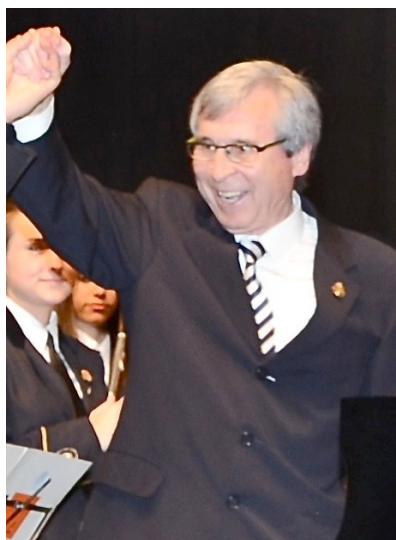


Ferrer Ferran

Roberto Forés

*Pasodoble de Concierto
para Banda*



*Al maestro **Roberto Forés** por su gran labor musical como director y pedagogo,
con cariño, admiración y aprecio de su autor,
por petición de la Sociedad Musical "Unión Musical de Carlet",
junto a su directora Beatriz Fernández*



FERRER FERRAN, Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por *"The Royal Schools of Music"*, en Londres, Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento y Orquesta, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el *"Corso Biennale in Direzione di Banda"* en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es

Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías **"Tormenta del Desierto"** y **"La Passió de Crist"**, consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: *"un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación"*; *"Ferrer Ferran, gran estudioso del conjunto de vientos y percusión, consigue con sus composiciones una sonoridad uniforme y atrayente, tratando a esta agrupación como un conjunto sonoro sinfónico..."*, *"... el compositor Ferrer Ferran, puso en atril dos piezas propias, en las que lució su facilidad instrumentadora, la riqueza de sus timbres, la espectacularidad de sus soluciones y, sobre todo, la vena melódica que se contrapone a una armonización bien trabada capaz de describir ambientes, momentos y personas."* Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas **"The Great Spirit"**, y **"El Coloso"**, cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición.

Sus obras, especialmente música escrita para formaciones de vientos, tanto camerística como sinfónica, han sido estrenadas e interpretadas en auditorios de reconocimiento no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. Es de destacar sus composiciones escritas para solistas de prestigio internacional, como lo son: *Jesús Fuster (Ob.)*, *Rubén Marqués (Tpt.)*, *Javier de la Vega (Sx.)*, *Xavier Richart (Dolç.)*, *Vicente López (Tb.)*, *Javier Bonet (Hor.)*, *Spanish Brass Lour Metals*, *Amores (Pc.)*, *Strombor Brass*, *Duo Parsax (Sx.)*, *Vicente Alberola (Tpt.)*, *Luis Andrés Faus (Tpt.)*, *Patrick Sheridan (Tb.)*, *Nobuya Sugawa (Sx.)*, *Christian Lindberg (Trb.)*, *Tim Buzbee (Tb.)*, *Magdalena Martínez (Fl.)*, *Pacho Flores (Tpt.)*, entre otros muchos.

Sus composiciones; **Bassi la Marioneta**, **Aljama**, **En un Lugar de la mancha**, **Comic Overture**, **Ceremonial**, **Miticaventura**, **Echo de la Montagne**, **Juana de Arco**, **El Ingenioso Hidalgo**, **El Misteri del Foc**, **Castelo do Inferno**, han sido premiadas en concursos de composición en Maribor (Slovenia), Algemesí (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Liguri (Italia), Torreveja (Alicante).

Sus obras han sido editadas en España por **Rivera, Piles y Abmúsica**, París en la editorial **Combre**, **BIM** para Suiza y en Holanda por **Molenaar y Dehaske** con la firma **Ibermúsica**, siendo estas dos últimas las dos editoriales más importantes de Europa de música escrita para banda. En la actualidad Ferrer Ferran va a escribir todas sus composiciones para la editorial holandesa **Ibermúsica**. Su música ya ha sido interpretada en los cinco continentes.

Toda su música está registrada en CD, teniendo ya grabados catorce CDs integrales de su producción, titulados **"Mar i Bel"**, **"Miticaventura"**, **"La Passió de Crist"**, **"Ceremonial"**, **"Magallanes"**, **"Echo de la Montagne"**, **"El Ingenioso Hidalgo"**, **"La Torre de Hércules"**, **"El Rugir del Kimbo"**, **"Red Dragon"**, **"The Great Spirit"**, **"Concert per a Vents"**, **"Jungla"** y **"El Coloso"**.

Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos, y como director invitado, ha dirigido por casi todo el territorio Español además de en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Grecia y Argentina.

Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Roberto Forés

Pasodoble de Concierto de Ferrer Ferran

El Pasodoble de Concierto "Roberto Forés" está compuesto y dedicado a una persona que ama la música, la disfruta y la ha hecho gozar toda su vida, en su faceta de director de orquesta, pedagogo, compositor y "Músico".



El autor quiere rendir un homenaje a esta persona con esta música, componiendo una obra en forma de pasodoble, donde "solera", "seriedad", "elegancia", "simpatía" y "musicalidad", representan el carácter del maestro Roberto Forés.

Con la firma del homenajeado:

F (Fa), **O** (Do), **RE** (Re), **S** (Si),

el autor, conjugando estas, compone este elegante pasodoble donde en su trío queda plasmada la firma, con sus desarrollos oportunos y una armonía que le da un color seductor, para tratar así, de conmocionar tanto al intérprete como al espectador que disfruta de esta composición.

*Al maestro **Roberto Forés** por su gran labor musical como director y pedagogo,
con cariño, admiración y aprecio de su autor,
por petición de la Sociedad Musical "Unión Musical de Carlet",
junto a su directora Beatriz Fernández*

Esta Composición fue estrenada el día 29 de Marzo de 2014 en el Teatro Giner de Carlet (Valencia – España), por la Banda Sinfónica "Unión Musical" de Carlet, dirigiendo el autor.

