

Score

"Els 'Cuaatre Vints' del millor pare del mon"
Juan Palomares
Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Ferrer Ferran

JUAN PALOMARES

Pasodoble de concierto

Andante alegremente $\frac{4}{4}$ = 92 - 100

Piccolo
Flute 1-2
Oboe 1-2
Bassoon 1-2
Clarinet 1-3
Bass Clarinet
Alto Sax 1-2
Tenor Sax
Baritone Sax
Horn 1-3
Trombone 1-3
Trumpet 1-3
Double Bass
Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

Andante alegremente $\frac{4}{4}$ = 92 - 100

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Els 'Cuaatre Vints' del millor pare del mon"
Juan Palomares
Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

© Copyright 2018, Ferrer Ferran
Edición autorizada. Reserva www.musicaes.es / www.ferrerferran.com

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com



FERRER FERRAN, Es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013. Desempeñó la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón durante 20 años y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento, Lenguajes y Teoría de la música, y de Orquesta, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta y titular de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España y de la Banda Sinfónica "Ateneo Musical" de Cullera. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el "*Corsio Biennale in Direzione di Banda*" en Aosta (Italia) y

principal director invitado en la Banda Sinfónica "*Simón Bolívar*" en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías "*Tormenta del Desierto*" y "*La Passió de Crist*", consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: "*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*"; "*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atractiva, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*" "... *el compositor Ferrer Ferran, puso en airo dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas.*" Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas "*The Great Spirit*", y "*El Coloso*", cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, *Australian Tuba Quartet*, *Jacques Mauger (Trb.)*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Liguri (Italia), Torrevieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Impromptu**, **Piles** y **MUSICAES**, París en la editorial **Combre**, **BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar**, **Dehaske** y **Hal Leonard** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas tres últimas las editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados "*Mar i Bel*", "*Miticaventura*", "*La Passió de Crist*", "*Ceremonial*", "*Magallanes*", "*Echo de la Montagne*", "*El Ingenioso Hidalgo*", "*La Torre de Hércules*", "*El Rugir del Kimbo*", "*Red Dragon*", "*The Great Spirit*", "*Concert per a Vents*", "*Jungla*", "*El Coloso*" y "*Abu Simbel*".

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Juan Palomares

Pasodoble de Concierto para Banda de Ferrer Ferran

El corazón traducido en persona, en ganas de vivir la vida y con felicidad, para mostrarlo a todo aquel que le rodea. Bondad, elegancia, distinción, tesón y seguridad es Juan Palomares.

Juan Palomares es amante de la familia, de la música, de su banda; el "Ateneo Musical" de Cullera, de la organización y del buen hacer. Por esto, y con estas características nace una música en forma de pasodoble para representar tantas cualidades que él posee.

Juan Palomares es un pasodoble de concierto, elegante, majestuoso, risueño y distinguido que llevará su firma al mundo musical.

Juan Palomares is the heart personified with a desire to live life with joy, radiating that joy to everyone around him. Juan Palomares is goodness, elegance, distinction, persistence and security.

Juan Palomares loves family and is passionate about music, especially his band — the Ateneo Musical of Cullera, and the good they do. For this reason, music with his characteristics was born in the form of the pasodoble, representing so many of the qualities he possesses.

"Juan Palomares" is a concert pasodoble — elegant, majestic, smiling and distinguished that will lift his name to the musical world.

PÀ - la / LO - do / M - mi / À - la / R - re / E - mi / S - sol

Encargo de sus hijos, conmemorando su "80 Aniversario".

Commissioned by his children to commemorate his 80th Birthday.

"Els Cuatre Vints (80 años) del millor pare del mon"

"The Four-Times-Twenty (80 years) of being the best father in the world"

*Esta composición se estrenó el día 29 de Junio de 2018,
en el Auditorio Municipal de Cullera, Valencia (España)
por la Banda Sinfónica "Ateneo Musical" de Cullera, dirigiendo el autor, Ferrer Ferran.*

*This composition was premiered on the 29th of June 2018,
in the Municipal Auditorium in Cullera, Valencia (Spain)
by the Symphony Band "Ateneo Musical" of Cullera, conducted by the composer, Ferrer Ferran.*

"Els 'Cuatre Vints' del millor pare del mon"

Juan Palomares

Pasodoble de Concierto

Score

Ferrer Ferran

Andante alegremente $\text{♩} = 92 - 100$

This musical score page shows the first page of the 'Andante alegremente' section of the piece. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flautin, Flute 1-2, Flauta 1-2, Oboe 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Fagot 1-2, E♭ Clarinet, Quinto, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinete 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinete 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Clarinete 3, Bass Clarinet, Clarinete Bajo, E♭ Alto Sax. 1-2, E♭ Saxofón Alto, B♭ Tenor Sax., B♭ Saxofón Tenor, E♭ Baritone Sax., B♭ Saxofón Barítono, F Horn 1-3, Trompa en Fa, F Horn 2-4, Trompa en Fa, B♭ Flugel Horn 1-2, B♭ Fliscorno 1-2, B♭ Trumpet 1, B♭ Trompeta 1, B♭ Trumpet 2-3, B♭ Trompeta 2-3, Trombone 1, Trombón 1, Trombone 2-3, Trombón 2-3, C Euphonium 1-2, Bombardino en Do, Bass - Tuba, Violoncello, Violoncello, Double Bass, Contrabajo, Timpani, Timbal, Mallets, Láminas, Percussion 1, Percusión 1, Percussion 2, Percusión 2, and a Bass Drum (Bombo). The score consists of 13 staves of music, numbered 5 through 13 at the top right. Measure numbers 5 through 13 are also indicated above each staff. The dynamic marking 'f' (fortissimo) is present on most staves throughout the section.

14 15 16 17 18 19 20 (a piacere come Cadenza) 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

(26)  a tempo leggero

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

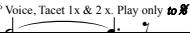
D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

1º Voice, Tacet 1x & 2x. Play only 

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

94 95 96 97 *a piacere come Cadenza* 99 100 101 102

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

103 104 105 106 107 108 *a tempo* 110 111 112 **D.S. al Coda**

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Coda

114 115 116 *poco rit.* 118 *a tempo* 120 121 122 123 124 125 126 127 128

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Ни. 1-3

Ни. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vcl.

D.B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

[**https://youtube.com/user/officeferrerferan**](https://youtube.com/user/officeferrerferan)

[**www.ferrerferran.com**](http://www.ferrerferran.com)

[**ferrercomposer@gmail.com**](mailto:ferrercomposer@gmail.com)

[**@FerrerFerran_**](https://twitter.com/FerrerFerran_)

[**in/ferrer-ferran**](https://in/ferrer-ferran)