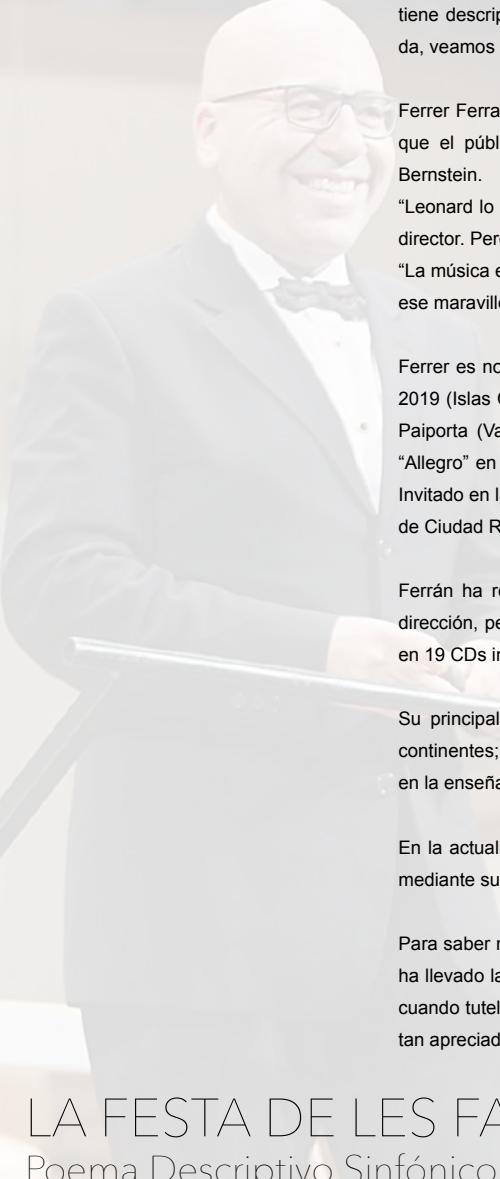


La Festa de les Falles

(The "Falles" Festival)

Poema Descriptivo Sinfónico

Ferrer Ferran



...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

Ferrer es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013 (Ciudad Real), "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia, Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los currículums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerrferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fuieras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte".

LA FESTA DE LES FALLES

Poema Descriptivo Sinfónico para Orquesta de Viento

Leyenda

Durante unos días de marzo, las Fallas convierten las ciudades valencianas en museos de arte efímero callejero para celebrar la llegada de la primavera. Alrededor de 800 monumentos de madera, cartón piedra y otros materiales llenan las calles de la ciudad. La música, la pólvora y la indumentaria tradicional se suman como ingredientes para convertir a las Fallas en una fiesta singular. De hecho, sus valores creativos y prácticas rituales han conseguido que sea una fiesta declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. (Fuente: fallasfromvalencia.com, 2020)

El autor ha querido describir este hermoso acontecimiento, desde el inicio de la fiesta. Así pues, ha enumerado las siguientes secciones: "la plantà", "el pasacalle", "la mascletà", "la ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados" así como su plegaria, finalizando con "la cremà", que da inicio al nuevo año "fallero". Y todo ello con elementos y citas del folclore de la fiesta de las fallas, los pasodobles que suenan durante la celebración, interpretados por los miles de músicos que amenizan las calles de la provincia de Valencia. Se reconocerán obras como, "El Fallero" de J. Serrano, "Valencia" de J. Padilla o "L'entrà de la murta" de S. Giner, entre otras.

Esta composición se estrenó el día 10 de Mayo de 2020, en el Teatre Auditori Municipal d'Aldaia "TAMA" (Valencia, España) por las bandas participantes en el 44º Certamen de la Excma. Diputación de Valencia.

Encargo de la Excma. Diputación de Valencia para ser obra de obligada interpretación en el "44º Certamen de Bandas de Música de la Diputación de Valencia", en la 3ª sección, celebrado en 2020.

Dedicado a todos los amantes de la fiesta de las Fallas, para que con esta música siempre puedan "visualizar" esta maravillosa festividad.

FERRER FERRAN

Biography



...and Fernando Ferrer Martínez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvellous that words cannot describe it —it can only be felt...", "... we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score —its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein.

"Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013, and "Adoptive Son of the city of Arafo" (Canary Islands) in 2019. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music —"the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrferran.com. One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".

THE "FALLES" FESTIVAL

Descriptive Symphonic poem for Wind Orchestra

Legende

For the first 19 days in March, Valencia becomes an amazing open-air ephemeral street-arts museum to celebrate spring's arrival. Around 800 *Fallas*, created using large wooden structures covered with painted papier-mâché, conquer the city. These monuments, combined with music, pyrotechnics and traditional dresses create a fabulous atmosphere. In 2016 UNESCO decided to list it a Cultural Intangible World Heritage. (Source: fallasfromvalencia.com, 2020)

The author of the composition uses music to describe this beautiful event with the most important moments, starting with the beginning of the festival: "*la planta*" (when the elements of the monument are assembled in their neighborhood locations); "*el pasacalle*" (the parade in which the *falleras* and *falleros* show off their traditional costumes); "*la mascletà*" (a daily pyrotechnic show of choreographed explosions); "*la ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados*" (each neighborhood club makes a floral offering to Valencia's patron saint); and ending with "*la cremà*" (when all the monuments are burned on the 19th of March and marks the end of the festival). The author has been inspired by the traditional works such us: "*El Fallero*" by J. Serrano, "*Valencia*" by J. Padilla and "*L'entrà de la murta*" by S. Giner, among others, which are interpreted by thousands of musicians during the events held in the Province of Valencia.

