

Ateenea

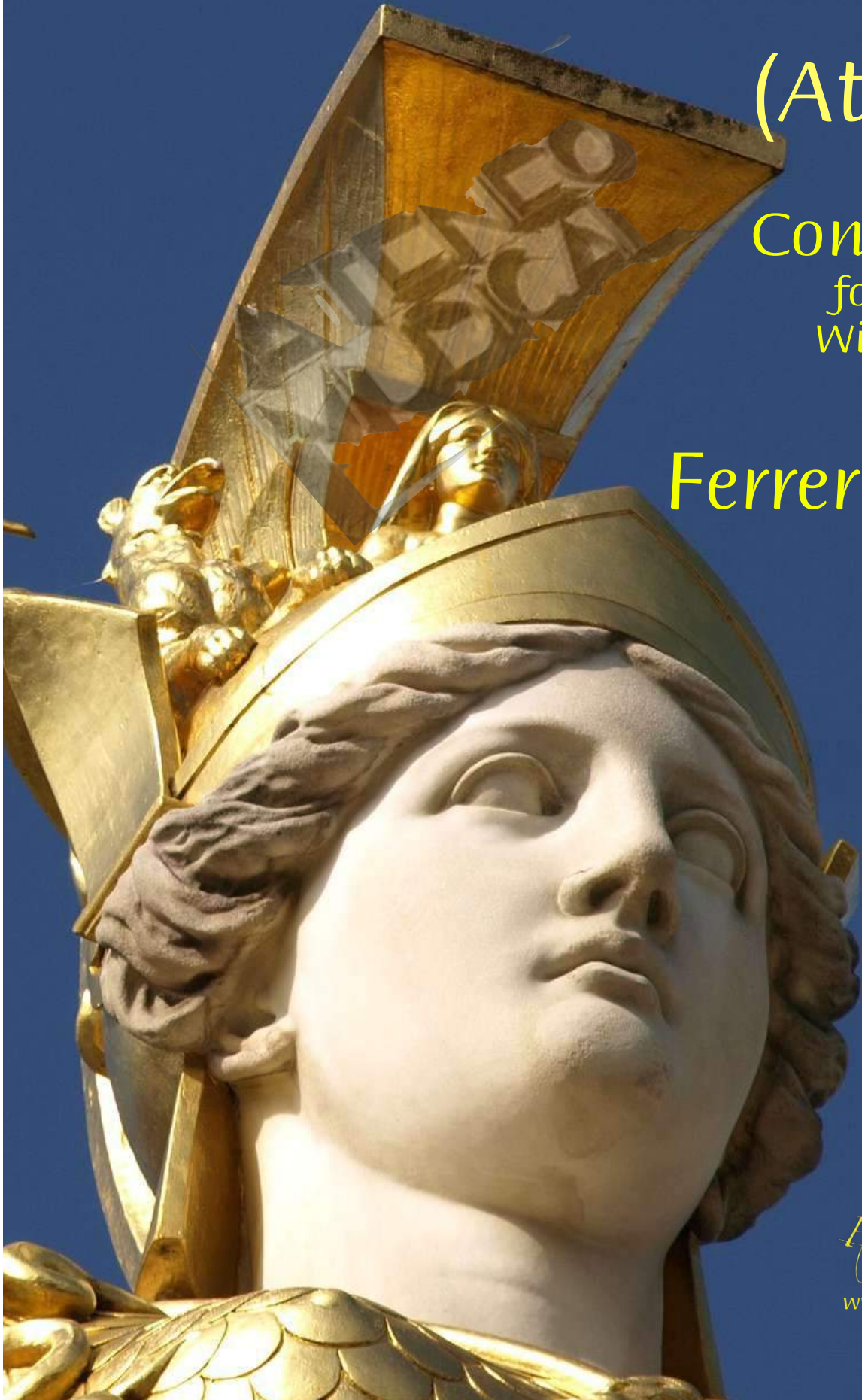
(Athena)

Concert N. 5
for Symphonic
Wind Orchestra

Ferrer Ferran

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com



...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: “La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir”, “... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura”.

