

Ferrer Ferran

# 24 Horas Deportivas (24 Sportive Hours)

## Obertura Sinfónica para Deportistas

1977

FUNDACIÓN



**24 HORAS DEPORTIVAS  
ESTEPONA**

...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura".

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein. "Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona". "La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto".

Ferrer es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013 (Ciudad Real), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia, Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal [www.ferrerperran.com](http://www.ferrerperran.com). Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte".

## 24 HORAS DEPORTIVAS Obertura Sinfónica para Deportistas

Leyenda

En abril de 1977, un grupo de amigos comentaron la gran disposición de Estepona hacia el deporte demostrando que en dicha ciudad se practicaba y se vivía el deporte con mucha intensidad. Fue cuando en 24 horas realizaron en las únicas instalaciones que existían, todas las actividades relacionadas con el deporte. Así nacieron las "24 horas deportivas".

Pasados los años y con sus "luces y sombras" consiguen en su 25 aniversario, en el año 2001, que se constituya dicha Fundación para que vele por el espíritu de las "24 horas deportivas", desarrollando innumerables actividades paralelas al deporte como culturales, de ocio, de formación, musicales y un largo etc.

Esta Obertura para deportistas describe en música la filosofía de esta fundación: "grandeza y humildad", "superación y empeño", "victoria y éxito", "premio y conquista", "belleza y delicadeza", "vida y gloria".

Encargo de la Fundación 24 Horas Deportivas de Estepona, con la intención de aunar los valores del deporte y la cultura a través de la música.

Dedicada a todas las personas que encuentran en el deporte y la cultura la superación personal necesaria para la consecución de un mundo mejor.

Esta composición se estrenó el día 16 de febrero de 2019, en la «XXXI Gala Premios Torre Almenara» que organiza cada año la Fundación 24 Horas Deportivas, en el Teatro Auditorio Felipe VI de Estepona (Málaga), por la Banda Municipal de Estepona, dirigida por su maestro titular José Antonio López Camacho.

...and Fernando Ferrer Martinez using his nom d'artiste, Ferrer Ferran, says: "The music is so marvellous that words cannot describe it —it can only be felt...", "... we are the lucky ones if we can feel the magic of the music and also the unwritten part of the score —its soul.

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion: to organize sounds in the score. His wish: that the audience be able to understand, cherish and feel those organized sounds. His favourite composer: Leonard Bernstein.

"Leonard was everything, he had soul and a great heart besides being a majestic composer, a renowned pianist and an excellent conductor. However, the most important thing is he was a wonderful person".

"Music seems to float in the air, being perceived by all living beings, but only some can feel that amazing, universal abstract language".

Ferrer Ferran was awarded the "Bachelor of Honor of Argamasilla" (Ciudad Real) in 2013. He is a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia, Conductor of Honor for the "Banda Primitiva de Paiporta" (Valencia), Conductor for the Symphony Wind Orchestra "Ateneo Musical" in Cullera (Valencia) and head of the Wind Orchestra "Allegro" in Valencia, Senior Professor for the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor for the Symphony Band "Simón Bolívar" of Venezuela, as well as Artistic Conductor for the Provincial Symphony Band of Ciudad Real.

Ferrán has received many awards and recognitions in the composing and conducting fields all over the world. He is not an advocate of long CVs, he prefers to be known by his own music —"the music shows one's soul". This it can be experienced on any of his 19 integral CDs where part of his oeuvre is recorded.

He is dedicated to the creation of music that imparts happiness in each one of his commissions in the five continents, followed by his conducting of wind orchestras, which has been requested all over the world, and finally in the teaching arena in the Conservatory of Music in Valencia.

At present, Ferrer Ferran writes all his music by request from orchestras and musicians. In his compositions, his ultimate desire is to give joy to listeners, with his main motto being: "to thrill with my dream of composing".

To find out more about him, you are invited to visit his personal website [www.ferrferran.com](http://www.ferrferran.com). One of the most significant things is that Ferrer has taken the name of the city and Province of Valencia across the globe, by exhibiting his extraordinary talent. And as he always states when he conducts a concert or premieres a composition: "I would love for you to understand and feel those sounds that are so prized by me. I desire them to be inside your heart and for you to enjoy this marvellous art as never before".

## 24 SPORTIVE HOURS

Symphonic Overture for Sportspeople

Legende

In April 1977, a group of friends were talking about the great enthusiasm that Estepona, a town in the south of Spain, had for sports. One day, sports activities were organised and played intensely during 24 hours. Thus, the organisation, "*24 horas deportivas*", was born.

Years passed and with "lights and X", in 2001, the organisation arrived at its 25<sup>th</sup> anniversary. In that year, the organisation set up a foundation to ensure that the spirit of "*24 Horas Deportivas*" would continue by developing countless social and cultural activities, as well as formative and musical events.

This Overture for sportspeople describes in music the philosophy and the essence of this Foundation — greatness and humility, overcoming and commitment, victory and success, beauty and delicacy, and life and glory.

