

Hymn.

2.

U

T qué-ant láxis re-soná-re fíbris Mí- ra ge

ÉRA SE UNA VEZ

rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-

LA MÚSICA

Sa-ctis jo-á-ni-bus, et ví-ni-tus cúl-ter veni-ens Olym-

(ONCE UPON A TIME... MUSIC)

LA HISTORIA DE LA

"HISTORIA DE LA MÚSICA"

CUENTO MUSICAL

PARA NARRADOR Y BANDA SINFÓNICA

FERRER FERRAN

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com

Hinc pá-rens ná-ti mé-



Biografía

... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico "Torre Almenara de Oro" por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los currículums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 23 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



Biography

... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein. "Leonard was everything, he had soul and a great heart, besides being a great composer, a magnificent pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is that he was a wonderful person."

"Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language."

In 2022 the "Torre Almenara de Oro" is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the "Premio Euterpe 2021 Extraordinario" (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the "Comunidad of Valencia") by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated "Hijo Adoptivo" (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band "Primitiva" of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band "Ateneo Musical" of Cullera (Spain) and of the wind orchestra "Allegro" in Valencia (Spain), the senior lecturer of the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band "Simón Bolívar" of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too. And in 2022 he is the founder of the Internacional Composition Competition "Ateneo Musical de Cullera" (Spain) being its artistic director from then on.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 23 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. "The music is the mirror of the soul."

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: "to delight and to make you dream with my dream of composing."

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."

ÉRASE UNA VEZ... LA MÚSICA

La historia de la Historia de la Música para Narrador y Banda



Leyenda

Guido d'Arezzo nos cuenta el origen de la música. Un cuento musical narrado por dicho personaje nos descubrirá cómo aparecieron los primeros sonidos de la propia naturaleza, los sonidos que producían los humanos con sus voces y con los instrumentos que inventaban a partir de los huesos y pieles de los animales que cazaban.

Todo esto llegará a su fin cuando el monje italiano Guido d'Arezzo inventa las notas musicales que hoy conocemos y, para llegar hasta ahí, hará un recorrido por toda la historia musical, desde sus inicios hasta la consolidación del "do, re, mi, fa, sol, la, si" que hoy conocemos.

Esta composición está dedicada a todos los niños y no tan niños amantes del arte y de la cultura, para encontrar la máxima felicidad apreciando los valores que nos ha dejado la historia de la música.

Encargo del "Conservatorio Calasancio de Castellón" para celebrar el VII Aniversario del "Campamento Musical" que se celebra regularmente en el Centro de Naturaleza del Alto Palancia, "SONATUR", dirigido por un excelente equipo de profesores educadores estando a la "cabeza", el maestro Carlos Pascual.

Esta composición se estrenó el día 2 de julio de 2022 en el Centro de Naturaleza del Alto Palancia "Tarihuela" en Jérica, Castellón, interpretado por el campamento musical "Sonatur", con más de 90 niños interpretando y escenografiando dicha composición, dirigidos por el autor, Ferrer Ferran.

ONCE UPON A TIME... MUSIC

The story of the History of Music for Narrator and Wind Orchestra



Legende

Guido d'Arezzo tells us about the origin of music. A musical tale narrated by this character will reveal us how the first sounds came from nature itself, the sounds that humans produced with their voices and with the instruments they made with the bones and skin from the animals they hunted.

All this will come to an end when Italian monk Guido d'Arezzo invents the musical notes we all know and, to get there, he will take a tour of the entire history of music, from its beginnings to the consolidation of the "do, re, mi, fa, sol, la, si" that we know today.

This composition is dedicated to all children and not so children who love art and culture, to find great happiness appreciating the values that the history of music has left us.

Commissioned by "Conservatorio Calasancio de Castellón" to celebrate the 7th Anniversary of the "Music Camp" held regularly at Centro de Naturaleza del Alto Palancia, "SONATUR", hosted by an excellent team of educators leaded by their "headmaster" Carlos Pascual.

This composition premiered on July 2, 2022 at Centro de Naturaleza del Alto Palancia "Tarihuela" in Jérica, Castellón, performed by "Sonatur" music camp, with more than 90 children performing and staging said composition, conducted by the composer, Ferrer Ferran.

Ferrer Ferran

Érase una vez... la música

(Once upon a time... music)

La historia de la Historia de la Música para narrador y banda

Duration / Duración / Duur / Durée / Dauer: **23:22 min. aprox.**

Grade / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: **2**

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe
Bassoon (Optional)
Eb Clarinet (Optional)
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet (Optional)
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone (Optional)
F Horn 1, 2
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2, 3
C Euphonium (Optional)
C Basses (Tuba)
Violoncellos (Optional)
Double Bass (Optional)
Timpani
Mallets Percussion
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe
Fagot (Opcional)
Requinto en Mib (Opcional)
Clarinete 1, 2, 3 en Sib
Clarinete Bajo en Sib (Opcional)
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib (Opcional)
Trompa 1, 2 en Fa
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2, 3 en Do
Bombardino en Do (Opcional)
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (Opcional)
Contra Bajo (Opcional)
Timbales
Láminas Percusión
Percusión 1
Percusión 2
Percusión 3

Mallets, Percussion:
Glockenspiel, Tubular Bells.

