

## ENTREVISTA A FERRER FERRAN

J.A. Por qué Ferrer Ferran és músico?

F.F. *Fernando Ferrer viene de tradición musical, mi padre era músico, un músico de los de aquella época de los años 60, músico de orquestina que sobrevivían tocando en bailes, etc. Mis dos hermanos mayores también son músicos y yo al ser el más pequeño..., pues no iba a ser menos. La anécdota es que cuando tenía 6 años pedí a los reyes magos un piano, y allí que apareció el piano, lo que ocurrió que este era de juguete y yo lo quería grande, de los de verdad, mis padres tuvieron que sacrificarse para darme ese placer y tuvieron que comprarme el piano, que tanto se lo agradezco ahora.*

J.A. Cómo decide un pianista ser compositor? ¿De la mano de quien inicia su carrera como compositor?

F.F. *Yo elaboré una carrera pianística muy amplia, interpretando mucha música de cámara y acompañando a toda variedad de instrumentistas, de alguna manera no interrumpía llenar “la despensa” de ideas musicales.*

*Siempre de pequeño inventaba canciones con el piano, tenía facilidad para ello, hablo de cuando tenía 10 o 12 años, no recuerdo bien. Cuando empecé a ser más maduro musicalmente (debo añadir que cuando tenía 15 años era titulado en piano y percusión) comencé a “componer” canciones para algún instrumento y piano y, con todo esto, apareció, al que debo todo en cuanto a formación como MÚSICO, y lo digo con mayúsculas porque no sólo a componer, sino a dirigir, a entender la música, a ser persona musical, y en definitiva a ser un músico completo con todas las palabras, el maestro y compositor Jef Penders.*

*Él por unas coincidencias y/o circunstancias vino a mi banda de música, la primitiva de Paiporta que ahora soy el director titular, y él descubrió en mi, una capacidad innata para crear música. Todavía recuerdo las palabras que él me dijo: -“Tú tienes los dos elementos fundamentales para ser un gran compositor, imaginación y talento”-.*

*Después de aquella reflexión comenzamos a trabajar, recuerdo ser pulcro, confiado y exhaustivo en el trabajo de aprendizaje y haciendo viajes a su entonces su vivienda, su chalet en Olocau, que vivía junto con su mujer Anni, para aprender de él todo lo que yo ahora le debo como músico y persona.*

J.A. La mayor parte de su obra está dedicada a las bandas de música: ¿Por qué?

F.F. *La influencia que adquirí de mi maestro Penders, fue la orquestación para banda, no dejando de lado la música de cámara y orquestal, aunque bien ya cabía decir en aquel entonces, años 1985 - 86 aproximadamente, que la música escrita para banda era el futuro de la música. Con esta reflexión llegamos a una realidad, las orquestas están ancladas en el pasado, se podrían denominar*

*piezas de museo. Los directores, sobre todo afamados, no les interesa la interpretación de nuevas obras, y así, su público sólo está preparado para escuchar “lo de siempre”. El caso contrario son las formaciones de viento que tanto los directores como las propias sociedades siempre quieren descubrir lo último, necesitan de esa evolución y estar a la última. A todo esto me atrevo a decir que en el mundo, y en estos momentos, se escribe con mucha más calidad para banda que para orquesta. Las composiciones para banda nuevas perduran, se interpretan en los conciertos y son bien acogidas por intérpretes y público, mientras que los trabajos que se hacen para orquesta sinfónica, sólo son para el día del estreno, ese es el día que muere la composición. De todas estas reflexiones que por supuesto se podrían ampliar más, pero no voy a excederme, hace que la música de banda esté viva y por esto, decir con seguridad que es la música del futuro.*

J.A. Como se define Ferrer Ferran? ¿Cómo define su música?

*F.F. Ferrer Ferran es una persona muy humilde, pretende pasar más desapercibido que estar en boca de todos en todo momento. Me siento muy feliz haciendo música, no deja de ser una necesidad de todos los días como una energía que debo extraerla de mi. Como me decía mi maestro, “la música debe salir del corazón”, los elementos técnicos para la elaboración de las obras son necesarios pero siempre al servicio de la “música”, el mensaje final o resultante es el necesario, la emoción es el elemento más primordial, me gusta conseguir que el intérprete y el público se sobreexcite y sienta una paz cuando escucha mi música.*

J.A. Cual és el espejo en el que se mira todas las mañanas para seguir su obra creativa y personal?

*F.F. Si componer me hace feliz, saber que el público e intérprete es feliz cuando escucha mi música me hace doblemente satisfecho, es el objetivo cumplido. Esta es la mayor motivación que me encuentro todos los días, hacer algo provechoso evolucionando la música y motivando a las personas en su afán de satisfacción.*

J.A. Que le sobra y que le falta al plan general de educación con relación a la asignatura de Música?

