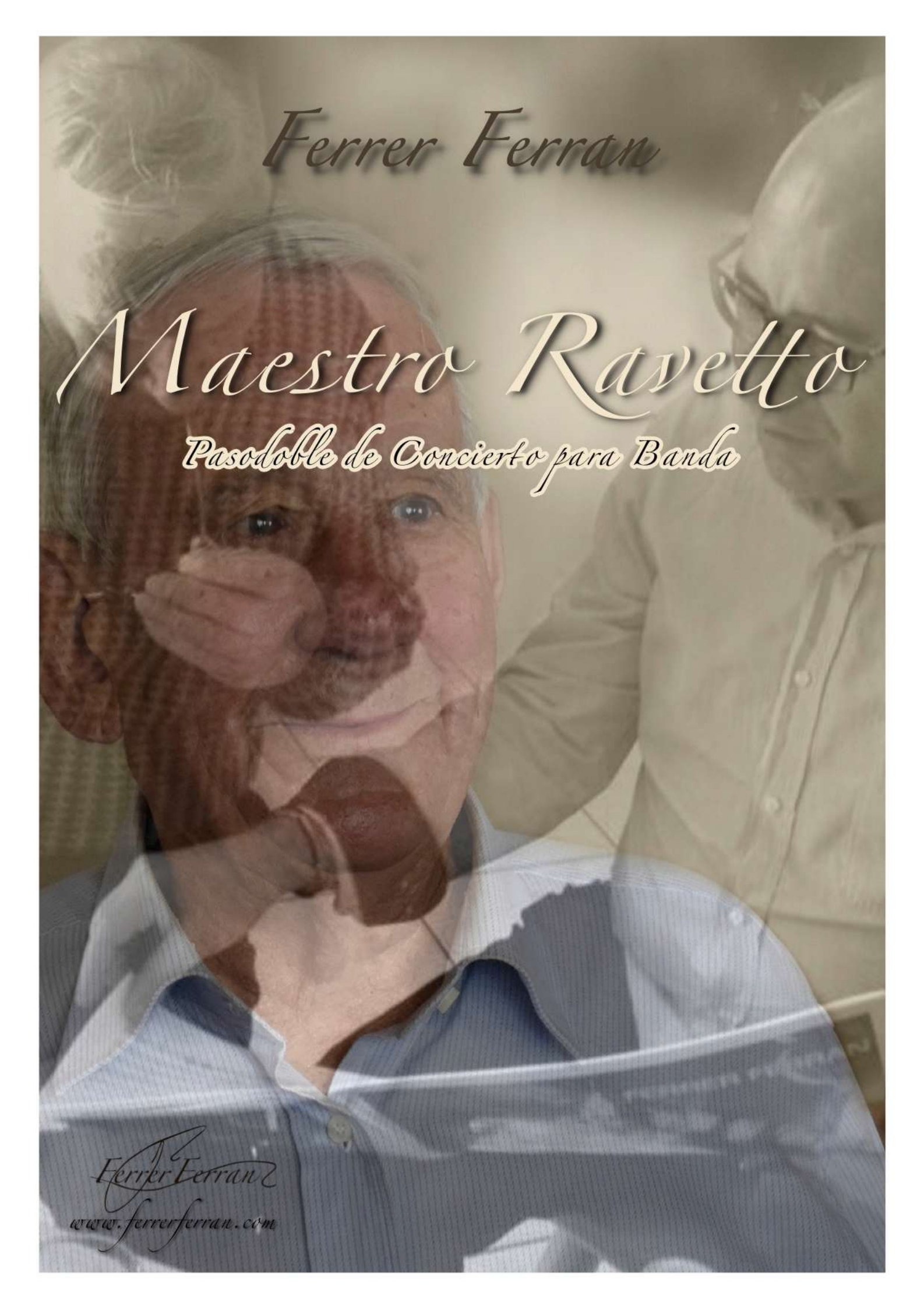




Ferrer Ferran

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto para Banda

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com



principal director invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías “*Tormenta del Desierto*” y “*La Passió de Crist*”, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: “*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*”; “*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*”, “*... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas.*” Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas “*The Great Spirit*”, y “*El Coloso*”, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, *Australian Tuba Quartet*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Ligure (Italia), Torre Vieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y MUSICAES**, París en la editorial **Combre**, **BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados “*Mar i Bel*”, “*Miticaventura*”, “*La Passió de Crist*”, “*Ceremonial*”, “*Magallanes*”, “*Echo de la Montagne*”, “*El Ingenioso Hidalgo*”, “*La Torre de Hércules*”, “*El Rugir del Kimbo*”, “*Red Dragon*”, “*The Great Spirit*”, “*Concert per a Vents*”, “*Jungla*”, “*El Coloso*” y “*Abu Simbel*”.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto para Banda de Ferrer Ferran

Il Maestro Giuseppe Ravetto e' oggi un uomo di 87 anni. Ha dedicato buona parte della sua vita alla Banda italiana. Le sue energie si sono concentrate soprattutto nella ricerca di un repertorio sempre nuovo e nel miglioramento della formazione musicale dei giovani.

Nel corso della sua attività e' stato direttore di svariate Società Musicali; il suo ultimo incarico si è svolto nel decennio 1989 -1999 alla guida della Società Filarmonica di BUSSOLENO.

Entusiasmo e dedizione sono state sue personali doti che ha saputo trasmettere agli altri e infondere nella riorganizzazione della scuola di Musica di Bussoleno. Grazie al suo carisma è riuscito a diffondere l'arte tra i giovani ed essere importante punto di riferimento per molti.

