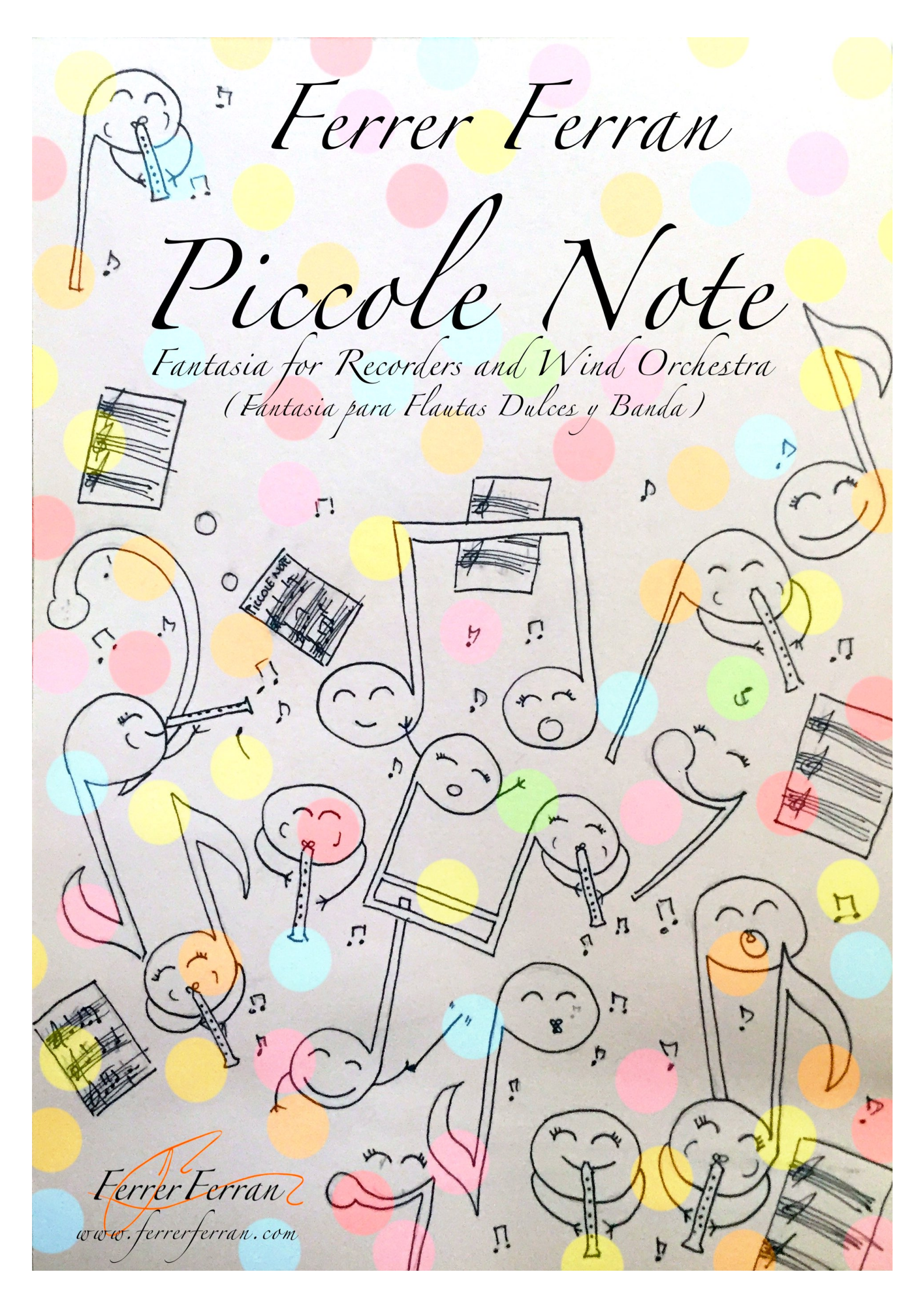




Ferrer Ferran

Piccole Note

Fantasia for Recorders and Wind Orchestra
(*Fantasia para Flautas Dulces y Banda*)