*F.F. La música es necesaria en todas nuestras vidas, esta hace realzar un “sexto” sentido necesario para complementar nuestra energía. La música que se enseña en los colegios o institutos debe ser creativa e histórica, divertida y convencida. Los estudiantes deben entender que este mensaje universal es una necesidad humana para elaborar un futuro prometedor, y deben estar convencidos de ello. Tarea fundamental es del educador para que los guíe en este sentido, como una tarea necesaria amena y motivada.*

J.A. Cree usted que desde las instituciones oficiales (Ayuntamientos, Diputaciones, Gobiernos Autónomos, Estado) y sus organismos dependientes

existe la suficiente sensibilidad al efecto formador de la persona por medio de la música?

F.F. *Por supuesto que está cambiando, se está trabajando en ello ya que hace unos años estaba bastante olvidada esta rama de formación. Todavía nos falta más empeño en este sentido, la música parece que siempre sea la última, y esto debe corregirse, me consta que los organismos comienzan a disponer de esta sensibilidad. En otros países van por delante de nosotros, cabe decir que en los colegios e institutos públicos de formación obligatoria, por ejemplo en Alemania, existe en todos ellos, su orquesta o banda de estudiantes, la cual todos los alumnos se forman musicalmente y paralelamente con los estudios obligados. Tengo fé que progresaremos en este sentido.*

J.A. Que le sobra y que le falta al plan de formación académica en vigor en los Conservatorios?

F.F. *Sobra, todo aquello que hace perder el tiempo al estudiante que en un futuro será músico, todos aquellos elementos que los despisten dentro de su formación. Sobran horas lectivas innecesarias, ya que estas horas hacen restar de la necesidad de estudio y preparación del estudiante de música, instrumentista, compositor o director. Un niño de 12 años por ejemplo, no puede estar toda la mañana y parte de la tarde metido en un colegio estudiando su educación obligada y luego en las extraescolares encerrarse en un conservatorio haciendo diversas asignaturas necesarias para su formación como músico..., y luego de estas, cuando sale a las 8 y algunas veces a las 9 de la tarde/noche del centro de enseñanza de música, ¿cuándo estudia su instrumento y asignaturas complementarias?, ¿cuándo estudia y prepara la cantidad de deberes que en lo colegios les imponen?..., realmente es un verdadero problema, sólo subsisten los que tienen un intelecto muy elevado. Y todavía falta esa motivación al estudiante, el convencerlo de que la “música”, ese mensaje de “emoción”, es lo más grande de su carrera, animarle a entender este lenguaje y desarrollarlo con pulcritud, dedicación y empeño. Y primordialmente motivar y conseguir despertar al alumno ese alma, ese “sexto” sentido que mencionaba, necesidad básica para ser buen músico.*

J.A- Cual cree usted que es la razón por la que existe mayor asiduidad de público adulto, que de jóvenes a los conciertos de Música sinfónica en los grandes auditorios?

F.F. *Como decía en anterior párrafo, los auditorios donde actúan las orquestas sinfónicas están anclados en el pasado, tienen un público adulto, que sólo conocen los repertorios que han marcado una tradición, por otro lado, muchos de ellos van a lucir sus atuendos, más que a escuchar el mensaje de la música. Decía también, que las bandas están en evolución del repertorio, los jóvenes músicos, instrumentistas, compositores, directores, pedagogos, están interesados en la innovación, y esto se produce en las bandas de música, los conciertos producidos por bandas de música que generan un repertorio actual y de calidad hace que los jóvenes se interesen más por acudir al auditorio. La elección del*

*repertorio tanto en orquestas como en bandas es fundamental para acercar un determinado público.*

J.A. Cree usted que hay suficiente oferta de música sinfónica de calidad en vivo y en directo para gente joven con poder adquisitivo limitado?

F.F. *Rotundamente no. La oferta musical de calidad no pueden acceder porque los precios son muy elevados y a los conciertos que pueden acceder porque es mínimo el costo no son de calidad.*

*La oferta no es de calidad para acercar a los jóvenes y además ellos no disponen de un presupuesto para poder asumir los costes, los estudiantes tan sólo por ser estos, deberían acceder con un coste más que mínimo. Los estudiantes de música tienen casi la obligación de asistir a todas las actividades musicales que se ofertan para obtener la máxima formación, pero es casi imposible por los altos costes y por la poca ayuda que reciben de los organismos promotores de los espectáculos. La calidad de los espectáculos musicales debe ir acorde a la progresión, los programas son repetitivos y nunca se programa pensando en la evolución musical, en la evolución del estudiante. Deberían existir más programas parejos para toda la audiencia, para los asiduos que tan respetables son y para los que de esta actividad adquieren una formación.*

J.A. Creamos e interpretamos según los gustos del público? ¿podemos caer en un proceso involutivo musical?

