

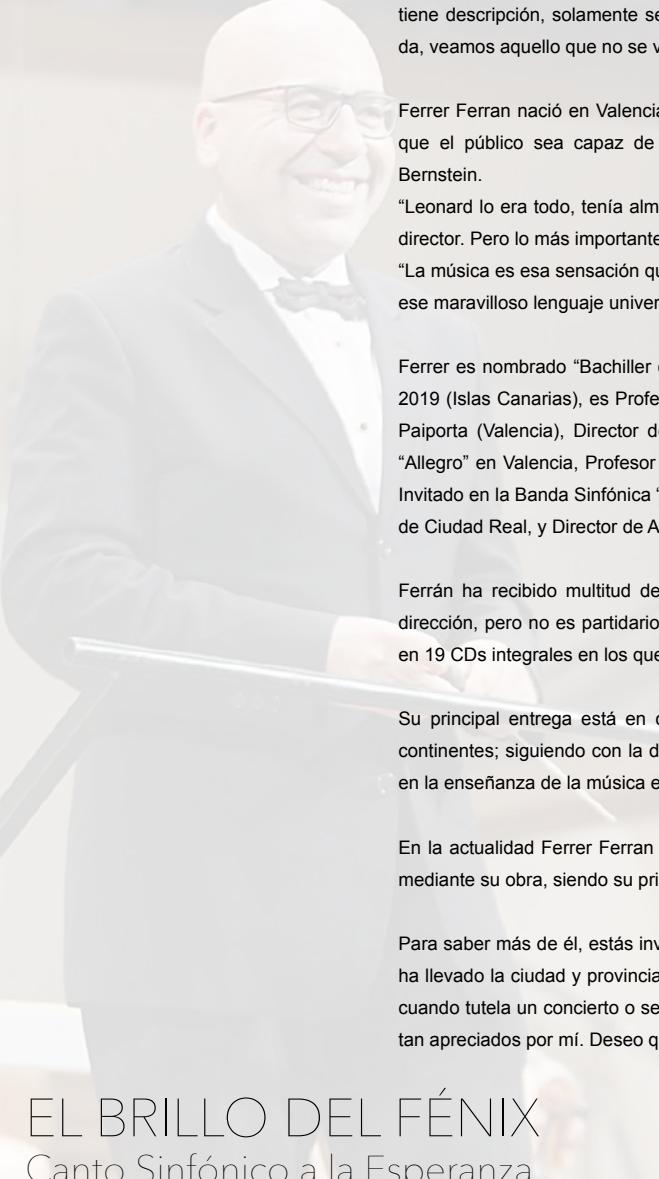
El Brillo del Fénix

The Brightness of the Phoenix

Canto Sinfónico a la Esperanza
Symphonic Song to Hope

Ferrer Ferran

Ferrer Ferran
www.ferrereferran.com



...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

Ferrer es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013 (Ciudad Real), "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia, Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los currículos, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerperran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte".

EL BRILLO DEL FÉNIX

Canto Sinfónico a la Esperanza

Leyenda

En 2020 se produjo una situación dramática en el mundo, la pandemia producida por el "coronavirus" cambió a la humanidad.

"El Brillo del Fénix" es una canto a la esperanza. El autor ha querido reflejar todo lo ocurrido subtitulando las siguientes secuencias de los duros días vividos en el mundo:

- Una alarma mundial se avecina.
- Un virus mortal cambiará el mundo, el coronavirus.
- El virus se propaga por todo el mundo. Se produce una pandemia.
- Todo el mundo lucha y anima para vencer al Covid-19. Son las 20 h., la hora de los aplausos en los balcones.
- El virus produce miles de muertes e infectados en todo el mundo.
- Y un día tras otro, y al menos 36 días de confinamiento sin salir de casa, la fiesta de aliento siempre en los balcones.
- "Todo pasará" es el lema del día a día. Los niños dibujan un arcoíris, símbolo de esperanza.
- El "canto de los ángeles" recibe a los más débiles, las almas vencidas.
- Como una nana a aquel "niño" que durmió y nunca volvió a despertar.
- ¡Aleluya! El mundo debe continuar y debe luchar unido, con alegría y amor.
- Los hijos impotentes lloran y se lamentan por sus seres perdidos.
- Últimas palabras al alma que muere, la hija commueve y anima al padre para vencer al virus. El padre le replica, le agradece y en ocasiones no puede ni despedirse.
- Las puertas del cielo se abren. Esperanza al mundo.

