

A black and white photograph of two faces, a man's and a woman's, pressed against a wall of cracked, textured mud. The man's face is on the right, looking towards the left. The woman's face is on the left, looking towards the right. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the mud and the features of the faces.

Ferrer Ferran
¿Quién hombre, quién mujer?
VOZ y Piano

Ferrer Ferran
www.ferrerferran.com

...y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: “La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir”, “... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura”.

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados. Su compositor preferido: Leonard Bernstein.

“Leonard lo era todo, tenía alma y un gran corazón aparte de ser un gran compositor, un magnífico pianista y un fabuloso director. Pero lo más importante es que también era una gran persona”.

“La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto”.

Ferrer es nombrado “Bachiller de Honor de la Argamasilla” en 2013 (Ciudad Real), “Hijo Adoptivo” de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias), es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia), Director de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y de la Orquesta de Vientos “Allegro” en Valencia, Profesor Principal en el “Corso Biennale in Direzione di Banda” en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, y Director de Allegro Centro Musical (Valencia).

Ferrán ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. “La música es el reflejo del alma”.

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir; y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema “emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer”.

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: “Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte”.

¿QUIÉN HOMBRE, QUIÉN MUJER?

Voz y Piano

Leyenda

«*Un mismo viento*» aúna las voces poéticas de dos autores, una mujer, **Ana Noguera Montagud** (1964), y un hombre, **Luis García Trapiello** (1949), ambos filósofos y articulistas en el periódico El País, para hilvanar un discurso paralelo que denuncia con vehemencia una de las lacras que más atormentan a la sociedad de nuestro tiempo, sin duda, a la violencia de género, ejercida de muy diversas maneras, y que siempre deviene en fatal consecuencia. De ahí que este poemario, cuyo título remite a la paridad y la equidad, sea de necesaria lectura para comprender una realidad compleja que los autores abordan desde una multiplicidad de matices que pone el acento en las injusticias y apela al amor como instrumento útil para contrarrestar sus efectos.

Los autores exploran una amplia gama de géneros para hacer llegar su mensaje de forma sensible, desde poemas de un solo verso: “La noche. Puede que haya luna llena o luna nueva” (“Futuro”), hasta otros de largo aliento, pasando por composiciones con alma de haiku en “¿Quién hombre, quién mujer?”, he aquí un bello ejemplo:

“Pétalos de cerezo
son las personas.
¿Encuentras diferencias?”

¿Quién Hombre, Quién Mujer? es un Poema de dicho libro y Ferrer Ferran le da música con texto de Luis García Trapiello.

Encargo del Conservatorio Profesional de Música de Valencia para ofrecer el concierto poético «Un Mismo Viento».

Esta composición se estrenó el 8 de Marzo de 2018, en el Aula Magna del Conservatorio Profesional de Valencia, España.

¿Quién hombre, quién mujer?

de la obra "Un Mismo Viento" de Ana Noguera y Luis García

Score

Voz y Piano

música: Ferrer Ferran
texto: Luis García Trapiello

Largo espressivo $\text{♩} = 50 - 54$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo espressivo' with a quarter note equal to 50-54 beats. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a man and a woman in a field.

System 1: *mf* Siem-pre.es el Sol. Lo de - más en su ca - sa, —

System 2: — os - cu - ra som - bra. os - cu - ra som - bra. Pé - ta - los blan - cos.

System 3: Fru - to que ya es se - mi - lla. — So - lo en la

System 4: tie - rra. Sin cor - ta - - pi - sas —

Voz *12* a - i - re siem-pre es

Pno. *12*

Voz *15* vien - to. *recitado* ¿Y el al - ma?

Pno. *15*

Voz *17* *f* To - do.

Pno. *17* *f*

Voz *19* *mf* La mi - ra - da ca -

Pno. *19* *dim.* *mf*

22

Voz

í - da. _____ Es bro - te tier-no, lo mar - chi - ta su a - lien-to.

Pno.

26

Voz

Tres pa - la - bras tan so - lo, _____ a - mor - da - za - das: "que - ro", "ser" y

Pno.

29

Voz

"yo". Pé - ta - los de ce -

Pno.

31

Voz

re - zo son las per - so - nas. _____

Pno.

34 *recitado*

Voz *f*

¿En-cuen-tras di-fe - ren-cia?. ¿En-cuen-tras - di - fe -

Pno. *f*

37 *mf*

Voz ren cia?. ¿En-cuen-tras di - fe - ren - cia?.

Pno. *dim.*

40

Voz

Pno. *dim.*

43 *recitado sotto voce come un sussurro*

Voz *pp*

¿En-cuen-tras di-fe - ren-cia?.

Pno. *p* *pp*

<https://www.youtube.com/user/officeferrerferran>

www.ferrerferran.com

ferrercomposer@gmail.com

@FerrerFerran_

Ferrer Ferran

www.ferrerferran.com