F.F. *La música parece acercarse a su “techo”, pero este techo todavía está más alto. La música es la organización adecuada de los sonidos obteniendo un mensaje de emoción, la evolución en la música es obtener una nueva excitación tanto para bien como para lo mejor, las técnicas se basan de entre ellas mismas. Involucionar sería crear una música que ya está creada, totalmente copiada, cuando un mensaje es novedoso existe una evolución. El público acepta casi siempre lo que recibe, para unos es más satisfactorio que para otros, pero de entre ellos nunca acuerdan la misma complacencia. Esta es la grandeza de la música, como una misma organización de sonidos, puede resultar tan dispar de entre varias personas. El sentimiento no tiene copia, cada uno abre lo que quiere o puede de ese escondrijo que tenemos en nuestro interior, para encantarse recibiendo este mensaje universal que nos da la música.*

J.A. Las dos sociedades musicales Unión Musical y Banda Primitiva de Lliria han tenido en diversas ocasiones el placer de contar con su presencia en diversos eventos musicales aquí realizados, cual es su impresión sobre estas vivencias?

F.F. *Las dos sociedades de Lliria siempre me han recibido con los brazos abiertos..., ¿que es más bonito que la música abra el camino de dos sociedades musicales más que centenarias?..., con unas calidades extraordinarias tanto humanas como musicales, con una disposición siempre para la mejor interpretación y funcionamiento. En mis tiempos de antaño cuando ejercía mi carrera pianística, he actuado en los dos auditorios tocando el piano y realizando conciertos de música de cámara, de los dos he recibido el mejor*

*cariño de todos los llirianos. Después como compositor, las dos bandas han interpretado mis partituras en varias ocasiones y del mismo modo ha sido sorprendente ver el interés de todas las personas unidas al proyecto de hacer banda, y con tanto esmero han comprendido el mensaje que con una gran perfección han depurado.*

J.A. Que destacaría usted en la actividad musical realizada en Lliria por las sociedades musicales?

F.F. *Si Lliria recibe el nombre de la “ciudad de la música”, este nombramiento no es en vano. Me atrevo a decir que el movimiento musical que se lleva a cabo en esta ciudad es de los más elevados que conozco, festivales musicales, sociedades musicales, concursos de composición, concursos de intérpretes y muchas más actividades que no voy a numerar porque seguro que olvidaré alguna, son de entre los eventos que se encuentran en Lliria, que dando honor a su título, bien merecido lo pasea por el mundo.*

J.A. Que recomendaría usted a los componentes de nuestras sociedades musicales?

F.F. *Que continúen creyendo en el proyecto banda de música, que se sientan orgullosos de ser integrantes de entre las mejores bandas del mundo que son las dos de Lliria y que nunca abandonen y olviden sus principios que gracias a estas sociedades musicales, les han hecho crecer y formarse como músicos y como personas.*

J.A. Que recomendaría usted a los jóvenes estudiantes de música?

F.F. *La música es la mejor amiga que te puedes encontrar, nunca te va a defraudar, siempre te va a ofrecer un mensaje de paz y de entusiasmo. Deben creer en esto, siempre te acompañará y te ilusionará, y la vida sin ilusión no es vida. Hay que ser constante, perfeccionista y organizado, marcando estas disciplinas el estudiante de música conseguirá lo que se proponga. Mi consejo es que se cautiven en ella porque siempre tendrán ese lugar encantado para regocijarse y encontrar esa felicidad que la música nos brinda.*

J.A. Cual sería su mensaje a todos los llirianos, desde su dilatada experiencia en los diferentes campos de la Música, tanto a los jóvenes estudiantes, como a los profesionales de la docencia y la interpretación y en general a esa gran mayoría de amantes de la música que conforma la ciudadanía lliriana?

FF. *Quiero transmitir mi emoción al ser este año el compositor que represente en Lliria a la música valenciana, es el primer reconocimiento como compositor que recibo en la Comunidad Valenciana, no así en el extranjero y en otras comunidades del territorio español. Y que esto haya sido en la “ciudad de la música” que es Lliria, me hace más grande, porque en esta ciudad hay música, hay emoción, hay entusiasmo, hay sensibilidad, hay inquietud, hay proyecto,... y hay dos bandas maravillosas bien dirigidas por sus maestros y directivas que hacen que la música crezca y evolucione con entusiasmo y decoro.*

*Agradezco a todos las personas que han creído en mi música, al Excmo. Ayuntamiento de Lliria por tal acto y por tanto que apuestan por y para la música en su ciudad, a todos los músicos y directivos que están al frente de estas sociedades musicales tan emblemáticas, a todos los ciudadanos de Lliria y alrededores amantes de la buena música, a todos ellos por hacerme pasar un día que tardaré en olvidar, que siempre recordaré como un sueño mágico, un sueño que no despertará, un sueño que tan feliz me ha hecho, que me gustaría compartirlo con todos los llirianos, como una sinfonía de encantamiento, amor y mucha felicidad.*

*Gracias a la ciudad de Lliria, debéis saber que siempre me tendréis a vuestra disposición.*