Ferrer Ferran quiere dedicar esta composición a todos aquellos que nos dejaron en esta situación tan alarmante, a los que nos cuidaron y a todos aquellos que nos hicieron sentir "paz", "armonía" y "esperanza". Que de las cenizas del "Ave Fénix" revivan en nuestro pensamiento aquellas almas desparecidas.



...and Fernando Ferrer Martínez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvellous that words cannot describe it —it can only be felt...", "... we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score —its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein.

"Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013, and "Adoptive Son of the city of Arafo" (Canary Islands) in 2019. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music —"the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerperran.com. One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".

THE BRIGHTNESS OF THE PHOENIX Symphonic Song to Hope

Legende

In 2020 a dramatic situation occurred in the world, the pandemic produced by "coronavirus" changed humanity.

"The Brightness of the Phoenix" is a song to hope. The author has wanted to reflect everything that happened by subtitling the following sequences of the arduous days lived in the world:

- A worldwide alarm is coming.
- A deadly virus will change the world, coronavirus.
- The virus is spreading all over the world. A pandemic is occurring.
- Everyone is fighting and cheering to beat Covid-19. It's 8 p.m., time for applauding on balconies.
- The virus causes thousands of deaths and infections around the world.
- Day after day, at least 36 days of lockdown without leaving home, yet encouragement from balconies is a daily celebration.
- "Everything will be all right" is the daily motto. Children draw a rainbow as a symbol of hope.
- The "singing of the angels" receives the weakest —the defeated souls.
- Like a lullaby to that "child" who slept and never woke up again.
- Alleluia! The world must go on and fight together, with joy and love.
- Children cry helplessly and mourn for their lost loved ones.
- Last words to the dying soul, the daughter (flute) thrills and encourages the father (bassoon) to defeat the virus. The father replies, thanks her and sometimes cannot even say goodbye.
- The gates of heaven open. Hope to the world.

Ferrer Ferran wants to dedicate this composition to all those who left us in this alarming situation, to those who took care of us and to all those who made us feel "peace", "harmony" and "hope". May the ashes of the "Phoenix Bird" revive in our thoughts those souls that have disappeared.

Ferrer Ferran
El Brillo del Fénix
(The Brightness of the Phoenix)
Canto Sinfónico a la Esperanza para Coro y Orquesta de Viento
(Symphonic Song to Hope for Choir and Wind Symphony Orchestra)

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: **20:34 min. aprox.**
Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Dificulté / Schwierigkeitsgrad: **5**

**SYMPHONIC BAND
INSTRUMENTATION**

Full Score
Choir
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Bassoon 1, 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Eb Alto Clarinet (optional)
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2, 3, 4
Bb Flugelhorns (optional)
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2, 3 or Bass Trombone
C Euphonium 1, 2
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Harp (optional)
Piano (optional)
Timpani
Mallets Percussion 1, 2
Percussion 1, 2, 3

**BANDA SINFÓNICA
INSTRUMENTACIÓN**

Partitura
Coro
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Fagot 1, 2
Requinto en Mib
Clarinete 1, 2, 3 en Sib
Clarinete Alto en Mi b (Optional)
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib
Trompa 1, 2, 3, 4 en Fa
Fliscornos en Sib (optional)
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2, 3 en Do o Trombón Bajo
Bombardino 1, 2 en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (optional)
Contra Bajo (optional)
arpa (optional)
Piano (optional)
Timbales
Láminas Percusión 1, 2
Percusión 1, 2, 3

Mallets, Percussion 1:
Glockenspiel, Wind Machine
Low Tom Tom, Mark Tree.

Mallets, Percussion 2:
Low Tom Tom, Tubular Bells.

Percussion 1:
Snare Drum.

Percussion 2:
Wood Block, Susp. Cymb.,
Congas, Low Tom Tom, Sizzle
Cymb. Triangle, Temple
Blocks.

Percussion 3:
Cymbals, Bass Drum, Tam
Tam.

Láminas, Percusión 1:
Lira, Máquina de Viento, Tom Tom
grave, Cortina Metálica.

Láminas, Percusión 2:
Tom Tom grave, Campanólogo.