This Overture is a commission by the *Fundación 24 Horas Deportivas* of Estepona (Spain), in order to unite the values of sport and culture through music.

It is dedicated to the people who find in sport and culture the personal self-improvement necessary to improve our world.

The Overture was premiered on February 16<sup>th</sup>, 2019 at the *XXXI Gala Premios Torre Almenara*, held in the *Teatro Auditorio Felipe VI* in Estepona and played by the *Banda Municipal de Estepona*, conducted by its director, José Antonio López Camacho. The Award is given every year by the *Fundación 24 Horas Deportivas*.

*Ferrer Ferran*

# *24 Horas Deportivas*

*(24 Sportive Hours)*

*Obertura Sinfónica para Deportistas*

*Duration / Duración / Lengte / Durée / Dauer: 5:15 min. aprox.*  
*Difficulty / Dificultad / Moeilijkheidsgraad / Degré de Dificulté / Schwierigkeitsgrad: 3*

## *SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION*

*Full Score - Partitura*  
*Piccolo - Flautín*  
*Flute 1 - Flauta 1*  
*Flute 2 - Flauta 2*  
*Oboe 1 - Oboe 1*  
*Oboe 2 - Oboe 2*  
*Bassoon 1 - Fagot 1*  
*Bassoon 2 - Fagot 2*  
*E♭ Clarinet - Requinto en Mib*  
*B♭ Clarinet 1 - Clarinete 1 en Sib*  
*B♭ Clarinet 2 - Clarinete 2 en Sib*  
*B♭ Clarinet 3 - Clarinete 3 en Sib*  
*B♭ Bass Clarinet - Clarinete Bajo en Sib*  
*E♭ Alto Saxophone 1, 2 - Saxofón Alto 1, 2 en Mib*  
*B♭ Tenor Saxophone - Saxofón Tenor en Sib*  
*E♭ Baritone Saxophone - Saxofón Baritono en Mib*  
*F Horn 1, 3 - Trompa 1, 3 en Fa*  
*F Horn 2 - Trompa 2 en Fa*  
*B♭ Flugelhorns 1, 2 - Fliscornos 1, 2 en Sib*  
*B♭ Trumpet 1 - Trompeta 1 en Sib*  
*B♭ Trumpets 2 - Trompeta 2 en Sib*  
*B♭ Trumpets 3 - Trompeta 3 en Sib*  
*C Trombone 1 - Trombón 1 en Do*  
*C Trombone 2 - Trombón 2 en Do*  
*C Trombone 3 - Trombón 3 en Do*  
*C Euphonium 1, 2 - Bombardino 1, 2 en Do*  
*C Basses (Tuba) - Bajos (Tuba) en Do*  
*Violoncellos (Optional) - Violoncellos (Opcional)*  
*Double Bass - Contra Bajo*  
*Timpani.*  
*Mallets, Percussion – Láminas, Percusión*  
*Percussion 1 - Percusión 1*  
*Percussion 2 – Percusión 2*  
*Percussion 3 - Percusión 3*

*Mallets: Glockenspiel, Castanets.*

*Percusión 1: Snare Drum.*

*Percusión 2: Susp. Cymb., Triangle, Hi-Hat.*

*Percusión 3: Tam Tam, Bass Drum, Cymbals.*

Encargo de la "Fundación 24 Horas Deportivas" de Estepona, con la intención de aunar los valores del deporte y la cultura a través de la música.

Dedicada a todas las personas que encuentran en el deporte y la cultura la superación personal necesaria para la consecución de un mundo mejor.

# 24 Horas Deportivas (24 Sportive Hours)

Score

Ferrer Ferran

## Obertura Sinfónica para Deportistas

Andante Vitorioso  $\text{♩} = 69 - 76$

Piccolo  
Flautín  
Flute 1-2  
Flauta 1-2  
Oboe 1-2  
Oboe 1-2  
Bassoon  
Fagot  
E♭ Clarinet  
Requinto  
B♭ Clarinet 1  
B♭ Clarinete 1  
B♭ Clarinet 2  
B♭ Clarinete 2  
B♭ Clarinet 3  
B♭ Clarinete 3  
Bass Clarinet  
Clarinete Bajo  
E♭ Alto Sax. 1-2  
E♭ Saxofón Alto  
B♭ Tenor Sax.  
B♭ Saxofón Tenor  
E♭ Baritone Sax.  
B♭ Saxofón Barítono  
F Horn 1-3  
Trompa en Fa  
F Horn 2  
Trompa en Fa  
B♭ Flugel Horn 1-2  
B♭ Fiscorno 1-2  
B♭ Trumpet 1  
B♭ Trompeta 1  
B♭ Trumpet 2-3  
B♭ Trompeta 2-3  
Trombone 1  
Trombón 1  
Trombone 2-3  
Trombón 2-3  
C Euphonium 1-2  
Bombardino en Do  
Bass - Tuba  
Violoncello  
Double Bass  
Contrabajo  
Timpani  
Timbal  
Mallets 1  
Láminas  
Percussion 1  
Percusión 1  
Percussion 2  
Percusión 2  
Percussion 3  
Percusión 3

## *24 Horas Deportivas - Score*

9

(10)

II

12

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es Cl.

