



Músics de l'Ateneo

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Músicos del Ateneo Musical de Cullera

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com

...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

"Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona".

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

Ferrer es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013 (Ciudad Real), "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia, Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte".

MUSICS DE L'ATENEÓ

Pasodoble Sinfónico para Orquesta de Viento

Leyenda

El director titular de la Banda Ateneo Musical de Cullera, Ferrer Ferran, propone componer un pasodoble solicitando la participación de los músicos de la banda en los momentos difíciles ocasionados por la pandemia mundial del COVID en el año 2020. Un pasodoble para simbolizar que uniendo fuerzas se alcanzan los mejores objetivos.

Cada músico ha aportado cuatro compases, sin normas, ni estéticas marcadas, totalmente libre y a voluntad de cada uno de ellos. Ferrer Ferran ha unido todos los incisos musicales, los ha armonizado y orquestado, y el resultado es este hermoso pasodoble titulado "MUSICS DE L'ATENEÓ" que todos ellos dedican a las personas que aman la música y en especial al pueblo de Cullera.

Esta composición se estrenó en el mes de noviembre de 2020, en el Auditorio Municipal de Cullera (Valencia, España) por la banda sinfónica "Ateneo Musical" de Cullera, dirigiendo su titular, Ferrer Ferran, el autor.

...and Fernando Ferrer Martinez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvellous that words cannot describe it—it can only be felt...", "... we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score—its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein.

"Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013, and "Adoptive Son of the city of Arafo" (Canary Islands) in 2019. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music—"the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".

MUSICS DE L'ATENEO

Concert Pasodoble

Legende

The chief conductor of Banda Ateneo Musical de Cullera, Ferrer Ferran, proposed to write a pasodoble in collaboration with the band's musicians during the hard moments caused by the global COVID pandemic in 2020. A pasodoble to symbolize that, by joining forces, the best goals are achieved.

Each musician contributed with four bars, totally free about rules or any stylistic guidance. Ferrer Ferran gathered them, harmonized and orchestrated, and the result is this beautiful pasodoble entitled "MUSICS DE L'ATENEO", that they dedicate to people who love music and especially to the town of Cullera.

This composition was premiered in November 2020, at Auditorio Municipal de Cullera (Spain) by Ateneo Musical de Cullera, conducted by the composer, Ferrer Ferran.

Ferrer Ferran

Musics de l'Ateneo

Pasodoble Sinfónico

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: **5:45 min. aprox.**
Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: **3**

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Bassoon 1, 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2, 3, 4
Bb Flugelhorns 1, 2
(optional)
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2
C Trombone 3 or Bass
Trombone
C Euphonium
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Fagot 1, 2
Requinto en Mib
Clarinete 1 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor en Sib
Saxofón Barítono en Mib
Trompa 1, 2, 3, 4 en Fa
Fliscornos 1, 2 en Sib
(opcional)
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2 en Do
Trombón 3 o Trombón Bajo
en Do
Bombardino en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Timbales
Percusión 1
Percusión 2
Percusión 3

Percussion 1:

Snare Drum.

Percussion 2:
Susp. Cymb., Triangle,
Tambourine, Castanets.

Percussion 3:
Cymbals, Bass Drum.

Percusión 1:

Caja.

Percusión 2:
Plato Susp. Pandereta,
Castañuelas, Triángulo.

Percusión 3:
Platos, Bombo.

"MÚSICS DE L'ATENEO", pasodoble de concierto.

Armonización, Orquestación y Composición: Ferrer Ferran

Autores de los incisos:

(INTRO) 1. David Marí.