Percusión 1:
Caja.

Percusión 2:
Caja China, Plato Susp. Plato
Claveteado, Tom Tom grave,
Triángulo, Temple Blocks, Congas.

Percusión 3:
Platos, Bombo, Tam Tam.

En 2020 se produjo una situación dramática en el mundo,
la pandemia producida por el "coronavirus" cambió a la humanidad

Ferrer Ferran quiere dedicar esta composición a todos aquellos que nos dejaron en esta situación tan alarmante,
a los que nos cuidaron y a todos aquellos que nos hicieron sentir "paz", "armonía" y "esperanza".
Que de las cenizas del "Ave Fénix" revivan en nuestro pensamiento aquellas almas desparecidas.

El Brillo del Fénix

(The Brightness of the Phoenix)

Canto Sinfónico a la Esperanza

(Symphonic Song to Hope)

Score

Ferrer Ferran

Largo Solemne $\text{♩} = 56 - 63$ Una alarma mundial se avecina.
(A worldwide alarm is coming).

El Brillo del Fénix - Score

11 12 13 14 15 16 17 18

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb CL.

Bb CL. 1

Bb CL. 2

Bb CL. 3

Eb A. CL.

B-B. CL.

Eb A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

Es B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

Bb Flght.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D. B.

Hp.

Sintetizador (Synthesizer)
Organo de Iglesia (Church Organ)

Pno.

Timp.

Moll. 1

Campanólogo (Tubular Bells)

Moll. 2

f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

19 20 21 22 23 24 25 26 27

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Eb A. Cl.

B-B. Cl.

Eb A. Sax. 1-2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

Bb Flghtn.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bb Tbn.

C Euph. 1-2

Bb Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

28 Allegro con moto $\text{♩} = 116 - 126$ Un virus mortal cambiará el mundo, el coronavirus.
 (A deadly virus will change the world, coronavirus.)

34 35 36 37 38 39

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E CL.

B♭ CL. 1

B♭ CL. 2

B♭ CL. 3

E♭ A. CL.

B♭ B. CL.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

B♭ Flghtn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D. B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Caja (Snare Drum)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

5

(The virus is spreading all over the world. A pandemic is occurring.)

40 41 42 43 44 45 46

El virus se propaga por todo el mundo. Se produce una pandemia.

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Es. CL.
B-CL. 1
B-CL. 2
B-CL. 3
E-A. CL.
B-B. CL.
E-A. Sax. 1-2
B-T. Sax.
E-B. Sax.
S.
A.
Choir
T.
B.
F. Hn. 1-3
F. Hn. 2-4
B-Flghn.
B-Tpt. 1
B-Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
C. Енр. 1-2
B. Твр.
Vlc.
D.B.
Hp.
Pno.
Timp.
Mall. 1
Mall. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Plato Susp. (Sup. Cymbal)
Tam Tam
Bombo (Bass Drum)

Sintetizador (Synthesizer)
Coros (Chorus)

marcato

ff Co - - - ro - - na - - -
ff Co - - - ro - - na - - -
ff Co - - - ro - - na - - -

El Brillo del Fénix - Score

This page contains a musical score for orchestra and choir, spanning measures 50 through 57. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn., Es. CL., B♭ CL. 1, B♭ CL. 2, B♭ CL. 3, E♭ A. CL., B♭ B. CL., E♭ A. Sax. 1-2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., S., A., Choir, T., B., F. Hrt. 1-3, F. Hrt. 2-4, B♭ Flght., B♭ Prt. 1, B♭ Prt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, B♭ Tbn., C. Euph. 1-2, B♭ Tba., Vlc., D.B., Hrp., Pno., Timpr., Mail. 1, Mail. 2, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "vi - rus Co - - - ro - na - vi - rus." The piano part is labeled "Piano" and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *p*. The score also features various performance techniques like grace notes, slurs, and dynamic markings throughout the measures.

El Brillo del Fénix - Score

7

58

Picc.

59

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E-CL.

B-CL. 1

B-CL. 2

B-CL. 3

E-A. CL.

B-B. CL.

E-A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

E-B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

C Euph. 1-2

B-Tba.

Vlc.

D.B.

Hpr.

Pho.

