

Ferrer Ferran

Amunt Pirris

Pasodoble para Banda



principal director invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías “*Tormenta del Desierto*” y “*La Passió de Crist*”, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: “*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*”; “*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*”, “*... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas.*” Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas “*The Great Spirit*”, y “*El Coloso*”, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Ligure (Italia), Torreveja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y MUSICAES**, París en la editorial **Combre, BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados “*Mar i Bel*”, “*Miticaventura*”, “*La Passió de Crist*”, “*Ceremonial*”, “*Magallanes*”, “*Echo de la Montagne*”, “*El Ingenioso Hidalgo*”, “*La Torre de Hércules*”, “*El Rugir del Kimbo*”, “*Red Dragon*”, “*The Great Spirit*”, “*Concert per a Vents*”, “*Jungla*”, “*El Coloso*” y “*Abu Simbel*”.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Amunt Pirris

Pasodoble para Banda de Ferrer Ferran

“Els Pirris” es el nombre de apodo o sobrenombre que reciben los miembros de la Sociedad Ateneo Musical de Cullera, precisamente porque en su uniforme, en el año 1893, remataba en su visera una lucidora pluma, un “pirri”.

Esta Sociedad tiene una historia apasionante que le ha llevado después de 120 años desde su fundación a ser una de las más importantes asociaciones del panorama musical valenciano e internacional.

En estos momentos su director artístico y titular es Ferrer Ferran, y en este año 2016, la Sociedad Musical celebra su 120 Aniversario, 120 años de gloria y de triunfos, que unidos por la música han conjugado como una gran familia.

Ferran ha querido regalar y reconocer a esta Sociedad inmortalizándola una vez más con otro pasodoble que describe ánimo, solera, grandeza y felicidad, recordando el afamado pasodoble, igualmente compuesto para ellos y que ha girado el mundo, su “Ateneo Musical”, del tan prestigioso compositor y director de esta sociedad entre los años 1931 – 1969, Don Mariano Puig.

“Els Pirris” is the nickname of the members of the “Sociedad Ateneo Musical de Cullera” (Association “Ateneo Musical” of Cullera). The origin of their nickname is the shining feather, “pirri”, located on the peak of the uniforms’ cap of 1893.

After 120 years since its foundation the “Music Association” with a fascinating history has become one of the most important players in the Valencian and international music scene.

At the moment their artistic director and principal conductor is Ferrer Ferran. This year 2016 “Sociedad Musical” celebrates its 120th anniversary: 120 years of glory and victories. They passed these years like a big family united by the music

Ferran would like to give the “Music Association” this piece of music, to honour it and to immortalize it again with another pasodoble which depicts mood, spanish tradition and character, greatness and happiness. With this composition he wants to remind everybody of the famous pasodoble, “Ateneo Musical”, that was created for them too and that has turned the world around. “Ateneo Musical” was brought into being by the prestigious composer Don Mariano Puig who was their conductor from 1931 to 1969.

Regalo obsequio de Ferrer Ferran a la Sociedad Ateneo Musical de Cullera para conmemorar los 120 Aniversario de su fundación.

Ferrer Ferran gives the Music Association “Ateneo Musical” of Cullera this piece of music as a special present to commemorate the 120th anniversary of its foundation.

*a la Sociedad "Ateneo Musical" de Cullera por su excelente labor musical, encontrándose entre las mejores bandas del mundo, conmemorando con este pasodoble el "120 Aniversario" de su Fundación.
De su director titular, el autor, con todo el aprecio, admiración y cariño.*

This piece is dedicated to the “Sociedad “Ateneo Musical” de Cullera” (Music Association “Ateneo Musical” of Cullera) for its excellent musical work, for being among the best symphonic bands of the world and to commemorate the 120th anniversary of its foundation by their recent principal conductor and author of this piece, with all his appreciation, affection and love.

Esta composición se estrenó el día 16 de Julio de 2016, en el Auditorio Municipal de Cullera, Valencia (España) por la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, dirigiendo el autor.

On July 16th, 2016 this composition was performed for the first time by the Symphonic Band “Ateneo Musical” of Cullera in the “Municipal Auditorium” of Cullera, Valencia (Spain) and was conducted by the author.

a la Sociedad "Ateneo Musical" de Cullera por su excelente labor musical, encontrándose entre las mejores bandas del mundo, conmemorando con este pasodoble el "120 Aniversario" de su Fundación. De su director titular, el autor, con todo el aprecio, admiración y cariño.

Score

Amunt Pirris

Ferrer Ferran

Pasodoble

Andante tranquilo $\text{♩} = 88 - 96$

The score is written for a large band and includes the following parts:

- Piccolo / Flautín
- Flute 1-2 / Flauta 1-2
- Oboe 1-2
- Bassoon 1-2 / Fagot 1-2
- E♭ Clarinet Requinto
- B♭ Clarinet 1 / B♭ Clarinete 1
- B♭ Clarinet 2 / B♭ Clarinete 2
- B♭ Clarinet 3 / B♭ Clarinete 3
- Bass Clarinet / Clarinete Bajo
- E♭ Alto Sax. 1-2 / E♭ Saxofón Alto
- B♭ Tenor Sax. / B♭ Saxofón Tenor
- E♭ Baritone Sax. / B♭ Saxofón Baritono
- F Horn 1-3 / Trompa en Fa
- F Horn 2-4 / Trompa en Fa
- B♭ Flugel Horn 1-2 / B♭ Fliscorno 1-2
- B♭ Trumpet 1 / B♭ Trompeta 1
- B♭ Trumpet 2-3 / B♭ Trompeta 2-3
- Trombone 1 / Trombón 1
- Trombone 2 / Bass Trombone
- C Euphonium 1-2 / Bombardino en Do
- Bass - Tuba
- Violoncello (optional)
- Double Bass / Contrabajo
- Timpani / Timbal
- Mallets 1 / Láminas
- Percussion 1 / Percusión 1 (Caja (Snare Drum), Cymbals (Platos))
- Percussion 2 / Percusión 2 (Bombo (Bass drum))

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *cantabile* and *1. cantabile*.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 1. 2.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

p

cantabile

espressivo

Play 1^o x.

Play 2^o x.

Tacet 1^o x.

Tacet 2^o x.

arco

cue Horn 4

cus Horn 3

1.

2.