

Ferrer Ferran

Lorena Tomás

Pasodoble para Banda

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com



FERRER FERRAN, Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por *"The Royal Schools of Music"*, en Londres, Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento y Orquesta, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el *"Corso Biennale in Direzione di Banda"* en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica *"Simón Bolívar"* en

Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías *"Tormenta del Desierto"* y *"La Passió de Crist"*, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: *"un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación"*; *"Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico..."*, *"... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas."* Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas *"The Great Spirit"*, y *"El Coloso"*, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: Jesús Fuster (Ob.), Rubén Marqués (Tpt.), Javier de la Vega (Sx.), Xavier Richart (Dolç.), Vicente López (Tb.), Javier Bonet (Hor.), Spanish Brass Lour Metals, Amores (Pc.), Strombor Brass, Duo Parsax (Sx.), Vicente Alberola (Tpt.), Luis Andrés Faus (Tpt.), Patrick Sheridan (Tb.), Nobuya Sugawa (Sx.), Christian Lindberg (Trb.), Tim Buzbee (Tb), Magdalena Martínez (Fl.), Pacho Flores (Tpt.), entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta, Aljama, En un Lugar de la mancha, Comic Overture, Ceremonial, Miticaventura, Echo de la Montagne, Juana de Arco, El Ingenioso Hidalgo, El Misteri del Foc, Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Liguri (Italia), Torrevieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y Abmúsica**, París en la editorial **Combre, BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados *"Mar i Bel"*, *"Miticaventura"*, *"La Passió de Crist"*, *"Ceremonial"*, *"Magallanes"*, *"Echo de la Montagne"*, *"El Ingenioso Hidalgo"*, *"La Torre de Hércules"*, *"El Rugir del Kimbo"*, *"Red Dragon"*, *"The Great Spirit"*, *"Concert per a Vents"*, *"Jungla"*, *"El Coloso"* y *"Abu Simbel"*.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Lorena Tomás

Pasodoble para Banda de Ferrer Ferran

Lorena Tomás, enamorada de la vida, en Febrero se le presenta como Fallera Mayor de la falla "El Mercat" de Alzira, y para dicha presentación, sus tíos Dolores y Ramón han querido regalarle este pasodoble para que recuerde siempre, a su querida prima María.

"Lorena Tomás" es un pasodoble alegre y jovial, seductor y colorista, describiendo la belleza y juventud de ambas dos "musas", María y Lorena.

De la firma de su nombre "Lorena Tomás" (L - la / O - do / RE - re / N - si / A - la / TO - do / M - mi / A - fa / S - sol) surge el inciso motivador para la composición de esta simpática pieza.

In February Lorena Tomás, loving life as "Fallera Mayor" of the "Falla El Mercat" of Alzira and for this event, her aunt Dolores and uncle Ramón wanted to give her this pasodoble to remember always her beloved cousin María.

"Lorena Tomás" is a cheerful and jovial, seductive and colorful pasodoble, describing the beauty and youth of both "muses," María and Lorena.

The signature of her name "Lorena Tomás" (L - A / O - C / RE - D / N - B / A - A / TO - C / M - E / A - F / S - G) is the origin of the motivating reason for the composition of this nice piece.

*Encargo de M^a. Dolores Tomás y Ramón Ramírez
para regalárselo a Lorena Tomás.*

*Commissioned by M^a. Dolores Tomás and Ramón Ramírez
as a gift for Lorena Tomás.*

A Lorena Tomás dels teus tios Dolors i Ramon en record de María.

To Lorena Tomás from her aunt Dolores and uncle Ramón in memory of María

*Esta composición se estrenó el día 13 de Febrero de 2016,
en la Sala "Rex" de Alzira, Valencia (España)
por la Banda del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, dirigiendo Ramón Ramírez.*

*This composition was premiered on February 13, 2016
in the concert hall "Rex", Alzira, Valencia (Spain)
by the Band of the Conservatory of Music "Joaquín Rodrigo" of Valencia, directing Ramón Ramírez.*

Score

Lorena Tomás

Pasodoble

Ferrer Ferran

Allegro non molto e comodo ♩ = 92 - 96

The score is for a Pasodoble in 2/4 time, marked "Allegro non molto e comodo" with a tempo of 92-96 beats per minute. It features a variety of instruments: Piccolo Flautín, Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, E♭ Clarinet Requinto, B♭ Clarinet 1 and 2, B♭ Clarinet 3, Bass Clarinet, E♭ Alto Sax. 1-2, B♭ Tenor Sax., E♭ Baritone Sax., F Horn 1-3, F Horn 2, B♭ Flugel Horn 1-2, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2-3, Trombone 1, Trombone 2, C Euphonium 1-2, Bass - Tuba, Timpani, Snare Drum (Caja), and Cymbals (Platos). The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*, and includes performance instructions like *pizz.* and *mf*. Measure numbers 5, 8, 9, 13, and 14 are indicated at the top of the score.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

B. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl.

E. A. Sx. 1-2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

leggiero

mf

p

Tacet 1° X.
Play 2° X.

arco

pizz.

p