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

“Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona”.

“La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto”.

Ferrer es nombrado “Bachiller de Honor de la Argamasilla” en 2013 (Ciudad Real), “Hijo Adoptivo” de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos “Allegro” en Valencia, Profesor Principal en el “Corso Biennale in Direzione di Banda” en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. “La música es el reflejo del alma”.

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema “emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer”.

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: “Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte”.

ATENEA

Concierto N. 5 para Banda Sinfónica

Leyenda

En la mitología griega, Atenea es hija de Zeus. Nació ya adulta de su frente completamente armada, cuando Hefesto le abrió la cabeza con un hacha para curarlo de los dolores que le atormentaban.

Atenea es la diosa de la sabiduría, de las artes y de la artesanía. Es una diosa guerrera imbatible en la guerra. Representa la inteligencia creadora y es patrona de los ceramistas, de los tejedores, constructores y otros artesanos.

La Sociedad Ateneo Musical de Cullera es sabiduría, arte, artesanía, motiva a la inteligencia creadora y con 125 años de existencia ha sido imbatible demostrando en los escenarios su saber musical. Esto es Atenea..., esto es el Ateneo Musical de Cullera.

El director titular de la “Banda Sinfónica Ateneo Musical” de Cullera, Ferrer Ferran, regala esta composición a dicha Sociedad para conmemorar su 125 Aniversario. Y dedica a todos sus músicos, directivos y simpatizantes de esta magnífica Sociedad, para que continúen creyendo en la “magia” de la música y así, hacer feliz a la humanidad cada vez que salen a los escenarios.

Esta composición se estrenó el 25 de Julio de 2021, en el Auditorio Municipal de Cullera (Valencia, España) por la banda sinfónica “Ateneo Musical” de Cullera, dirigiendo su titular, Ferrer Ferran, el autor.

...and Fernando Ferrer Martinez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvellous that words cannot describe it—it can only be felt...", "... we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score—its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein.

"Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013, and "Adoptive Son of the city of Arafo" (Canary Islands) in 2019. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music—"the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".

ATENEA (ATHENA)

Concert N. 5 for Symphonic Wind Orchestra

Legende

In Greek mythology, Athena is the daughter of Zeus. She came up as a fully-armed adult from his forehead, after Hephaestus opened his head with an ax to cure him from the pains that tormented him.

Athena is the goddess of wisdom, arts and crafts. She is an unbeatable warrior in war. She represents creativity and is protector of potters, weavers, builders and other artisans.

The *Sociedad Ateneo Musical de Cullera* is wisdom, art, craft, stimulates creativity and, with a 125-year history, has been unbeatable on stage, showing its musical wisdom. This is Athena..., this is the *Ateneo Musical de Cullera*.

Ateneo's chief conductor, Ferrer Ferran, gifts this composition to commemorate its 125th Anniversary, and encourages all musicians, directors and supporters of this great club to continue believing in the "magic" of music and thus making mankind happy every time they go onto stage.

This work was premiered on July 25, 2021, at the Auditorio Municipal de Cullera (Spain), by Banda Sinfónica del Ateneo Musical de Cullera, conducted by the composer, Ferrer Ferran.

Atenea, Concert N. 5 for Symphonic Wind Orchestra

NOTAS PARA EL DIRECTOR



Atenea es un concierto para orquesta de viento donde todos los instrumentos ejercen su labor como solista. Esta obra describe impresiones referentes al personaje mitológico de Atenea.

-La introducción (*Largo con affetto*) representa la belleza de la mitología griega encabezada por la divinidad de Zeus, padre de los Dioses y de los hombres.

-La primera sección, compás 26 (*Allegro vivace con brio*), describe a su futura hija, que nacerá de su cabeza. Un momento alegre y jovial que caracteriza a las jóvenes niñas.

-Es a partir del compás 49 cuando algo va a ser diferente: no va a nacer una niña, sino una mujer adulta y armada.