Tim.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This page shows five systems of musical notation. Systems 58 and 59 feature woodwind parts (Picc., Flutes, Oboes, Bassoon, Clarinets) with complex sixteenth-note patterns. Systems 60 and 61 show brass and woodwind sections (E-CL., B-CL. 1-3, E-A. CL., B-B. CL., E-A. Sax., B-T. Sax., E-B. Sax.) with sustained notes and rhythmic patterns. System 62 concludes with sections for strings (Tbn., C Euph., B-Tba., Vlc., D.B.) and percussion (Hpr., Pho., Tim., Malls, Percussion 1-3). The score is written in 2/4 time with various key signatures throughout.

El Brillo del Fénix - Score

63

Picc.

64

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

B♭ CL.

B♭ CL. 1

B♭ CL. 2

B♭ CL. 3

E♭ A. CL.

B♭ B. CL.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D. B.

Hp.

Sintetizador (Synthesizer)
Órgano de Iglesia (Church Organ)

D2 G2 A2

Pho.

Tim.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

9

Todo el mundo lucha y anima para vencer al Covid-19. Son las 20 h., la hora de los aplausos en los balcones.
(Everyone is fighting and cheering to beat Covid-19. It's 8 p.m., time for applauding on balconies).

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Allegro vivo con fuoco = 144 - 160

74
3
4
leggero

75
3
4

76
3
4

77
3
4

78
79
80
81
82
83

Co - vid
Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid
Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid

**Sintetizador (Synthesizer)
Coros (Chorus)**

Tom Tom grave (Low Tom Tom)
Maracas 1
Maracas 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Congas
Bombo (Bass Drum)
Baqueta de Madera (Wood Stick)

El Brillo del Fénix - Score

84 85 86 87 88 *Aplaudir (Clap your hands)* (90) 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

Picc.

Fl. 1-2 *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Ob. 1-2 *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Bsn.

cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

E♭ CL. *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ CL. 1 *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ CL. 2 *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ CL. 3 *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

E♭ A. CL. *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ B. CL. *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

E♭ A. Sax. 1-2 *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ T. Sax. *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

E♭ B. Sax. *cresc.* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

S *Aplaudir (Clap your hands)*

A *Co - vid* *Co - vid* *Aplaudir (Clap your hands)* *Co - vid* *Co - vid*

Choir *Co - vid* *Co - vid* *Aplaudir (Clap your hands)* *Co - vid* *Co - vid* *Co - vid* *Co - vid* *Co - o - vid* *Co - vid*

T *Co - vid* *Co - vid* *Aplaudir (Clap your hands)* *Co - vid* *Co - vid* *Co - vid* *Co - vid* *Co - o - vid* *Co - vid*

B *Co - vid* *Co - vid* *Aplaudir (Clap your hands)* *Co - vid* *Co - vid*

F Hn. 1-3 *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

F Hn. 2-4 *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ Flghn. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ Tpt. 1 *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B♭ Tpt. 2-3 *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Tbn. 1 *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Tbn. 2 B. Tbn. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

C Euph. 1-2 *f* *leggiero*

B. Tba. *cresc.* *f* *leggiero*

Vlc. *cresc.* *f* *arcò leggiero*

D.B. *cresc.* *f* *arcò*

Hp.

Pho. *cresc.* *f* *mf*

Aplaudir (Clap your hands)

Tim. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Mall. 1 *f*

Mall. 2 *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *Plato Susp. Cusp. Cymbal*

Perc. 3 *Aplaudir (Clap your hands)*

f

El Brillo del Fénix - Score

11

102

cantabile

Picc. *mf* cantabile

Fl. 1-2 *mf* cantabile

Ob. 1-2 *mf* cantabile

Bsn. *d* *mf* cantabile

E CL. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B CL. 1 *mf* cantabile

B CL. 2 *mf* cantabile

B CL. 3 *mf* cantabile

B A. CL. *mf* cantabile

B-B. CL. *mf* cantabile

E A. Sax. 1-2 *cantabile* *mf* cantabile cresc.

B-T. Sax. *mf* cantabile cresc.

E B. Sax. *mf* cantabile cresc.