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com



FERRER FERRAN, Es nombrado “Bachiller de Honor de la Argamasilla” en 2013. Desempeñó la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón durante 20 años y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento, Lenguajes y Teoría de la música, y de Orquesta, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta y titular de la Orquesta de Vientos “Allegro” en España y de la Banda Sinfónica “Ateneo Musical” de Cullera. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el “Corso Biennale in Direzione di Banda” en Aosta (Italia) y

principal director invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías “*Tormenta del Desierto*” y “*La Passió de Crist*”, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: “*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*”; “*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*”, “*... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas.*” Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas “*The Great Spirit*”, y “*El Coloso*”, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, *Australian Tuba Quartet*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesi (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Ligure (Italia), Torreveja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y MUSICAES**, París en la editorial **Combre**, **BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados quince CDs integrales de su producción, titulados “*Mar i Bel*”, “*Miticaventura*”, “*La Passió de Crist*”, “*Ceremonial*”, “*Magallanes*”, “*Echo de la Montagne*”, “*El Ingenioso Hidalgo*”, “*La Torre de Hércules*”, “*El Rugir del Kimbo*”, “*Red Dragon*”, “*The Great Spirit*”, “*Concert per a Vents*”, “*Jungla*”, “*El Coloso*” y “*Abu Simbel*”.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Piccole Note

Fantasia for Recorders and Wind Orchestra *(Fantasía para Flautas Dulces y Banda)* *de Ferrer Ferran*

"La Società Filarmonica Borgonese" en Valle di Susa, Borgone (Italia), promueve el "Campus Da Piccole Note, un originale Assieme Sinfónico...", música e magia per tutte le età con il Maestro Ferrer Ferran".

Un Campus de una semana donde niños y no tan "niños" comparten juntos actividades musicales, centrándose en el concierto final que dirige el maestro.

Ferrer Ferran ha querido engrandecer el repertorio original para Flauta Dulce con Banda Sinfónica para que los niños pequeños que todavía no tocan un instrumento, puedan practicar el desarrollo de la interpretación en concierto dirigiéndose a un público.

"Piccole Note" es una composición divertida, encantadora, y simpática que en su interior conlleva una belleza especial para que los niños comiencen a desarrollar su sensibilidad musical.

"La Società Filarmonica Borgonese" (The Philharmonic Association of Borgonese) in "Valle di Susa" Borgone (Italy) supports the "Campus Da Piccole Note" an original sinfonic ensemble ..., music and magic for all ages with the Maestro Ferrer Ferran".

That's a "Campus" (Camp) where children and others who think like children do musical activities together during a week. They concentrate on the final concert that is conducted by the maestro.

Ferrer Ferran wanted to increase the original repertoire for recorder and symphonic band so that young children who haven't played an instrument yet, can practice the process of a performance in a concert in front of an audience.

"Piccole Note" is a funny, charming and likeable composition that implicates a special beauty so that children will be induced to develop their musical sensibility.

A todos los niños que asisten regularmente al "Campus Da Piccole Note" celebrado en Valle di Susa, Borgone Susa?? (Italia), y a todo su equipo organizador especialmente a su directora Denise Selvo, con afecto y cariño.

Dedicated to all children who usually participate in the "Campus Da Piccole Note" that takes place in the "Valle di Susa", Borgone Susa?? (Italy) and to the entire organizing team, especially to its director Denise Selvo with affection and love.

Esta composición se estrenó el día 30 de Julio de 2016, en Borgone Susa (Italia), por todos los niños participantes en dicho "campus".

On July 30th, 2016 this composition was premiered by all children participating in this "campus", in Borgone Susa (Italy),

A todos los niños que asisten regularmente al "Campus Da Piccole Note" celebrado en Valle di Susa, Borgone (Italia),
y a todo su equipo organizador, especialmente a su directora **Denise Selvo**, con afecto y cariño.