La sua saggezza ha infiammato i cuori di coloro che da lui hanno tratto ispirazione per diventare nella vita insegnanti e musicisti; il suo esempio è ancora un' importante colonna per tutti coloro che nella Banda riconoscono un potente mezzo di espressione socio-culturale a servizio del Popolo e un baluardo contro l'imperante individualismo.

Our conductor Giuseppe Ravetto is today a gentleman 87 years young that dedicated the most cheerful part of his life to the Italian bands. He has been focused mainly in the continuous renovation of the repertoire and in improving the music background of the youthful around him.

During his life he has been many times appointed Conductor in different musical groups and in particular his last assignment has been in the Bussoleno's Filarmonica for a long decade, from 1989 till 1999.

Enthusiasm and dedication are his personal traits that he's been able to transfer to people and the organizations surrounding him and he's been the main player in the reorganization of the music school of Bussoleno. Thanks to his charisma he spreaded the art among the young population and became a reference person for so many.

His being wise put a flame in the heart of whom had taken from him the inspiration to become teachers and musicians. His example is still a light in the dark for the people identifying the band as a strong social and cultural mean of a country expression and a reference against the individualism gaining so much ground nowadays.

Ecco un suo pensiero :

MUSICA

COSA È : la musica e' aria sonora .

COSA FA : spiritualizza la Materia

COSA SERVE : solo con il perfetto equilibrio " spirito - materia " si può conoscere il vero senso della Vita.

Giuseppe Ravetto

Al Maestro Giuseppe Ravetto per la Sua vita dedicata all' evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani. Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

To Maestro Giuseppe Ravetto for his life dedicated to the Band evolution and for the passion and the interest that He has been able to pass to its pupils. Because with his example of true master of life, he has managed to bring out capacity and virtue in those who wanted to follow him.

Questa composizione è stata eseguita in prima esecuzione il giorno 30 dicembre 2016 , nell' Auditorium "Pala Conti" di Bussoleno (Italia) dalla Società Filarmonica di Bussoleno , (Italia) diretta dall' autore.

This composition was performed in the premiere performance on 30 December 2016 in the "Auditorium Conti Pala" of Bussoleno (Italy) by the Società Filarmonica di Bussoleno, (Italy) directed by the Author

El maestro Giuseppe Ravetto es hoy un hombre de 87 años. Ha dedicado buena parte de su vida a la banda italiana. Su energía está concentrada sobretudo en la búsqueda de un repertorio nuevo para mejorar la formación musical de los jóvenes.

En el transcurso de su vida fue director de varias sociedades musicales; su última asignación tuvo lugar en la década 1989 -1999 que dirigió la Sociedad Filarmónica de BUSSOLENO.

El entusiasmo y dedicación fueron sus cualidades personales para ser capaz de transmitir a los demás, e inculcar en la reorganización de la escuela de música de Bussoleno. Gracias a su carisma logró difundir el arte entre los jóvenes y ser punto de referencia importante para muchos.

Su sabiduría ha apasionado el corazón de aquellos que han sido inspirados por él para convertirse en maestros de vida y músicos; Su ejemplo sigue siendo un pilar importante para cualquier persona en Banda reconocer un poderoso medio de expresión social y cultural al servicio de las personas y un baluarte contra el individualismo imperante.

He aquí un pensamiento:

MÚSICA

QUÉ: la música y el aire sonido.

QUE HACE: espiritualiza la materia.

PARA QUE SIRVA: sólo con el equilibrio perfecto "espíritu - materia" se puede conocer el verdadero significado de la vida.

Giuseppe Ravetto

Al Maestro Giuseppe Ravetto por su vida dedicada a la evolución de la banda y por la pasión y el interés que ha sido capaz de inculcar a sus jóvenes. Gracias a su ejemplo de verdadero maestro de vida que ha conseguido llevar a cabo capacidad y la virtud de los que querían seguirlo.

Esta composición se estrenó el día 30 de Diciembre de 2016, en el Auditorio "Pala Conti", Bussoleno (Italia) por la Società Filarmonica di Bussoleno, Italia, dirigiendo el autor.

Al Maestro **Giuseppe Ravetto** per la sua vita dedicata all'evoluzione della Banda e per la passione e l'interesse che ha saputo infondere nei suoi giovani.
Grazie al suo esempio di vero Maestro di vita è riuscito a far emergere capacità e virtù in chi ha voluto seguirlo.

Score

Maestro Ravetto

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Allegro comodo ♩ = 88 - 96

3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo
Flautín

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

Bassoon 1-2
Fagot 1-2

♭ Clarinet
Requinto

♭ Clarinet 1
♭ Clarinete 1

♭ Clarinet 2
♭ Clarinete 2

♭ Clarinet 3
♭ Clarinete 3

Bass Clarinet
Clarinete Bajo

♭ Alto Sax. 1-2
♭ Saxofón Alto

♭ Tenor Sax.
♭ Saxofón Tenor

♭ Baritone Sax.
♭ Saxofón Baritono

F Horn 1-3
Trompa en Fa

F Horn 2-4
Trompa en Fa

B♭ Flugel Horn 1-2
♭ Fliscorno 1-2

♭ Trumpet 1
♭ Trompeta 1

♭ Trumpet 2-3
♭ Trompeta 2-3

Trombone 1
Trombón 1

Trombone 2
Trombone 3

C Euphonium 1-2
Bombardino en Do

Bass - Tuba

Double Bass
Contrabajo

Tímpani
Tímbal

Mallets 1
Láminas

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

Caja (Snare Drum)

Castañuelas (Casanets)

Cymbals (Platos)

Bombo (Bass Drum)

f *p* *ff* *mf*

11 12 13 14 15 16 17 18 19

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3