S. *f* cresc. *ff* *Aplaudir (Clap your hands)*

A. *vid* Co. *vid* Co. cresc. *vid* Co. *vid* Co. *vid* *Aplaudir (Clap your hands)*

T. *vid* Co. *vid* Co. cresc. *vid* Co. *vid* Co. *vid* *Aplaudir (Clap your hands)*

B. *vid* Co. *vid* Co. cresc. *vid* Co. *o* *vid* *Aplaudir (Clap your hands)*

F Hrt. 1-3 *cantabile* *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

F Hrt. 2-4 *cantabile* *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Flghn. *mf* *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Tpt. 1 *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Tpt. 2-3 *cantabile* *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Tbn. 1 *mf* cantabile *f*

Tbn. 2 B. Tbn. *mf* cantabile *f*

C Euph. 1-2 *mf* cantabile cresc. *f*

B.Tba. *mf* cantabile *f*

Vlc. *mf* cantabile cresc. *f*

D.B. *mf* cantabile cresc. *f*

Hp. *f* *sempre legato*

Pno. *f*

Tim. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Mall. 1 *f*

Mall. 2 *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *p* *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Perc. 3 *f*

El Brillo del Fénix - Score

118 El virus produce miles de muertes e infectados en todo el mundo.
 (The virus causes thousands of deaths and infections around the world.)

121 122 123 124 125

Sintetizador (Synthesizer)
 Órgano de Iglesia (Church Organ)

Piano

Timpani

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bombo (Bass Drum)
 Baqueta de Madera (Wood Stick)

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *pomposo*

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Eb A. Cl. *pomposo*

Bb B. Cl. *pomposo*

Eb A. Sax. 1-2

Bb T. Sax. *pomposo*

Eb B. Sax. *mf pomposo*

S. *ff Ab*

A. *ff Ab*

Choir *ff Ab*

T. *ff Ab*

B. *ff Ab*

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

Bb Flghn.

Bb-Tpt. 1

Bb-Tpt. 2-3

Tbn. 1 *pomposo*

Tbn. 2 *pomposo*

Bb Tbn.

C Euphr. 1-2 *pomposo*

Bb Tba. *pomposo*

Vlc. *pomposo*

D.B. *pomposo*

Hp.

Piano *f* *sempre legato* *tempo legato* *f* *G \flat A \flat C \flat D \flat*

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2 *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* *p* *f*

Perc. 3 *Bombo (Bass Drum)*

Cortina Metálica (Mark Tree)

mf *Maza normal (Normal stick)*

El Brillo del Fénix - Score

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

146 147 148 149 150 151 152 153 154

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Eb CL.
Bb CL. 1
Bb CL. 2
Bb CL. 3
Eb A. CL.
B-B. CL.
Eb A. Sax. 1-2
B-T. Sax.
Eb B. Sax.
S.
A.
Choir
T.
B.
F. Hrt. 1-3
F. Hrn. 2-4
B-Flghn.
B-Tpt. 1
B-Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
C Euph. 1-2
B.Tba.
Vlc.
D.B.
Hp.
Pno.
Timp.
Mall. 1
Mall. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

f Bombo (Bass Drum)

Platos (Cymbals)

El Brillo del Fénix - Score

Y un día tras otro, y al menos 36 días de confinamiento sin salir de casa, la fiesta de aliento siempre en los balcones.
 (Day after day, at least 36 days of lockdown without leaving home, yet encouragement from balconies is a daily celebration).

155 156 157 158 161 162 163 164 165

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

B+Cl. 1

B+Cl. 2

B+Cl. 3

E-A. Cl.

B-B. Cl.

E-A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

E-B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F. Hn. 1-3

F. Hn. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C. Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Moll. 1

Moll. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

158

Co - vid Co - víd Co - vid Co - víd

Co - vid Co - víd Co - vid Co - víd

Co - vid Co - víd Co - vid Co - víd

Co - vid Co - víd Co - vid Co - víd

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

ff

E3 A3 B4

(80)

Sintetizador (Synthesizer)
Coros (Chorus)

mf

f

ff

Congas

p

f

El Brillo del Fénix - Score

17

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183

Picc.

Fl. 1-2 *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Ob. 1-2 *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Bsn.