-En el compás 89 se prepara el desenlace: Zeus tiene terribles dolores de cabeza que le atormentan y es en el compás 122 cuando Hefesto le abre la cabeza con un hacha para aliviarle de los dolores.

-En el compás 125 (*Largo con anima*) nace Atenea, no siendo una niña, sino adulta y armada.

- El compás 146 representa su belleza y sabiduría.

-Las artes y la artesanía se mencionan en el compás 174 (*Allegro con spirito*), siendo en el compás 194 donde se describe a los artesanos con más detalle, de aquí los diferentes instrumentos a solo de esta sección (flautín, clarinete bajo, saxofón alto, clarinetes). Las palmas de los músicos representan los motores de las máquinas de la época, más manuales que electrónicas.

-En el compás 257 (solos de trompeta y trombón) se presagia la guerra con golpes orquestales, finalizando con un gran sólo de timbales.

-Es en el compás 283 (*Allegro vivace con brio*) donde al juntarse los dos temas principales de la obra (el del compás 26 y el del 146) la diosa Atenea demuestra que es imbatible en la guerra, siendo el compás 307 (*Andante marziale*) una marcha triunfal que la enaltece como vencedora.

-El compás 327 (*Largo con anima*) reexpone su divinidad y sabiduría, desembocando en el compás 363 y llegando a la apoteosis del final de la composición, donde se reafirma que Atenea es imbatible, es inteligencia y es sabiduría.

NOTES TO CONDUCTOR



Atenea is a concerto for wind orchestra where all instruments play a role as soloists. The work describes impressions referring to the mythological character of Athena.

-The introduction (*Largo con affetto*) represents the beauty of Greek mythology, led by Zeus, father of Gods and men.

-First section, bar 26 (*Allegro vivace con brio*), depicts his future daughter, who will be born from his head. A happy and joyful moment that characterizes the young girls.

-It is after bar 49 when something goes different: not a girl will be born, but an adult and armed woman.

-At bar 89 the ending is prepared: Zeus has terrible headaches that torment him. On bar 122, Hephaestus opens his head with an ax to relieve him from the pain.

-On bar 125 (*Largo con anima*), Athena is born, not as girl, but as a fully-armed adult woman.

-Bar 146 depicts her beauty and wisdom.

-Arts and crafts are mentioned on bar 174 (*Allegro con spirito*), being in 194 where craftsmen are depicted in more detail, hence the different solos on this section (piccolo, bass clarinet, alto saxophone, clarinets). The claps of the musicians represent the engines of the machines of that time, more manual than electronic.

-Bar 257 (trumpet and trombone solos) foreshadows war with orchestral strokes, ending with a great timpani solo.

-It is in bar 283 (*Allegro vivace con brio*) where both main themes of the piece come together (those from bar 26 and 146) and when goddess Athena shows that she is unbeatable in war, resulting bar 307 (*Andante marziale*) a triumphant march exalting her as winner.

-Bar 327 (*Largo con anima*) depicts once again her divinity and wisdom, ending in bar 363 and reaching the climax of the end of the composition, where it is reassured that Athena is unbeatable, is intelligence and is wisdom.

Ferrer Ferran

Atenea (Athena)

Concert N. 5 for Symphonic Wind Band

Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: **15:32 min. aprox.**

Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: **5**

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score
Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Bassoon 1, 2
Double Bassoon (optional)
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Bb Double Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone 1,2
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2, 3, 4
Bb Flugelhorn 1, 2
Bb Trumpet 1, 2, 3
C Trombone 1, 2, 3
C Trombone 4 or Bass Trombone
C Euphonium 1, 2
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Harp (optional)
Piano, Synthesizer (optional)
Timpani
Mallets Percussion 1, 2
Percussion 1, 2, 3

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura
Flautín
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Fagot 1, 2
Contrafagot (Opcional)
Requinto en Mib
Clarinete 1 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Clarinete Contrabajo en Si b
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor 1, 2 en Sib
Saxofón Baritono en Mib
Trompa 1, 2, 3, 4 en Fa
Fliscornos 1, 2 en Sib
Trompeta 1, 2, 3 en Sib
Trombón 1, 2, 3 en Do
Trombón 4 o Trombón Bajo en Do
Bombardino 1, 2 en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Arpa (opcional)
Piano, Sintetizador (opcional)
Timbales
Láminas Percusión 1, 2
Percusión 1, 2, 3

Mallets 1, 2, Percussion:

Glockenspiel, Xylophone,
Tubular Bells, Tom Tom,
Bongos, Darbuka, Tam Tam,
Vibraphone, D'Jembe

Percussion 1:

Snare Drum, Darbuka.