This composition premiered on the 10th of May 2020, at the "Teatre Auditori Municipal" of Aldaya "TAMA" (Valencia, Spain) by all the Wind Orchestras participating in the 44th Contest of the Excellency Provincial Council of Valencia.

"La Festa de les Falles" is the compulsory work for the 3rd division of the 44th Contest commissioned by the Provincial Council of Valencia, held in 2020.

The composition is dedicated to all the lovers of the festival, so that with this music they always visualize this wonderful festivity.

Ferrer Ferran

La Festa de les Falles

(The “Falles” Festival)

Poema Descriptivo Sinfónico

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: **14:34 min. aprox.**
Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Dificulté / Schwierigkeitsgrad: 3

**SYMPHONIC BAND
INSTRUMENTATION**

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe
Bassoon (optional)
Eb Clarinet (optional)
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet (optional)
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone (optional)
F Horn 1, 2
Bb Flugelhorns (optional)
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2
C Trombone 3 or Bass Trombone
C Euphonium
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Timpani
Mallets Percussion
Percussion 1
Percussion 2

**BANDA SINFÓNICA
INSTRUMENTACIÓN**

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe
Fagot (opcional)
Requinto en Mib (opcional)
Clarinete 1 en Sib
Clarinete Bajo en Sib (opcional)
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib (opcional)
Trompa 1, 2 en Fa
Fliscornos en Sib (opcional)
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2 en Do
Trombón 3 o Trombón Bajo en Do
Bombardino en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Timbales
Láminas Percusión
Percusión 1
Percusión 2

Mallets, Percussion:
Glockenspiel, Castanets, Susp.
Cymb., Sizzle Cymb., Low Tom
Tom.

Percussion 1: Snare Drum.

Percussion 2: Cymbals, Bass
Drum, Susp. Cymb. Triangle.

Láminas, Percusión:
Lira, Castañuelas, Plato Susp., Plato
Claveteado, Tom Tom grave.

Percusión 1: Caja.

Percusión 2: Platos, Bombo, Plato Susp.,
Triángulo.

Foto de portada: Falla del Pilar, 2019.
Artista: Paco Torres. Diseño de la falla: Miguel Santaulalia y Carlos Benavent.



Web Page



YouTube



ferrerferran@gmail.com

Encargo de la Excma. Diputación de Valencia para ser obra de obligada interpretación en el
"44 Certamen de Bandas de Música de la Diputación de Valencia", en la 3^a sección, celebrado en 2020.

Dedicado a todos los amantes de la fiesta de las Fallas,
para que con esta música siempre puedan "visualizar" esta maravillosa festividad.

Score

Ferrer Ferran

La Festa de les Falles

(The "Falles" Festival)

Poema Descriptivo Sinfónico

Largo con amore $\text{♩} = 40 - 44$

4

solo expressivo

mf

5 Andante festivamente $\text{♩} = 63 - 69$ LA PLANTÀ

8

cresc.

f

La Festa de les Falles - Score

9 10 11 12 13 14 15

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

cantabile

cantabile

cantabile

cantabile

leggiero

leggiero

p

mf

Castañuelas (Castañets)

mf

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Picc. -

Fl. 1-2 *tutti* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn. -

E♭ Cl. *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. 3 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ B. Cl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

E♭ A. Sax. 1-2 *cantabile* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ T. Sax. -

E♭ B. Sax. -

F Hn. 1-2 *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Flghn. -

B♭ Tpt. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tbn. 1 -

Tbn. 2-3 -

C Euph. -

B. Tba. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. -

D.B. -

Tim. -

Mall. Perc. *f* *Lira (Glockenspiel)* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 2 -

La Festa de les Falles - Score

26 27 28 29 *leggiero* 30 31 32 33 Recitativo come cadenza

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Lira (Glockenspiel)

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

La Festa de les Falles - Score

77 78 79 80 L'istesso tempo e sognando EL PASACARRER 84 85

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 solo *pp* tutti *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

B♭ Cl. 2 *mf* *pp* *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

B♭ Cl. 3 *pp* *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

B♭ B. Cl. *pp* *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

E♭ A. Sax. 1-2 *pp* *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

B♭ T. Sax. *pp* *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

E♭ B. Sax. *pp* *Respirar ad libitum* (to breath ad libitum)

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1 solo *pp* tutti straight mute *p* *mf*

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2-3 *pp*

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *pp* *Platos (Cymbals)*

Bombo (Bass Drum) *pp*

La Festa de les Falles - Score

(134) L'istesso tempo LA MASCLÈTA

(135) Senza misura

12" approx.

1 10" approx.

2 8" approx.

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B♭ Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

pp Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea.
(To play as fast as possible to the end of the line).

Plato Claveteado (Sizzle Cymbal)

p

ff **sizz**

ff **sizz**

ff **sizz**

138 Allegro vivo con fuoco $\text{♩} = 144 - 160$

141 142 143 144

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Baqueta de Madera (Wood Stick)

Tom Tom Grave (Low Tom Tom)

ff *Todos los ejecutantes posibles (All possible players)*

ff

ff ffz

Baqueta de Madera (Wood Stick)

La Festa de les Falles - Score

145

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E B. Sax.

F Hn. 1-2

B♭ Flghn.

B♭ Tpt. 1

ff

B♭ Tpt. 2-3

ff

Tbn. 1

ff

Tbn. 2-3

ff

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

f

Mall. Perc.

f

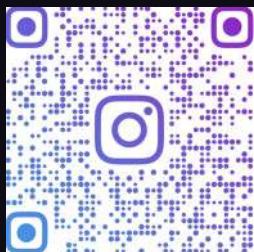
Perc. 1

Perc. 2

ff

ff

ff



Ferrer Ferran
www.ferr erferran.com