♭ CL. 2

B♭ CL. 3

B. CL.

E♭ A. Sk. 1-2

B♭ T. Sk. 1-2

E♭ B. Sk.

Hrt. 1-3

Hrt. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vcl.

D.B.

Hp.

Rho.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

192

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1-2

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1-2

B♭ Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Hp.

Rio.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

193

poco rit.

194

molto rit.

196

198

normal position

<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>
www.ferrerferran.com
ferrercomposer@gmail.com
@FerrerFerran_

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com