E-Cl. *mf* cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Cl. 1 cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Cl. 2 cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Cl. 3 cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

E-A. Cl. cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-B. Cl. cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

E-A. Sax. 1-2 cresc. *f* *mf* *mf*

B-T. Sax. cresc. *f* *mf* *mf*

E-B. Sax. cresc. *f* *mf* *mf*

S cresc. *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

A Co - vid Co - vid Co - vid *ff* Co - vid *Aplaudir (Clap your hands)* Co - vid Co - vid

Choir

T Co - vid Co - vid Co - vid cresc. *ff* Co - vid *Aplaudir (Clap your hands)* Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid Co - o vid Co - vid Co - vid

B Co - vid Co - vid Co - vid cresc. *ff* Co - vid *Aplaudir (Clap your hands)* Co - vid Co - vid Co - vid Co - vid Co - o vid Co - vid Co - vid

F Hrt. 1-3 - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

F Hrt. 2-4 - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Flghn. - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Tpt. 1 - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

B-Tpt. 2-3 - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Tbn. 1 - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Tbn. 2 E. Tbn. - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

C Euph. 1-2 - - - *f* *mf*

B-Tba. - - - cresc. *f* *mf*

Vlc. cresc. *f* *mf* arco

D.B. cresc. *f* *mf*

Hp. - *f* B \flat E \flat

Pho. - *f* *mf*

Aplaudir (Clap your hands)

Tim. - - - *f* *Aplaudir (Clap your hands)*

Mall. 1 - - - *f*

Mall. 2 - - - *f*

Perc. 1 - - - - *f* *Plato Susp. (Sup. Cymbal)*

Perc. 2 - - - *Aplaudir (Clap your hands)*

Perc. 3 - - - *f*

El Brillo del Fénix - Score

184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

Measures 184-195 are as follows:

- 184:** Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn., Eb Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, Eb A. Cl., B-B. Cl., E-A. Sax. 1-2, B-T. Sax., Es B. Sax.
- 185:** S., A., Choir, T., B., F. Hrt. 1-3, F. Hrt. 2-4, B-Flghn., B-Tpt. 1, B-Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., C. Euph. 1-2, B. Tba., Vlc., D.B., Hp., Pno.
- 186:** Measure 186 starts with a dynamic *cantabile*. Instruments include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn., Eb Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, Eb A. Cl., B-B. Cl., E-A. Sax. 1-2, B-T. Sax., Es B. Sax., S., A., Choir, T., B., F. Hrt. 1-3, F. Hrt. 2-4, B-Flghn., B-Tpt. 1, B-Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., C. Euph. 1-2, B. Tba., Vlc., D.B., Hp., Pno., Timp., Mall. 1, Mall. 2, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3.
- 187:** Measure 187 continues with *cantabile* dynamics for various instruments.
- 188:** Measure 188 continues with *cantabile* dynamics.
- 189:** Measure 189 continues with *cantabile* dynamics.
- 190:** Measure 190 shows dynamics like *cresc.* and *f*.
- 191:** Measure 191 shows dynamics like *cresc.* and *f*.
- 192:** Measure 192 shows dynamics like *cresc.* and *f*.
- 193:** Measure 193 shows dynamics like *f* and *Aplaudir (Clap your hands)*.
- 194:** Measure 194 shows dynamics like *f* and *Aplaudir (Clap your hands)*.
- 195:** Measure 195 shows dynamics like *f* and *Aplaudir (Clap your hands)*.

El Brillo del Fénix - Score

19

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Picc.

Fl. 1-2 Aplaudir (Clap your hands)

Ob. 1-2 Aplaudir (Clap your hands)

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2 Aplaudir (Clap your hands)

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2 Aplaudir (Clap your hands)

Perc. 1

Perc. 2 f

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

Largo gaudioso e magico $\text{♩} = 50 - 56$ 'Todo pasará' es el lema del día a día. Los niños dibujan un arcoíris simbolo de esperanza.
(Everything will be all right" is the daily motto. Children draw a rainbow as a symbol of hope.)

210 213 214 215 216 217 218 219

210 213 214 215 216 217 218 219

dolce solo

mf

Cortina Metálica (Mark Tree)

Lira (Glockenspiel)

220 221 222 *sempre rubato* 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb CL.

B-CL 1

pp

B-CL 2

pp

B-CL 3

pp

E-A. CL.

pp

B-B. CL.

pp

E-A. Sax. 1-2

pp

B-T. Sax.

pp

E-B. Sax.

pp

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Sintetizador (Synthesizer)

Cuerdas (Strings)

pp

sempre legato

Pno.

mf

f

Piano

mf

f

sempre legato

Timp.