Roberto Forés

Score

This page of the musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments. The tempo is marked 'Andante comodo' with a metronome marking of 92-100. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cantabile* are indicated throughout. Articulation marks like accents and slurs are used to guide the performer. The instruments listed on the left include Piccolo, Flautin, Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Fagot 1-2, E Clarinet, Requito, B Clarinet 1, B Clarinete 1, B Clarinet 2, B Clarinete 2, B Clarinet 3, B Clarinete 3, Bass Clarinet, Clarinete Bajo, E Alto Sax. 1-2, E Saxofón Alto, B Tenor Sax., B Saxofón Tenor, Eb Baritone Sax., B Saxofón Baritono, F Horn 1-3, Trompa en Fa, F Horn 2-4, Trompa en Fa, Bb Flugel Horn 1-2, B Fliscorno 1-2, B Trumpet 1, B Trompeta 1, B Trumpet 2-3, B Trompeta 2-3, Trombone 1, Trombón 1, Trombone 2-3, Trombón 2-3, C Euphonium 1-2, Bombardino en Do, Bass - Tuba, Double Bass, Contrabajo, Timpani, Tímbal, Percussion 1, Percusión 1, Percussion 2, Percusión 2, Percussion 3, and Percusión 3. The percussion section includes Baqueta sobre Baqueta (stick on stick), Cascabels (Jingle Hells), Platos (Cymbals), and Bombo (Bass Drum).

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

22 23 24 25 26 27 28 29 30 *poco rit.* 31 *a tempo* 32 33 34 35

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 *poco rit.* 47 2.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo 2^a X (Tacet la 1^a X)
1.
mf

Solo 1^a X (Tacet la 2^a X)
Play
p

cue Horn 4

cue Horn 3

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 *ritardando*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

a tempo
leggiere

60 61 62 63 64 65 66 *espressivo* 67 68 69 70 71

Picc.
f *leggiere* *mf* *espressivo*

Fl. 1-2
f *leggiere* *mf* *espressivo*

Ob. 1-2
f *leggiere* *mf* *espressivo*

Bsn. 1-2
f *leggiere* *mf* *espressivo*

E♭ Cl.
f *leggiere* *mf* *espressivo*

B♭ Cl. 1
f *leggiere* *mf* *espressivo*

B♭ Cl. 2
f *leggiere* *mf* *espressivo*

B♭ Cl. 3
f *leggiere* *mf* *espressivo*

B. Cl.
f *mf* *espressivo*

E♭ A. Sx. 1-2
mf *espressivo*

B♭ T. Sx.
mf

E♭ B. Sx.
mf

Hrn. 1-3
mf

Hrn. 2-4
mf

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba
f *mf*

D.B.
f *mf*

Timp.
f

Perc. 1
f *mf* Triángulo (Triangle)

Perc. 2
mf

Perc. 3
f *mf*

[illegible]

84 85 86 87 88 89 90 91 92

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx. *marcato*

Hrn. 1-3 *marcato*

Hrn. 2-4 *marcato*

B♭ Fl. H. *marcato*

B♭ Tpt. 1 *marcato*

B♭ Tpt. 2-3 *marcato*

Tbn. 1 *marcato*

Tbn. 2 *marcato*

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba *marcato*

D.B. *marcato*

Timp. *marcato*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *marcato*

93 94 95 96 97 98 99 (100) 101 102 103 104 105

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Caja (Snare Drum)

Solo 2^a X (Tacet la 1^a X)

1.

mf

mf cantabile

p

cue Horn 4

p

cue Horn 3

p

Solo 2^a X (Tacet la 1^a X)

mf cantabile

p

pizz.

p

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *dolce*

B♭ Cl. 2 *dolce*

B♭ Cl. 3 *dolce*

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 *Solo 1° X (Tacet la 2° X)* *Play*

Tbn. 2 *p* *Solo 1° X (Tacet la 2° X)* *Play*

B. Tbn. *p*

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

121 122 123 124 125 126 127 128 1. 129 130 131 132 133 2. 134 135

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Play 2 voltas

1. *p*

p

mf

mf

mf

cue Horn 4

cue Horn 3

This page contains the musical notation for measures 136 through 144. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Bsn. 1-2
- E♭ Cl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.
- E♭ A. Sx. 1-2
- B♭ T. Sx.
- E♭ B. Sx.
- Hn. 1-3
- Hn. 2-4
- B♭ Fl. H.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2-3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
B. Tbn.
- C Euph. 1-2
- Tuba
- D.B.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*, *marcato*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like "Play" and "arco". Measure numbers 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, and 144 are indicated at the top of the staves.

145 146 *ritardando* 147 148 149 150 151 *Pesante* 153 154 155 *a tempo* 156 157 158

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Tim.

Perc. 1
Caja (Snare Drum)

Perc. 2

Perc. 3

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

B♭ Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2
B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

E♭ A. Sx. 1-2

B♭ T. Sx.

E♭ B. Sx.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Bb Fl. H.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cresc.

f

187 188 189 190 191 192 193 194

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
E♭ A. Sax. 1-2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
Hrn. 1-3
Hrn. 2-4
B♭ Fl. H.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
C Euph. 1-2
Tuba
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Musical score for measures 187-194. The score is written for a large orchestral ensemble. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoons 1-2, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1-2, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, Horns 1-3, Horns 2-4, B♭ Flugelhorn, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2-3, Trombone 1, Trombone 2, Baritone Trombone, C Euphonium 1-2, Tuba, Double Bass, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks. The key signature is one flat (B♭).