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Cl. 3

B. Cl.

Es A. Sx. 1-2

B> T. Sx.

Es B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

Bb Fl. H.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

marcato

*mf* cantabile

cantabile

*mf* cantabile

*mf* cantabile

*mf*

marcato

*mf*

cantabile

*mf* cantabile

marcato

*mf*

Charles (Hi-Hat)

*ff*

Tam Tam

## 24 Horas Deportivas - Score

13            14            15            16            17            18

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

cue Trb. 3 *mf*

B♭ Tpt. 2-3

cue Trb. 2 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

*mf*

C Euph. 1-2

Tuba

*mf*

Vlc.

D.B.

*mf*

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

*mf*

Perc. 3

Plato Suspendido (Susp. Cymb.) *p*

19            20            21            22            23            24

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plato Suspendido (Susp. Cymb.)

24 Horas Deportivas - Score

(25) 26 27 28 29

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

30

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

31

32

33

34

*pomposo*

*pomposo*

## *24 Horas Deportivas - Score*

24 Horas Deportivas - Score

40 Play > >  
Fl. 1-2 Play E - I - O!  
Ob. 1-2 Play E - I - O!  
Bsn. Play E - I - O!  
E Cl. Play > >  
Bb Cl. 1 Play E - I - O! Play  
Bb Cl. 2 Play E - I - O! Play  
Bb Cl. 3 Play E - I - O! Play  
B. Cl. Play E - I - O! Play  
E A. Sx. 1-2 Play > >  
Bb T. Sx. Play E - I - O!  
E B. Sx. Play > >  
Hn. 1-3 Play > > E - I - O! Play solo espressivo cantabile espressivo dolce  
Hn. 2 Play > > E - I - O! *mf*  
Bb Fl. H. Play > > E - I - O!  
Bb Tpt. 1 Play > > E - I - O!  
Bb Tpt. 2-3 Play > > E - I - O!  
Tbn. 1 Play > >  
Tbn. 2-3 Play > > E - I - O!  
C Euph. 1-2 Play > > E - I - O!  
Tuba Play > > E - I - O! Play  
Vlc. Play > > E - I - O! *p*  
D.B. Play > > E - I - O! *p*  
Timpr. > > >  
Mall. 1 > > > Lira (Glockenspiel)  
Perc. 1 > > > > > > > f  
Perc. 2 Triángulo (Triangle)  
Perc. 3 secco > > mf pp

(49) 50 51 52 53 54 55 56

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. *Play 1. leggero* *p*

E♭ Cl. *espressivo* *cantabile* *espressivo* *dolce*

B♭ Cl. 1 *mf* *espressivo* *cantabile* *espressivo* *dolce*

B♭ Cl. 2 *mf* *espressivo* *cantabile* *espressivo* *dolce*

B♭ Cl. 3 *mf* *espressivo* *cantabile* *espressivo* *dolce*

B. Cl. *mf*

E♭ A. Sx. 1-2 *Play espressivo* *cantabile* *espressivo* *dolce*

B♭ T. Sx. *Play leggero* *mf*

E♭ B. Sx. *p*

Hn. 1-3 *tutti* *solo* *tutti*

Hn. 2 *Play p* *mf* *p*

B♭ Fl. H. *p*

B♭ Tpt. 1 *Play solo* *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *Play 1.*

Tbn. 1 *Play solo* *p* *mf*

Tbn. 2-3 *p* *Play* *mf*

C Euph. 1-2 *cue Horn. 3* *mf*

Tuba *Play 1. leggero* *p*

Vlc.

D.B. *p*

Tim. *p*

Mall. 1 *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mf Charles (Hi-Hat)*

Perc. 3 *Plato Suspendido (Susp. Cymb.)* *p*



63            64            65            66            67            68

This musical score page contains six staves of music, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn., E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., E♭ A. Sx. 1-2, B♭ T. Sx., E♭ B. Sx., Hn. 1-3, Hn. 2, B♭ Fl. H., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, C Euph. 1-2, Tuba, Vlc., D.B., Timp., Mall. 1, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3.

The score shows various musical markings and dynamics. Measures 63-67 feature continuous eighth-note patterns across most staves. Measure 68 begins with a dynamic *f* for the woodwind section. Measure 69 starts with a dynamic *p* for Percussion 1, followed by a dynamic *f* for Percussion 2. The Percussion 2 staff includes a note labeled "Plato Suspendido (Susp. Cymb.)".

69 70 71 (72) 73

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrt. 1-3

Hrt. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Tim.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plato Suspendido (Susp. Cymb.)

Platos (Cymbals)

Bombo (Bass Drum)

74                    75                    76                    77                    78

Plato Suspendido (Susp. Cymb.)



24 Horas Deportivas - Score

84) *marcato*

85

86

87 *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

Vlc.

D.B.

Timp.

Mall. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)

ferrercomposer@gmail.com

@FerrerFerran\_

