

Ferrer Ferran

Cullera Rugby Club

Pasodoble de Concierto



Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com





FERRER FERRAN, Es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013. Desempeñó la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón durante 20 años y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento, Lenguajes y Teoría de la música, y de Orquesta, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta y titular de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España y de la Banda Sinfónica "Ateneo Musical" de Cullera. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y

principal director invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías "*Tormenta del Desierto*" y "*La Passió de Crist*", consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: "*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*"; "*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*", "... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas." Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas "*The Great Spirit*", y "*El Coloso*", cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster* (Ob.), *Rubén Marqués* (Tpt.), *Javier de la Vega* (Sx.), *Xavier Richart* (Dolç.), *Vicente López* (Tb.), *Javier Bonet* (Hor.), *Spanish Brass* *Lour Metals*, *Amores* (Pc.), *Strombor Brass*, *Duo Parsax* (Sx.), *Vicente Alberola* (Tpt.), *Luis Andrés Faus* (Tpt.), *Patrick Sheridan* (Tb.), *Nobuya Sugawa* (Sx.), *Christian Lindberg* (Trb.), *Tim Buzbee* (Tb.), *Magdalena Martínez* (Fl.), *Pacho Flores* (Tpt.), *Australian Tuba Quartet*, *Jacques Mauger* (Trb.), entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemés (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Liguri (Italia), Torrevieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Impromptu**, **Piles y MUSICAES**, París en la editorial **Combre**, **BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar**, **Dehaske** y **Hal Leonard** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas tres últimas las editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados "*Mar i Bel*", "*Miticaventura*", "*La Passió de Crist*", "*Ceremonial*", "*Magallanes*", "*Echo de la Montagne*", "*El Ingenioso Hidalgo*", "*La Torre de Hércules*", "*El Rugir del Kimbo*", "*Red Dragon*", "*The Great Spirit*", "*Concert per a Vents*", "*Jungla*", "*El Coloso*" y "*Abu Simbel*".

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Cullera Rugby Club

Pasodoble

de Ferrer Ferran

“... nuestro equipo se fundó en 1967 y durante estos 50 años sigue siendo uno de los clubes más importante del panorama del rugby español..., durante los años 60 un grupo de jóvenes se empeñaron en que la juventud de entonces practicara este deporte..., pero no es hasta 1967 cuando jugarían los primeros partidos oficiales...”

Juan Palomares Corella ha hecho de este club un sistema de vida, una ilusión patente para desarrollar a las personas, por esto quiere inmortalizar este con una música que les represente y que les sirva de ánimo y amor a la educación y disciplina.

El “cántico” de los jugadores cuando salen al terreno de juego, el triunfo, la alegría y el jolgorio junto con la disciplina y respeto son las melodías y armonías que conjugan esta pieza musical.

[...]Our club was founded 50 years ago and it is still a key figure in Spanish Rugby. [...]In the 1960s, a group of young men took it upon themselves to entice youngsters to play Rugby, though it wasn't until 1967 that they played their first official game as a team.

Juan Palomares Corella has helped transform the Club into a philosophy of life, based on the eagerness to promote personal development. He wanted for this spirit to live on with a piece that not only represents the Club but also inspires its members whilst fostering their love for education and discipline.

The 'chant' the players sing when they come onto the Rugby field; the feeling of triumph, enjoyment and revelry along with discipline and respect. Those are the melodies and harmonies that merge in this musical piece to pay tribute to the club.

Encargo de Juan Palomares Corella, para el CULLERA RUGBY CLUB en su 50 aniversario.
“... para que el espíritu deportivo de nuestro club, siga siendo siempre ‘LA ESCUELA DE LA VIDA’ “.

Ordered by Juan Palomares Corella to mark the 50th anniversary of CULLERA RUGBY CLUB.
‘... may our club always pursue the same goal – to be THE SCHOOL OF LIFE’.

Esta composición se estrenó el día 19 de Mayo de 2018, en el Auditorio Municipal de Cullera, Valencia, España.
por la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, dirigiendo el autor, Ferrer Ferran.

This piece was first played by the Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera on 19th May 2018, at Auditorio Municipal de Cullera, Valencia, España.
The conductor was the author himself - Ferrer Ferran.

"... para que el espíritu deportivo de nuestro club, siga siendo siempre 'LA ESCUELA DE LA VIDA' "
Encargo de Juan Palomares Corella, para el CULLERA RUGBY CLUB en su "50 Aniversario"

Score

Cullera Rugby Club

Ferrer Ferran

Pasodoble

Allegro festivo ♩ = 108 - 116

5 6 7 8 9 10 11 13 14

Piccolo
Flautín

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

Bassoon 1-2
Fagot 1-2

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinete 1

B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinete 2

B♭ Clarinet 3
B♭ Clarinete 3

Bass Clarinet
Clarinete Bajo

E♭ Alto Sax. 1-2
E♭ Saxofón Alto

B♭ Tenor Sax.
B♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Sax.
B♭ Saxofón Barítono

F Horn 1-3
Trompa en Fa

F Horn 2-4
Trompa en Fa

B♭ Flugel Horn 1-2
B♭ Fliscorno 1-2

B♭ Trumpet 1
B♭ Trompeta 1

B♭ Trumpet 2-3
B♭ Trompeta 2-3

Trombone 1
Trombón 1

Trombone 2-3
Trombón 2-3

C Euphonium 1-2
Bombardino en Do

Bass - Tuba

Violoncello
Violoncello

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Tímpan

Mallets 1
Láminas

Caja (Snare Drum)

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Bombos (Bass Drum)

Platos (Cymbals)

Lira (Glockenspiel)

ff f sfz

This image shows a page from a musical score, specifically measures 15 through 27. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon 1-2 (Bsbn. 1-2), English Horn (E♭ Cl.), Clarinets B♭ 1, 2, and 3 (B♭ Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophones E♭ A and Saxophone 1-2 (E♭ A. Sx. 1-2), Saxophone B♭ Tenor (B♭ T. Sx.), Saxophone E♭ Baritone (E♭ B. Sx.), Horns 1-3 (Hrn. 1-3), Horns 2-4 (Hrn. 2-4), Bassoon in F (B♭ Fl. H.), Trumpets B♭ 1 and 2-3 (B♭ Tpt. 1, 2-3), Trombones 1 and 2-3 (Tbn. 1, 2-3), Contrabass/Euphonium 1-2 (C Euph. 1-2), Tuba, Violoncello (Vlc.), Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), Mallets 1 (Mall. 1), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 3 (Perc. 3). The score features various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *dim.*, *mf*, *pizz.*, and *p*. There are also performance instructions like "Triángulo (Triangle)" for the mallets. The page number 108 is visible at the bottom right.