3. Vicente Bustillos



5. David Escolá



7. Paco Martínez



9. Juan Agustín Soñés



11. Paco Colom



(2ª SECCIÓN) 13. Lucas Granell



15. Elisabeth Aragó



2. Paco Tirado



4. Pep Delgado



(1ª SECCIÓN) 6. Modest Nicolás



8. José Gimeno (Korsakof)



10. Antonio Sapiña



12. Javi Gracia



14. José Castillo



16. Ángel Rabasa



17. Luis Albert



19. Enrique Costa



(TRÍO) 21. José Vicente Fuertes



23. Jordi Iznardo



25. Marina García



27. Ricardo Colom



29. Patricia Fort



31. Emilio Castelló



32. Aarón Ibor



33. David Ferrer



(PUENTE) 18. Manel García



20. Josep Casanova



22. Tono Ibor



24. Mariano Cerveró



(PUENTE) 26. David Fuertes



28. Marina Lafarga



30. Lolín Aura



El director titular de la **Banda Ateneo Musical de Cullera, Ferrer Ferran**, propone componer un pasodoble solicitando la participación de los músicos de la banda en los momentos difíciles ocasionados por la pandemia mundial del COVID en el año 2020.
Un pasodoble para simbolizar que uniendo fuerzas se alcanzan los mejores objetivos.

Cada músico ha aportado cuatro compases, sin normas, ni estéticas marcadas, totalmente libre y a voluntad de cada uno de ellos.
Ferrer Ferran ha unido todos los incisos musicales, los ha armonizado y orquestado, y el resultado es este hermoso pasodoble titulado **"MÚSICS DE L'ATENEU"** que todos ellos dedican a las personas que aman la música y en especial al **pueblo de Cullera**.

Músics de l'Ateneu

Pasodoble Sinfónico

Score

Músicos del Ateneo Musical de Cullera
Arm., Orq. y Comp.: Ferrer Ferran

Allegro comodo ♩ = 92 - 100

4 5 6 marcato 7 8 9 cantabile 10 11 12 13

Piccolo
Flautin

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

Bassoon 1-2
Fagot 1-2

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
Clarinete en Si♭ 1

B♭ Clarinet 2
Clarinete en Si♭ 2

B♭ Clarinet 3
Clarinete en Si♭ 3

B♭ Bass Clarinet
Clarinete Bajo en Si♭

E♭ Alto Saxophone 1-2
Saxofon Alto en Mi♭ 1-2

B♭ Tenor Saxophone
Si Saxofon Tenor

E♭ Baritone Saxophone
Mi Saxofon Baritono

Horn in F 1-3
Trompa en Fa 1-3

Horn in F 2-4
Trompa en Fa 2-4

B♭ Flugelhorn 1-2
Fliscorno en Si♭ 1-2

Trumpet in B♭ 1
Trompeta en Si♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3
Trompeta en Si♭ 2-3

C Trombone 1
Trombón en Do 1

C Trombone 2-3 or
Bass Trombone

C Euphonium
Bombardino en Do

C Bass Tuba

Violoncello
(Optional)

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Tímbal

Percussion 1
Caja (Snare Drum)

Percussion 2
Castañuelas (Castanets)

Percussion 3
Platos (Cymbals)

f Bombos (Bass Drum)

14 15 16 17 18 19 20 Lento ad libitum, Cadenza 24 T^o. I^o. 27 28

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Bsn. *f*

E^b Cl. *f*

B^b Cl. 1 *f*

B^b Cl. 2 *f*

B^b Cl. 3 *f*

B^b B. Cl. *f*

E^b A. Sax. 1-2 *f*

B^b T. Sax. *f*

E^b B. Sax. *f*

F Hn. 1-3 *f*

F Hn. 2-4 *f*

B^b Flghn. *f*

B^b Tpt. 1 *f*

B^b Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

C Euph. *f*

B. Tba. *f*

Vlc. *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

p

mf

mfz

pizz.

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

29 Tº. Iº. 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

B♭ Flghn.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

B. Tba.

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

1.
mf

p

1.
p

1º x Tacet
2º x Play

p

1.
p

1º x Tacet
2º x Play

p

1º x Tacet
2º x Play

pizz.
p

1º x Tacet
2º x Play

pp

1º x Tacet
2º x Play

pp