

The background features a dark, textured surface with two fountain pens. On the left, a silver fountain pen is angled downwards. On the right, a gold fountain pen is angled upwards. At the bottom, there is a horizontal band of stylized flames in shades of yellow, orange, and red. The text is positioned in the upper right quadrant.

*Ferrer Ferran*  
Actualidad Fallera  
Pasodoble fallero

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com) - [www.youtube.com/user/officeferrerferran](http://www.youtube.com/user/officeferrerferran)  
[ferrercomposer@gmail.com](mailto:ferrercomposer@gmail.com) - [@FerrerFerran\\_](https://www.instagram.com/FerrerFerran_)



**FERRER FERRAN**, Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por *"The Royal Schools of Music"*, en Londres, Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento y Orquesta, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta y titular de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el *"Corso Biennale in Direzione di Banda"* en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica

*"Simón Bolívar"* en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías *"Tormenta del Desierto"* y *"La Passió de Crist"*, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: *"un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación"*; *"Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico..."*, *"... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas."* Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas *"The Great Spirit"*, y *"El Coloso"*, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Ligure (Italia), Torreveieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y Abmúsica**, París en la editorial **Combre, BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados *"Mar i Bel"*, *"Miticaventura"*, *"La Passió de Crist"*, *"Ceremonial"*, *"Magallanes"*, *"Echo de la Montagne"*, *"El Ingenioso Hidalgo"*, *"La Torre de Hércules"*, *"El Rugir del Kimbo"*, *"Red Dragon"*, *"The Great Spirit"*, *"Concert per a Vents"*, *"Jungla"*, *"El Coloso"* y *"Abu Simbel"*.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

# *Actualidad Fallera*

## *Pasodoble Fallero para Banda de Ferrer Ferran*

*Ferrer Ferran es un enamorado de la fiesta de las Fallas y con este pasodoble quiere rendir un reconocimiento a una revista fallera que cumple su número 300, informando y divulgando esta fiesta tan arraigada a la ciudad de Valencia y sus poblaciones vecinas, "Actualidad Fallera".*

*"Actualidad Fallera" es una pieza que enriquece el repertorio fallero en sus pasacalles y tradiciones, siguiendo las armonías populares del pasodoble valenciano y recordando pinceladas del afamado pasodoble "El Fallero".*

*Ferrer Ferran is passionate about the festival of the "Fallas" and with this pasodoble, he would like to pay tribute to a "Fallas" magazine, "Actualidad Fallera", which celebrates its 300th edition. The magazine reports on and disseminates this event deeply ingrained in the city of Valencia and its neighboring localities.*

*"Actualidad Fallera" is a piece that enriches the repertoire "fallero" concerning its parades and traditions, following the popular harmonies of the pasodoble of Valencia and recalling "brushstrokes" of the famous pasodoble "El Fallero".*

*"...A ACTUALIDAD FALLERA por su gran labor en pro de la difusión y promoción de la fiesta fallera",  
del autor, amante de las Fallas, con todo el cariño.*

*"... Dedicated to ACTUALIDAD FALLERA for its great work in favour of the diffusion and promotion of the "Fallas"  
festival" by the author, who is a "Fallas" lover, with all his affection.*

*Esta composición se estrenó el día 6 de Marzo de 2016,  
en el auditorio del Ateneo Mercantil de Valencia (España)  
por la Banda Sinfónica, "La Tropical" de Benigánim de Valencia, dirigiendo el autor.*

*This composition was premiered on March 6, 2016,  
in the auditorium of the "Ateneo Mercantil" of Valencia (Spain)  
by the Symphonic Band, "The Tropical" of Benigánim of Valencia and conducted by the author.*



"... a ACTUALIDAD FALLERA por su gran labor en pro de la difusión y promoción de la fiesta fallera",  
del autor, amante de las fallas, con todo el cariño.

Score

# Actualidad Fallera

Ferrer Ferran

## Pasodoble Fallero

Allegro non molto e comodo  $\text{♩} = 92 - 100$

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

The score is written for a large ensemble. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non molto e comodo' with a metronome marking of 92-100. The score is divided into measures 4 through 13. A rehearsal mark (5) is placed at the beginning of measure 5. The score includes parts for Piccolo Flautín, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1-3, Bass Clarinet, Eb Alto Sax, Bb Tenor Sax, Eb Baritone Sax, F Horn 1-2, Bb Flugel Horn, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2-3, Trombone 1, Trombone 2, C Euphonium, Bass - Tuba, Double Bass, Timpani, and Percussion (Caja, Platos, Bombo). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). There are several 'Tacet' markings for the Flute, Oboe, Alto Sax, and Percussion parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

*Picc.*

*Fl. 1-2*

*Ob.*

*Bsn.*

*E♭ Cl.*

*B♭ Cl. 1*

*B♭ Cl. 2*

*B♭ Cl. 3*

*B. Cl.*

*E♭ A. Sx. 1-2*

*B♭ T. Sx.*

*E♭ B. Sx.*

*Hrn. 1-2*

*Bb Fl. H.*

*B♭ Tpt. 1*

*B♭ Tpt. 2-3*

*Tbn. 1*

*Tbn. 2  
B. Tbn.*

*C Euph.*

*Tuba*

*D.B.*

*Timp.*

*Perc. 1*

*Perc. 2*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Triangle solo 1<sup>a</sup> X. Triangulo (Triangle)  
Tacet 2<sup>a</sup> X. Caja (Snare Drum)

B.D. solo 2<sup>a</sup> X.  
Tacet 1<sup>a</sup> X.

*f* *mf*