

FERRER FERRAN

Nelo El Sorkí

Pasodoble de Concierto
para Banda

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com



FERRER FERRAN, Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por "The Royal Schools of Music", en Londres, Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento y Orquesta, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es

Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías "*Tormenta del Desierto*" y "*La Passió de Crist*", consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: "*un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación*"; "*Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico...*", "... *el compositor Ferrer Ferran, puso en acribilla dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas.*" Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas "*The Great Spirit*", y "*El Coloso*", cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, entre otros muchos.

Sus composiciones; *Bassi la Marioneta*, *Aljama*, *En un Lugar de la mancha*, *Comic Overture*, *Ceremonial*, *Miticaventura*, *Echo de la Montagne*, *Juana de Arco*, *El Ingenioso Hidalgo*, *El Misteri del Foc*, *Castelo do Inferno*, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Liguri (Italia), Torrevieja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y Abmúsica**, París en la editorial **Combre**, BIM para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados catorce CDs integrales de su producción, titulados "*Mar i Bel*", "*Miticaventura*", "*La Passió de Crist*", "*Ceremonial*", "*Magallanes*", "*Echo de la Montagne*", "*El Ingenioso Hidalgo*", "*La Torre de Hércules*", "*El Rugir del Kimbo*", "*Red Dragon*", "*The Great Spirit*", "*Concert per a Vents*", "*Jungla*" y "*El Coloso*".

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Nelo el Sorlí

Pasodoble de Concierto de Ferrer Ferran

"Nelo el Sorlí" es un pasodoble típico Valenciano, de carácter clásico y tradicional dando evocación y memoria a la persona que está dedicado.



cariño, amistad, simpatía, etc..

El autor, ha pretendido con este pasodoble dar vida a aquella ilusión, del "iaio" el de regalar lo mejor a su amada esposa, haciendo un pasodoble popular, típico y característico, además, por sentirse apreciado y querido por sus dos nietos Andrea y Roberto.

Un pasodoble de concierto, de solera, español y valenciano con melodías de mucha expresión y dulces y que con la escucha de este, nos trasladará a ese mundo de la cultura y tradición, soñando por la ilusión de vivir con fuerza, espíritu y amor.

*A Teresa Jordá y Manuel Casany,
porque ellos juntos han sido capaces de dar vida a un "ángel" que muestra Paz y Felicidad al mundo.
Con cariño de sus nietos Andrea y Roberto
para que su presencia esté presente entre nosotros, dándonos fuerza y espíritu.*

*Esta Composición fue estrenada
el día 15 de Agosto de 2014 en la Plaza Cervantes de Paiporta (Valencia - España),
por la Banda Primitiva de Paiporta, dirigiendo el autor.*

A Teresa Jordá y Manuel Casany, porque ellos juntos han sido capaces de dar vida a un "ángel" que muestra Paz y Felicidad al mundo.
Con cariño de sus nietos Andrea y Roberto para que su presencia esté presente entre nosotros, dándonos fuerza y espíritu.

Nelo El Sorlí

Pasodoble de Concierto

Ferrer Ferran

Score

Piccolo
Flautín

Flute 1-2
Flauta 1-2

Oboe 1-2
Oboe 1-2

Bassoon 1-2
Fagot 1-2

E♭ Clarinet
Requinto

B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinete 1

B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinete 2

B♭ Clarinet 3
B♭ Clarinete 3

Bass Clarinet
Clarinete Bajo

E♭ Alto Sax. 1-2
E♭ Saxofón Alto

B♭ Tenor Sax.
B♭ Saxofón Tenor

E♭ Baritone Sax.
B♭ Saxofón Barítono

F Horn 1-3
Trompa en Fa

F Horn 2-4
Trompa en Fa

B♭ Flugel Horn 1-2
B♭ Fliscorno 1-2

B♭ Trumpet 1
B♭ Trompeta 1

B♭ Trumpet 2-3
B♭ Trompeta 2-3

Trombone 1
Trombón 1

Trombone 2
Bass Trombone

C Euphonium 1-2
Bombardino en Do

Bass - Tuba

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Timbal

Mallets 1
Láminas

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

Andante Leggiere e comodo $\text{♩} = 88 - 96$

Nelo El Sorlí - Score

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Picc. *Fl. 1-2* *Ob. 1-2* *Bsn. 1-2*

E Cl. *B Cl. 1* *B Cl. 2* *B Cl. 3* *B. Cl.*

E A. Sx. 1-2 *B T. Sx.* *E B. Sx.*

Hn. 1-3 *Hn. 2-4* *Bb Fl. H.*

B Tpt. 1 *B Tpt. 2-3* *Tbn. 1* *Tbn. 2* *B. Tbn.*

C Euph. 1-2 *Tuba* *D.B.*

Timp. *Mall. 1*

Perc. 1 *Perc. 2* *Perc. 3*

24 *a tempo* 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl. *p*

E. A. Sx. 1-2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4 *p*

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1 *mf* *f*

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *B. Tbn.* *p*

C Euph. 1-2

Tuba

D.B. *p*

Tim.