Mall. 1

f

Mall. 2

Perc. 1

Triángulo (Triangle)

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

mf

mf

pp

mf

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

236 237 *sempre rubato* 239 240 241 242 243 244 245 246 247

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E-A. Cl.

B-B. Cl.

E-A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

E-B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbrl. 1

Tbrl. 2
B. Tbrl.

C Euphr. 1-2

B.Tbra.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

248 249 250 *sempre rubato* 251 252 253 254 255 256 *sempre rubato* 257

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F. Hrt. 1-3

F. Hrt. 2-4

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B♭ Tbn.

C. Euph. 1-2

B♭ Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

El "canto de los ángeles" recibe a los más débiles, las almas vencidas.
 (The "singing of the angels" receives the weakest—the defeated souls).

258 259 (260) 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274

3
4

mf

Cortina Metálica (Mark Tree)

mf

El Brillo del Fénix - Score

25

*Como una nana a aquel "niño" que durmió y nunca volvió a despertar.
(Like a lullaby to that "child" who slept and never woke up again).*

L'istesso tempo - Canción de cuna (Lullaby)

275 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. CL.

B-CL. 1

B-CL. 2

B-CL. 3

E. A. CL.

B-B. CL.

Es. A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

E. B. Sax.

S.

A. Choir

T.

B.

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2/B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pho.

Timp.

Moll. 1

Moll. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Lira (Glockenspiel)

Campanologo (Tubular Bells)

p

mf

pp

mf

El Brillo del Fénix - Score

¡Aleluya! El mundo debe continuar y debe luchar unido, con alegría y amor.

(Alleluia! The world must go on and fight together, with joy and love).

Adagio con affetto $\text{♩} = 69 - 76$

Allegro spiritoso $\text{♩} = 63 - 69$ ($\text{♩} = 126 - 138$)

301 302 303 304 305 306

The musical score consists of 306 measures. Measures 292-298 are in Adagio con affetto, followed by 301-306 in Allegro spiritoso. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn., Eb Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, E-A. Cl., B-B. Cl., E-A. Sax. 1-2, B-T. Sax., E-B. Sax., S, A, Choir, T, B, F Hrt. 1-3, F Hrt. 2-4, B-Flghn., B-Tpt. 1, B-Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., C Euph. 1-2, B.Tba., Vlc., D.B., Hp., Pho., Timp., Mall. 1, Mall. 2, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The choir sings "Al - le lu - ia" throughout the piece. Measure 298 features a large number '2'. Measures 301-306 show the choir continuing their vocal line while other instruments play. The score also includes parts for Sintetizador (Synthesizer) and Órgano de Iglesia (Church Organ).

307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 (318) 319 320 321

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb CL

Bb CL 1

Bb CL 2

Bb CL 3

Eb A. CL.

B-B. CL.

Eb A. Sax. 1-2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb CL.

Bb CL. 1

Bb CL. 2

Bb CL. 3

Eb A. CL.

Bb B. CL.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

Bb Flghn.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Bb Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pho.

Timp.

Moll. 1

Moll. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plato Sarp. (Sup. Cymbal)

Platos Cymbals

f

337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb CL.

B+CL. 1

B+CL. 2

B+CL. 3

E+A. CL.

B-B. CL.

E+A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

E+B. Sax.

S

A

Choir

T

B

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pho.

Sintetizador (Synthesizer)
Cuerdas (Strings)

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366

Synthesizer (Synthesizer Chorus)

Pno.

Timp.

Moll. 1

Moll. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f bombo (Bass Drum)

367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Bb. Cl. 1

Bb. Cl. 2

Bb. Cl. 3

Eb. A. Cl.

Bb. B. Cl.

Eb. A. Sax. 1-2

Bb. T. Sax.

Es. B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F. Hrt. 1-3

F. Hrt. 2-4

Bb. Flghn.

Bb. Tpt. 1

Bb. Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2/B. Tbn.

C. Euph. 1-2

Bb. Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

El Brillo del Fénix - Score

Los hijos impotentes lloran y se lamentan por sus seres perdidos.
(Children cry helplessly and mourn for their lost loved ones).

382 383 384 385 (386) Largo e lacrimoso $\text{♩} = 50 - 56$

390 391 392 393 394 395 396 397

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Eb A. Cl.