Percussion 1:
Snare Drum.

Percussion 2:
Susp. Cymb., Tambourine,
Temple Block, Sizzle Cymb.,
Shequere, Tom Tom, Crotalos,
Triangle, Bongos, Jingle Bells.

Percussion 3:
Cymbals, Bass Drum, Susp.
Cymb., Tam Tam, Triangle.

Láminas, Percusión:
Lira, Campanólogo.

Percusión 1:
Caja.

Percusión 2:
Plato Susp. Pandereta, Temple
Block, Plato claveteado, Shequere,
Tom Tom, Crótalos, Triángulo,
Bongós, Cascabeles.

Percusión 3:
Platos, Bombo, Triángulo, Plato
Susp., Tam Tam.



Web Page



Ferrer Ferran Catalogue



ferrerferran@gmail.com

A todos los niños y no tan niños amantes del arte y de la cultura,
para encontrar la máxima felicidad apreciando los valores que nos ha dejado la historia de la música.

Encargo del "Conservatorio Calasancio de Castellón" para celebrar el VII Aniversario del
"Campamento Musical" que se celebra regularmente en el Centro de Naturaleza del Alto Palancia, "SONATUR",
dirigido por un excelente equipo de profesores educadores estando a la "cabeza", el maestro Carlos Pascual.

Érase una vez... la música

(Once upon a time... music)

La historia de la Historia de la Música
para Narrador y Banda

Ferrer Ferran

Score

Lento e maestoso $\text{♩} = 58 - 60$

3 4 5 6 7

Piccolo
Flautín

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe
Oboe

Bassoon
Fagot

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
Clarinete en Si♭ 1

B♭ Clarinet 2
Clarinete en Si♭ 2

B♭ Clarinet 3
Clarinete en Si♭ 3

B♭ Bass Clarinet
Clarinete Bajo en Si♭

E♭ Alto Saxophone 1-2
Saxofón Alto en Mib 1-2

B♭ Tenor Saxophone
Si Saxofón Tenor

E♭ Baritone Saxophone
Mi Saxofón Baritono

Horn in F 1-2
Trompa en Fa 1-2

Trumpet in B♭ 1
Trompeta en Si♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3
Trompeta en Si♭ 2-3

C Trombone 1
Trombón en Do 1

C Trombone 2-3
or Bass Trombone

C Euphonium
Bombardino en Do

C Bass Tuba

Violoncello
(Optional)

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Timbal

Mallets
Láminas

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

¡Bienvenidos! ¡Bienvenidos todos a este maravilloso mundo al que llamamos "música"!

Me pregunto... ¿Sabéis quién soy?

Yo soy el "padre de la notación musical", es decir, el que inventó las notas musicales gracias al famoso himno a San Juan Bautista.

Allegro luminoso ♩ = 120-130

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Mi nombre es GUIDO D'AREZZO y os voy a contar como apareció la música en nuestra historia, acompañados de esta magnífica banda _____ con su director _____

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Caja (Snare Drum)

Pandereta (Tambourine)

13 14 15 16 17 18 19

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

pp

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

Picc. *solo leggiero*

Fl. 1-2 *mf* *leggiero solo* *mf*

Ob. *mf*

Bsn. En efecto, los sonidos de la naturaleza. Los pájaros, el viento, las olas del mar..., todo aquello fueron los primeros sonidos tras la creación del universo.

E♭ Cl. *tutti*

B♭ Cl. 1 *pp* *mf* *tutti*

B♭ Cl. 2 *pp* *p*

B♭ Cl. 3 *pp* *p*

B♭ B. Cl. *pp* *p*

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2 *pp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3

C Euph.

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

leggiere

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

mf

tutti

mf *leggiere*

mf *leggiere*

mf

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

mf

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

mf

B♭ Tpt. 1

solo

f

B♭ Tpt. 2-3

leggiere

Tbn. 1

mf

Tbn. 2-3

mf

C Euph.

B.Tba.

mf

Vlc.

mf *pizz.*

D.B.

mf *pizz.*

mf

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

mf Temple Blocks

mf Pandereta (Tambourine)

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

Perc. 3

mf

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 (83) **Allegro con fuoco** ♩ = 116 - 126

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* tutti

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *cresc.* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 3 *mf* *cresc.* *f*

B♭ B. Cl. *cresc.* *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

F Hrn. 1-2 *cresc.* tutti

B♭ Tpt. 1 *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *cresc.* *f*

Tbn. 2-3 *cresc.* *f*

C Euph. *f*

B. Tbn. *arco* *cresc.* *f*

Vlc. *arco* *cresc.* *f*

D.B. *cresc.* *f*

Timp. *p* *cresc.* *f*

Mall.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Temple Blocks Shequere or Sonajas

Perc. 3 Pandereta (Tambourine) *cresc.* *f* Piatos (Cymbals) Bombo (Bass Drum) *f*

85 86 87 88 89 90 91 92 93

Picc. Cantar (Sing) E - O - E - O - E. E - O - E - O - E.