Mall. 1

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

36 *poco rit.* (38) *a tempo* 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Picc. - - - - - - play 1 x
 2 x *tacet*

Fl. 1-2 - - - - - - *p*
play 1 x
 2 x *tacet*

Ob. 1-2 - - - - - - -

Bsn. 1-2 - - - - - - -

B Cl. - - - - - - -

Bb Cl. 1 3 - - - - - dolce

p *mf*

Bb Cl. 2 3 - - - - - dolce

p *mf*

Bb Cl. 3 3 - - - - - dolce

p *mf*

B. Cl. - - - - - - -

E A. Sx. 1-2 - - - - - - -

1 x *tacet*
play 2 x

Bb T. Sx. - - - - - - dolce

mf

E B. Sx. - - - - - - -

Hn. 1-3 - - - - - - -

p

Hn. 2-4 - - - - - - -

p

Bb Fl. H. - - - - - - -

B Tpt. 1 - - - - - - -

B Tpt. 2-3 - - - - - - -

Tbn. 1 - - - - - - -

p

Tbn. 2 - - - - - - -

B. Tbn. - - - - - - -

cue Horn 4

C Euph. 1-2 - - - - - - -

1 x *tacet*
play 2 x

Tuba - - - - - - -

mf

D.B. - - - - - - -

pizz.
p

Timp. - - - - - - -

Mall. 1 - - - - - - -

Perc. 1 - - - - - - -

Perc. 2 - - - - - - -

Perc. 3 - - - - - - -

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

E A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

E B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

63 64 65 solo 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Bb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Bb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Bb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Triangulo (Triangle)

Perc. 2

Perc. 3

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

B♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

B♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Bb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Bb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Bb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

leggiiero

Cascabeles (Jingles Bells)

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl.

B. A. Sx. 1-2

B. T. Sx.

B. B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

126 127 128 129 130 131 132 133 134 poco rit.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

135 136 (137) *a tempo* 138 139 140 141 142 143 144 145 1 x tacet play 2 x 146 147 148 149

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

E A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

E B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163

Picc.

Fl. 1-2 cantabile espressivo dolce

Ob. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2

E Cl.

B♭ Cl. 1 cantabile espressivo *mf* dolce

B♭ Cl. 2 cantabile espressivo *mf* dolce

B♭ Cl. 3 cantabile espressivo *mf* dolce

B. Cl.

E A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx. *mf* *p*

E B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 play 1 x
2 x tacet

Tbn. 2 play 1 x
2 x tacet

B. Tbn. *p*

cue Horn 4

Tbn. 1 play 1 x
2 x tacet

C Euph. 1-2

Tuba *mf* *p*

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

Picc.

Fl. 1-2 cantabile *p* 3

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E Cl.

Bb Cl. 1 cantabile *mf* *p*

Bb Cl. 2 cantabile *mf* *p*

Bb Cl. 3 cantabile *mf* *p*

B. Cl.

E A. Sx. 1-2

Bb T. Sx. *p*

E B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

B Tpt. 1

B Tpt. 2-3

Tbn. 1 cue Horn 4

Tbn. 2 *B. Tbn.* cue Horn 3

C Euph. 1-2 *p*

Tuba

D.B.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Triangulo (Triangle)

Perc. 2

f

Perc. 3

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Bb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1 Play

Tbn. 2 Play

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1 Cascabeles (Jingles Bells)

Perc. 2

Perc. 3

194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2/B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

206 207 208 209 ritardando 210 211 212 213 molto pesante 215 216

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(217) *a tempo*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

B♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

B♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timpani

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Triangulo (Triangle)

ff

cresc.

251 253 254 255 256 257 258 259 260 261

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Eb A. Sx. 1-2

Bb T. Sx.

Eb B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Bb Fl. H.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plato Susp. (Susp. Cymbal)

www.ferrerferran.com

ferrercomposer@gmail.com

@FerrerFerran_

<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

A blurry, out-of-focus photograph of a person wearing a white shirt and light-colored pants, riding a dark horse. They appear to be in a field with green grass and some trees or bushes in the background.

Ferrer Ferran