Percussion 2:

Susp. Cymb., Sizzle Cymb.,
Tom Tom, Triangle, Bongos,
Tambourine, Shequere, Whip,
Temple Blocks, Mark Tree, Low
D'jembe.

Percussion 3:

Cymbals, Bass Drum, Low
D'Jembe, Tam Tam.

Láminas 1, 2, Percusión:

Lira, Xylofón, Campanólogo, Tom
Tom, Bongós, Darbuka, Tam Tam,
Vibráfono, D'Jembe.

Percusión 1:

Caja, Darbuka.

Percusión 2:

Plato Susp. Pandereta, Tom Tom,
Triángulo, Plato Claveteado,
Shequere, Látigo, Temple Blocks,
Cortina metálica, Bongós, D'Jembe
grave.

Percusión 3:

Platos, Bombo, D'Jembe grave, Tam
Tam.

El director titular de la "Banda Sinfónica Ateneo Musical" de Cullera, Ferrer Ferran, regala esta composición a dicha Sociedad para conmemorar su 125 Aniversario.

Y dedica a todos sus músicos, directivos y simpatizantes de esta magnífica Sociedad para que continúen creyendo en la "magia" de la música y así, hacer feliz a la humanidad cada vez que salen a los escenarios.

Atenea (Athena)

Concert N. 5 for Symphonic Wind Orchestra

Score

Ferrer Ferran

Largo con affetto $\text{♩} = 58 - 66$

Instrument list and parts:

- Piccolo Flautista
- Flauta 1-2 Flauta 1-2
- Oboe 1-2 Oboe 1-2
- Bassoon 1-2 Fagot 1-2
- Es Clarinet Requinto
- B♭ Clarinet 1 Clarinete en Sib 1
- B♭ Clarinet 2 Clarinete en Sib 2
- B♭ Clarinet 3 Clarinete en Sib 3
- B♭ Bass Clarinet Clarinete bajo en Sib
- E♭ Alto Saxophone 1-2 Saxofín Alto en Mib 1-2
- B♭ Tenor Saxophone Sib Saxofín Tenor
- E♭ Baritone Saxophone Mib Saxofín Baritono
- Horn in F 1-3 Trompa en Fa 1-3
- Horn in F 2-4 Trompa en Fa 2-4
- B♭ Flügelhorn 1-2 Fliscorno en Sib 1-2
- Trumpet in B♭ 1-2 Trompeta en Sib 1-2
- Trumpet in B♭ 3-4 Trompeta en Sib 3-4
- C Trombone 1-2 Trombone en Do 1-2
- C Trombone 3 Bass Trombone
- C Euphonium 1-2 Bombardino en Do 1-2
- C Bass Tuba
- Violoncello (optional)
- Doble Bass Contrabajo
- Harp Arpa
- Piano Synthesizer
- Timpani Tambores
- Mallets 1 Láminas 1
- Mallets 2 Láminas 2
- Percussion 1 Percusión 1
- Percussion 2 Percusión 2
- Percussion 3 Percusión 3

13 14 15 16 17 18 19 *cantabile*

Picc. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Fl. 1-2 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Ob. 1-2 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Bsn. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

E♭ Cl. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ Cl. 1 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ Cl. 2 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ Cl. 3 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ V. Cl. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

E♭ A. Sax. 1-2 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ T. Sax. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