Fl. 1-2 Cantar (Sing) E - O - E - O - E. E - O - E - O - E.

Ob. Cantar (Sing) E - O - E - O - E. E - O - E - O - E.

Bsn. Cantar (Sing) E - O - E - O - E. E - O - E - O - E.

p Y entonces llegó la voz humana,
los primeros sonidos que se podían
controlar a voluntad de quien los emitiera.

Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

E♭ B. Cl. Cantar (Sing) E - O - E - O - E. E - O - E - O - E.

E♭ A. Sax. 1-2 Cantar (Sing) E - O - E - O - E. E - O - E - O - E.

B♭ T. Sax. Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

E♭ B. Sax. Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

F Hrn. 1-2 Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

B♭ Tpt. 1 Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

B♭ Tpt. 2-3 Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

Tbn. 1 Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

Tbn. 2-3 Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

C Euph. Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

B. Tba. Cantar (Sing) TA TE TI TO TU TA TI TU TA TE TI TO

p

Vlc. *p*

D.B. *p*

Timp. *mf* *f*

Mall.

Perc. 1 *f* Tom Tom

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

[illegible]

148

(149) **Lento con brio** ♩ = 58 - 66

152

153

154

155

Picc.

FL. 1-2

Ob.

BSN.

Y casi sin darnos cuenta llegamos a la cuna de nuestra civilización; la antigua Grecia. La música se encontraba muy presente en la sociedad. En las celebraciones, en el teatro, en los juegos olímpicos, ... ¿Y sabéis que precisamente la palabra música procede del nombre de las musas? Sí, las musas eran las hijas de Zeus que, según la mitología griega, inspiraban todas las actividades creativas e intelectuales.

Si viajamos hasta el Santuario de Delfos encontraremos tallado en una piedra el segundo de los himnos en honor a Apolo. Sin embargo, no parece que sea música escrita, ya que la notación musical era muy distinta a la que conocemos, formada por unos símbolos que aparecen encima del texto, en alfabeto griego por supuesto.

E. A. Sax. 1-2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

F Hн. 1-2

B♭ Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

Picc. *f* *f*

Fl. 1-2 *mf* *Play solo*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. *solo* *tutti*

B♭ Cl. 1 *mf* *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

B♭ B. Cl. *p*

E♭ A. Sax. 1-2 *p*

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1 *p* *straight mute* *f* *cue Glockenspiel*

B♭ Tpt. 2-3 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. *p*

B. Tba.

Vlc. *p*

D.B.

Timp.

Mall. *f* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* *mf* *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* *mf* *Crótalos or Triángulo (Triangle)*

Perc. 3

Según la mitología griega, el dios Hermes creó la lira, ese famoso instrumento de cuerda pulsada, para regalársela a Apolo. ¿Y qué otros instrumentos acompañaban a estas liras? Pues los crótalos y la flauta de pan. ¿Lo estáis escuchando? ...

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

solo

mf

cantabile

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

pp

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

Picc.

Los griegos desarrollaron un complejo sistema que relacionaba características particulares de carácter emocional y espiritual. No creían en la escala musical con una proporción matemática, como Pitágoras afirmó, sino basándose en el oído absoluto, es decir, en aquello que sonaba bien al oído. Y de todo esto nacieron los modos griegos. Son como nuestras escalas, pero un poco distintos, y en vez de ascendentes, eran descendentes. El más popular era el modo dórico. "Re, do, si, la, sol, fa mi, re". Pero no olvidemos que estas notas estaban representadas con letras del alfabeto porque... ¡yo todavía no había inventado las notas musicales!

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

44

44

44

44

506 507 508 509 510 511 512

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

marcato

marcato

marcato

marcato

Plato Susp. (Susp. Cymbal) *p*

513 514 515 516 517 518 519 521 522

molto rit.

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

marcato

Timp.

Campanology (Tubular Bells) or Glockenspiel

Mall.

Perc. 1

Triángulo (Triangle)

Perc. 2

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

Perc. 3

f marcato

Hymn.

2.

U

T qué-ant láxis re-soná-re fíbris Mí-ra ge

rum fámu-li tu-ó-rum, S lú-ti re-á-

Sáncte Jo-ánnes. 2. Núnti-us célso véni-ens Olýmp

Lo-pátri mágnam fó-te m, t víta

ari-ent potestac Cedi-ra prómít. 3. Ille promiss

ubi-us supérat, Pendi- mptae os loc

ine: Sed re-fermasti- ti-tus per-emptae Organa

na a Véntris dextus- reubans cubí-li SENSE-ras

gem- tas-ano-mancy-on: Hinc pá-rens ná-ti mé-



Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com