Score

Piccole Note

Fantasia for Recorders and Wind Orchestra (Fantasía para Flautas Dulces y Banda)

Ferrer Ferran

Moderato cantabile $\text{♩} = 100 - 108$

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Piccolo (Optional)
Flautín

Flute
Flauta

Oboe
Oboe

Bassoon (Optional)
Fagot

E♭ Clarinet (Optional)
Requinto

B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinete 1

B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinete 2

Bass Clarinet (Optional)
Clarinete Bajo

Solo Recorders
Solo Flauta Dulce
(optional)

E♭ Alto Sax. 1-2
E♭ Saxofón Alto

B♭ Tenor Sax.
B♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Sax.
(Optional)
B♭ Saxofón Barítono

F Horn 1
Trompa en Fa

F Horn 2
Trompa en Fa

B♭ Trumpet 1
B♭ Trompeta 1

B♭ Trumpet 2-3
B♭ Trompeta 2-3

Trombone 1
Trombón 1

Trombone 2, 3
Trombón 2, 3

C Euphonium
(Optional)
Bombardino en Do

Bass - Tuba

Double Bass (Optional)
Contrabajo

Timpani
Timbal

Mallets 1
Láminas

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

Bombo (Bass Drum)

Triángulo (Triangle)

Platos (Cymbals)

Caja (Snare Drum)

f *p* *mf* *pp* *pizz.*

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Picc. *mf* *Play* *p* *cue Solo Recorder* *mf* *Play*

Fl. *mf* *Play* *p* *cue Solo Recorder* *mf* *Play*

Ob. *mf* *p* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf* *p* *mf*

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2 *mf*

B♭ T. Sx. *mf*

E♭ B. Sx. *mf*

Hrn. 1 *mf* *p* *mf*

Hrn. 2 *mf* *p* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *p* *mf*

Tbn. 2, 3 *mf* *p* *mf*

C Euph. *mf* *p* *mf*

Tuba *mf* *p* *mf*

D.B. *arco* *mf* *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Mall. 1

Perc. 1 *p* *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Picc. cue Solo Recorder

Fl. cue Solo Recorder *mf*

Ob.

Bsn. *f* *mf*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *p* *f* *mf*

Recorder *f*

E♭ A. Sx. 1-2 *p* *f* *mf* 1.

B♭ T. Sx. *p* *f*

E♭ B. Sx. *f* *mf*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

B♭ Tpt. 1 *p* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2, 3 *p* *f*

C Euph. *f* *mf*

Tuba *p* *f* *mf* *pizz.*

D.B. *p* *f* *mf*

Timp. *p* *f*

Mall. 1

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3 *f*

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Picc. *Play* *f*

Fl. *Play* *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2 *a2* *f*

B♭ T. Sx. *f*

E♭ B. Sx. *p* *f*

Hrn. 1 *mf* *f*

Hrn. 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *f*

C Euph. *f*

Tuba *f*

D.B. *arco* *pizz.* *f*

Timp. *p* *f*

Mall. 1 *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f* Cascabeles (Jingle Bells)

Perc. 3 *f* Temple Blocks *f* Platos (Cymbals)

62 63 64 65 66 67 **Andante ma non troppo** ♩ = 72 - 80 cue Solo Recorder 72

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bombo (Bass Drum)

mf

mf

mf

f

mf

p

mf

p

mf

p

arco

pizz.

p

f

Bombo (Bass Drum)

mf

[illegible]

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Picc. *mf* *f* *mf* cue Solo Recorder

Fl. *f* *mf* cue Solo Recorder

Ob. *f* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

E♭ Cl. *f* *tutti* *solo*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f*

B. Cl. *f* *p*

Recorder *f*

E♭ A. Sx. 1-2 *p* *f*

B♭ T. Sx. *p* *mf*

E♭ B. Sx. *p* *f*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Tpt. 1 *open* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *open* *f*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2, 3 *f* *p*

C Euph. *mf* *mf*

Tuba *f* *p*

D.B. *f* *p*

Timp. *p* *f*

Mall. 1 *mf*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2

Perc. 3 *f* *Bombo (Bass Drum)*

Platos (Cymbals)

100 101 102 Play 103 Allegro giocoso ♩ = 116 - 126 105 106 107 108

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Silbato de Policía (Police Whistle)

109 110 111 112 113 114 115 116

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

[illegible]

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

solo

mf

mf

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

[illegible]

164 165 166 167 168 169 170 171

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Recorder

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

www.ferrerferran.com

ferrercomposer@gmail.com

@FerrerFerran_



Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com