B-B. Cl.

Eb A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

Eb B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pho.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

lamentando ad libitum

piano

Plato Claveteado (Nizzle Cymbal)

El Brillo del Fénix - Score

33

Últimas palabras al alma que muere, la hija (flauta) commueve y anima al padre (fagot)
para vencer al virus. El padre le replica, le agradece y en ocasiones no puede ni despedirse.
(Last words to the dying soul, the daughter (flute) thrills and encourages the father (bassoon)
to defeat the virus. The father replies, thanks her and sometimes cannot even say goodbye).

398 399 400 401 402 L'istesso tempo e sognando 405 406 407 408 409 410 411 412

Instrumentation list from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Bsn.
- Eb CL.
- Bb CL. 1
- Bb CL. 2
- Bb CL. 3
- Eb A. CL.
- Bb B. CL.
- Eb A. Sax. 1-2
- Bb T. Sax.
- Eb B. Sax.
- S.
- A.
- Choir
- T.
- B.
- F Hn. 1-3
- F Hn. 2-4
- B-Flute
- B-Tpt. 1
- B-Tpt. 2-3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- C Euph. 1-2
- B.Tba.
- Vlc.
- D.B.
- Hp.
- Pno.
- Sintetizador (Synthesizer)
- Cuerdas (Strings)
- Timp.
- Mall. 1
- Mall. 2
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

413 414 415 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427

Picc.

Fl. 1-2 solo *mf*

Ob. 1-2

Bsn.

E-CL.

B-CL. 1 *p*

B-CL. 2 *p*

B-CL. 3 *p*

E-A. CL.

B-B. CL. *p*

E-A. Sax. 1-2 *p* Play

B-T. Sax.

E-B. Sax.

S *mf*

A *mf* Ah

Choir

T *mf* Ah

B *mf* Ah Ah

F Hrt. 1-3 open

F Hrt. 2-4 open *p* *mf*

B-Flghn.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2-3

Tbn. 1 solo *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2 Plato Susp. (Susp. Cymbal)

Perc. 3 *pp* *mf*

428 429 430 431 432 433 434 435

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Eb Cl.

B-B. Cl. 1

B-B. Cl. 2

B-B. Cl. 3

Eb A. Cl.

B-B. Cl.

Eb A. Sax. 1-2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Bb Flghn.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euphr. 1-2

Bb Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Sintetizador (Synthesizer)
Coros (Chorus)

sempre legato

E♭

Platos (Cymbals)

El Brillo del Fénix - Score

436 437 438 439 440 441

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Bb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Eb A. Cl.

B-B. Cl.

Eb A. Sax. 1-2

B-T. Sax.

Eb B. Sax.

S.

A.

Choir

T.

B.

F Hrt. 1-3

F Hrt. 2-4

Bb Flghn.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bb Tbn.

C Euph. 1-2

Bb Tba.

Vlc.

D.B.

Hp.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

*Las puertas del cielo se abren. Esperanza al mundo.
(The gates of heaven open. Hope to the world).*

(The gates of heaven open. I hope to die now).

442 443 444 445 446 447 448 449

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
E-CL.
B-CL. 1
B-CL. 2
B-CL. 3
E-A. CL.
B-B. CL.
E-A. Sax. 1-2
B-T. Sax.
E-B. Sax.
S
A
Choir
T
B
F Hrt. 1-3
F Hrt. 2-4
B. Flghtn.
B-Prpt. 1
B-Prpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
C Euph. 1-2
B.Tba.
Vlc.
D.B.
Hpr.
Pho.
Sintetizador (Synthesizer)
Organo de Iglesia (Church Organ)
Temp.
Mall. 1
Mall. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

El Brillo del Fénix - Score

450

Picc.

FL. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E CL.

B+CL. 1

B+CL. 2

B+CL. 3

E+A. CL.

B+B. CL.

E+A. SRX. 1-2

B+T. SRX.

E+B. SRX.

S

A

Choir

T

B

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

B+Flghn.

B+Tpt. 1

B+Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

B.Tba.

Vlc.

D.B.

Hpt.

Rho.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

451

452

453

454 *molto rit.*

c. 41



@FerrerFerran_
ferrercomposer@gmail.com
www.ferrerferran.com
<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com