

Ferrer Ferran

Marta Alandete

Pasdoble Traller



Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com



principal director invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías “*Tormenta del Desierto*” y “*La Passió de Crist*”, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: “*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*”; “*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*”, “*... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas.*” Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas “*The Great Spirit*”, y “*El Coloso*”, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, *Australian Tuba Quartet*, *Jacques Mauger (Trb.)*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemés (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Liguri (Italia), Torrevieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Impromptu**, **Piles y MUSICAES**, París en la editorial **Combre**, **BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar**, **Dehaske** y **Hal Leonard** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas tres últimas las editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados “*Mar i Bel*”, “*Miticaventura*”, “*La Passió de Crist*”, “*Ceremonial*”, “*Magallanes*”, “*Echo de la Montagne*”, “*El Ingenioso Hidalgo*”, “*La Torre de Hércules*”, “*El Rugir del Kimbo*”, “*Red Dragon*”, “*The Great Spirit*”, “*Concert per a Vents*”, “*Jungla*”, “*El Coloso*” y “*Abu Simbel*”.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Marta Alandete

Pasodoble Fallero para Banda de Ferrer Ferran

Marta Alandete García, es proclamada Fallera Mayor de la "Fallà Passeig-Mercat" de Cullera en 2017. Por esto, su padre quiere homenajear a su hija con un pasodoble fallero para que sea interpretado en su reinado.

"Marta Alandete" es un pasodoble fresco, coloreado con los "aires" valencianos que la tradición de la fiesta de las fallas les envanece, inspirado y personificado por su propio nombre, dando a la música sus propias letras.

"Festivo" pero a su vez "distinguido" define este pasodoble la galantería de la fiesta valenciana, Las Fallas, que con su reinado serán trasladadas a los estandartes más glorificados.

Marta Alandete García, is proclaimed Fallera Mayor of the "Fallà Passeig-Mercat" of Cullera in 2017. This is the reason why her father wants to pay tribute to her daughter with a "pasodoble fallero" to be interpreted in her reign.

"Marta Alandete" is a fresh and colored pasodoble with "Valencian style" that represents the tradition of the "Fallas" festival, inspired and personified by its own name, giving the music its own lyrics.

"Festive" but in turn "distinguished" defines this pasodoble the gallantry of the Valencian festival, "The Fallas", which with her reign will be transferred to the most glorified standards.

M - A - R - T - A / A L A N - D - E - T - E

M i - L a - R e - D o - L a / L a - R e - M i - D o - M i

"... a la Fallera Mayor de la "Fallà Passeig-Mercat" de Cullera 2017, Marta Alandete García"
Encargo de Juan Carlos Alandete para su hija.

"... to the "Fallera Mayor" of the "Fallà Passeig-Mercat" of Cullera 2017, Marta Alandete García"
Commisioned by Juan Carlos Alandete to her daughter.

Esta composición se estrenó el día 14 de Enero de 2017,
en la Sala-Auditorio "Santy" de Cullera, Valencia (España)
por la Banda Sinfónica, "Ateneo Musical" de Cullera, dirigiendo el autor.

*This composition was premiered on January 14, 2017,
in the auditorium "Sala Santy" of Cullera, Valencia (Spain)
by the Symphonic Band, "Ateneo Musical" of Cullera and conducted by the author.*

"... a la Fallera Mayor de la "Falla Passeig-Mercat" de Cullera 2017"
Encargo de Juan Carlos Alandete para su hija.

Score

Marta Alandete

Pasodoble Fallero

Ferrer Ferran

Andante comodo ♩ = 92 - 100

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Piccolo
Flautin

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

Bassoon
Fagot

Clarinet Requinto

Clarinet 1
Clarinete 1

Clarinet 2
Clarinete 2

Clarinet 3
Clarinete 3

Bass Clarinet
Clarinete Bajo

Alto Sax. 1-2
Saxofón Alto

Tenor Sax.
Saxofón Tenor

Baritone Sax.
Saxofón Barítono

F Horn 1-3
Trompa en Fa

F Horn 2
Trompa en Fa

Bb Flugel Horn 1-2
Fliscorno 1-2

Trumpet 1
Trompeta 1

Trumpet 2-3
Trompeta 2-3

Trombone 1
Trombón 1

Trombone 2-3
Trombón 2-3

C Euphonium
Bombardino en Do

Bass - Tuba

Violoncello
(optional)

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Tímbal

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 3
Percusión 3

Bombo (Bass Drum)

Caja (Snare Drum)

Platos (Cymbals)

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The page contains measures 16 through 29. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *leggiero* (light). The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl., Eb A. Sax. 1-2, Bb T. Sax., Eb B. Sax., Hn. 1-3, Hn. 2, Bb Fl. H., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, C Euph., Tuba, Vlc., D.B., Timp., Perc. 1, and Perc. 3. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The page is numbered 16 at the top left and 29 at the top right. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The page is numbered 16 at the top left and 29 at the top right.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains staves for various instruments, including Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1-2), Oboes (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinets (E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl.), Saxophones (E♭ A. Sax. 1-2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax.), Horns (Hn. 1-3, Hn. 2), B♭ Fl. H., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, C Euph., Tuba, Vlc., D.B., Timp., Perc. 1, and Perc. 3. The score is written in 2/4 time and includes measures 30 through 44. Dynamic markings such as *mf* and *cantabile* are present, along with articulation marks like slurs and accents. The page is numbered 30 at the top left and 44 at the top right.

46 47 48 49 50 53 54 55 56 57 58 59 60

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

5

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hr. 1-3

Hr. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Picc. mf 1^o x Tacet 2^o x Play tr

Fl. 1-2 p

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl. p

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. 1^o x Tacet 2^o x Play p

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3 p

Hrn. 2 p

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 p

Tbn. 2-3 p 1^o x Tacet 2^o x Play

C Euph. p

Tuba p 1^o x Tacet 2^o x Play

Vlc. $pizz.$ p

D.B. p

Timp.

Perc. 1 p 1^o x Tacet 2^o x Play

Perc. 3 p 1^o x Tacet 2^o x Play

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 *tr*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

98 100 101 102 *tr* 105 106 107 108 109

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hrn. 1-3

Hrn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

Play

p

mf

f

arco

110 111 112 113 114 115 116 117 118 *molto rit.* (120) *a tempo* 121 122

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

11

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

<https://www.youtube.com/user/OfficeFerrerFerran>
ferrercomposer@gmail.com
www.ferrerferran.com
[@ferrerferran_](#)



Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com