E♭ B. Sax. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

F Hrn. 1-3 *mf* *cresc.* *f* *cantabile* *f*

F Hrn. 2-4 *mf* *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ Flgeln. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B♭ Trpt. 1-2 *mf marcato* *f* *cantabile* *f*

B♭ Trpt. 3-4 *mf marcato* *f* *cantabile* *f*

Tbn. 1-2 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Tbn. 3 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B. Tbn. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

C. Euphr. 1-2 *cresc.* *f* *cantabile* *f*

B. Tbn. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Mic. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

D.B. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Hr. *cresc.* *f* *cantabile* *f*

Sintetizador (Synthesizer)
Coros (Chorus)

Pno. *f* *cantabile* *f*

Timpr. *f* *cantabile* *f*

Mall. 1 *cue Perc. 3 Tam Tam*

Mall. 2 *cue Perc. 3 Tam Tam*

Perc. 1 *f* *cantabile* *f*

Perc. 2 *f* *Tom Tom* *f* *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* *p*

Perc. 3 *mf* *Tam Tam cue Mallets 2* *f*

20 21 22 23 24 25

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Bsn. *ff*

Es Cl. *ff*

Bs Cl. 1 *ff*

Bs Cl. 2 *ff*

Bs Cl. 3 *ff*

Bs B. Cl. *ff*

Es A. Sax. 1-2 *ff*

Bs T. Sax. *ff*

Es B. Sax. *ff*

F Hrn. 1-3 *f* *ff*

F Hrn. 2-4 *f* *ff*

Bs Flgeln. *ff*

Bs Trpt. 1-2 *ff*

Bs Trpt. 3-4 *ff*

Tbn. 1-2 *f* *ff*

Tbn. 3
B. Tbn. *f* *ff*

C Euphr. 1-2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Mic. *ff*

D.B. *ff*

Hr. *f* *+++|++++*

Pno. *ff*

Timp. *ff*

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p* *ff* Platos (Cymbals)

Perc. 3 *mf* *ff*

12
8
12
8
12
8
12
8

Allegro vivace con brio $\text{♩} = 144 - 168$ ($\text{♩} = 72 - 84$)

26 28 29 30 31

Picc. *f* *leggero* *marcato*

Fl. 1-2 *f* *leggero* *marcato*

Ob. 1-2 *f* *leggero* *marcato*

Bsn. *f* *leggero* *marcato*

Es. Cl. *f* *leggero* *mf* *leggero* *mf*

Bs. Cl. 1 *f* *leggero* *mf* *f* *mf* *leggero*

Bs. Cl. 2 *f* *leggero* *mf* *f* *mf* *leggero*

Bs. Cl. 3 *f* *leggero* *mf* *f* *mf* *leggero*

Bs. B. Cl. *f* *leggero* *mf* *f* *mf* *leggero*

Es. A. Sax. 1-2 *p* *f* *p* *f*

Bs. T. Sax. *p* *f* *p* *f*

Es. B. Sax. *p* *f* *p* *f*

F. Hrn. 1-3 *p* *f*

F. Hrn. 2-4 *p* *f*

Bs. Flgln. *p* *f*

Bs. Trpt. 1-2 *leggero* *mf* *f* *marcato*

Bs. Trpt. 3-4 *leggero* *mf* *f* *marcato*

Tbn. 1-2 *f* *p* *mf*

Tbn. 3 *f* *p* *mf*

B. Tbn. *f* *p* *mf*

C. Euph. 1-2 *f* *p* *f*

B. Tbn. *p* *f* *p* *f* *leggero* *mf*

Vic. *p* *f* *p* *f* *pizz. leggero* *mf*

D.B. *p* *f* *p* *f* *pizz. leggero* *mf*

Hr. *F# Bb C#* *F# Bb C#*

Pno. *p* *f* *p* *f* *mf*

Timp. *mf*

Mall. 1 *mf*

Mall. 2 *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *p* *f* *mf*

Perc. 3 *p* *f* *mf*

Pandereta (Tambourine)

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

www.ferrerferran.com

ferrercomposer@gmail.com

@FerrerFerran_



Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com