



*The Love Story
of
Romeo and Juliet*

*Descriptive
Symphonic Poem*

Ferrer Ferran



... y Fernando Ferrer Martínez con su seudónimo, Ferrer Ferran, dice: "La música es tan maravillosa que no tiene descripción, solamente se puede sentir", "... seamos capaces y afortunados de sentir esa magia que la música nos da, veamos aquello que no se ve de la partitura."

Ferrer Ferran nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

"La música es esa sensación que flota en el aire, que todo ser vivo percibe, pero solo los afortunados son capaces de sentir ese maravilloso lenguaje universal abstracto."

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro“ por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma."

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones. Algo único teniendo en cuenta que en este festival internacional se interpretaron unas 400 obras diferentes de casi 200 compositores, considerando que por término medio cada compositor estuvo representado con 2 obras.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Para saber más de él, estás invitado a visitar su web personal www.ferrerferran.com. Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



... and Fernando Ferrer Martinez with his pseudonym Ferrer Ferran, says: "The music is so wonderful that it cannot be described by words, you can only feel it", "... let us be able and the lucky ones to feel that magic that music gives us and to see that what isn't shown in the score."

Ferrer Ferran was born in Valencia, not too many years ago. His great passion is to organize sounds in a score. His wish is that the audience will be able to understand, appreciate and feel those organized sounds.

„Music is that feeling floating in the air that all living beings notice but only the lucky ones can feel that wonderful universal abstract language.“

In 2024 Ferrer Ferran received the "Premio Nivaria 2024" in Arafo (Tenerife), in recognition of his work, his international career and his contributions to the world of culture. In 2024 he is named 'Person of Cultural Interest' together with the 'Banda Municipal de Mar del Plata' by the 'Honorable Concejo Deliberante Municipalidad' in Argentina. He is also distinguished as 'Honorary Member' of the 'Association of Band Directors of the Argentine Republic'. In 2023 Ferrer Ferran is bestowed with the "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" (Silver Badge of the City of Cullera) in acknowledgment of his extensive professional and musical contributions within the city, as well as his significant impact in the realms of composition and musical direction both nationally and internationally. Furthermore, in the town of Bonares, Huelva, he is honored with the "BOVICUL" Award for his outstanding achievements as a composer, having elevated the town's name on the global stage through his music. In 2022 the „Torre Almenara de Oro“ is awarded to Ferrer Ferran - an award of honour - for his whole career and his contribution to promote the town of Estepona (Spain) by his scores. Ferrer receives the „Premio Euterpe 2021 Extraordinario“ (Euterpe extraordinary award 2021), awarded by FSMCV (music federation of the „Comunidad of Valencia“) by unanimous vote, in recognition of his career and experience in the world of composing and musical conducting as well as nationally and internationally. In 2013 he was nominated „Bachiller de Honor de la Argamasilla“ (Ciudad Real, Spain), in recognition of his dedication and commitment to spread the tradition relating to Cervantes through his music all over the world. As well he was nominated „Hijo Adoptivo“ (adopted son) of the town of Arafo (Canary Island, Spain) in 2019, because he contributes to honour the community and its neighbourhood with his musical compositions.

He is a senior teacher at the Conservatory of Music of Valencia (Spain), conductor of honour of the wind band „Primitiva“ of Paiporta (Valencia, Spain), of the sinfonic wind band „Ateneo Musical“ of Cullera (Spain) and of the wind orchestra „Allegro“ in Valencia (Spain), the senior lecturer of the “Corso Biennale in Direzione di Banda” in Aosta (Italy) and principal guest conductor of the sinfonic wind band „Simón Bolívar“ of Venezuela. He is the artistic director of the sinfonic wind band of Ciudad Real (Spain), too.

Ferran has received many awards and recognitions in the field of composing and conducting all over the world. He is not a friend of curriculums and he prefers to be known by his own music listening to it. His music is just released on 19 CDs containing only his own music. It is where a part of his oeuvre is recorded. „The music is the mirror of the soul.“

His main dedication is to create music to bring happiness - the work he does by getting commissions from the five continents. He keeps on going with the conducting of wind orchestras, being requested all over the world to conduct, and with his work in music education at the Conservatory of Music of Valencia. Furthermore should be mentioned that the Valencian Ferrer Ferran is the most frequently performed composer at the prestigious international competition "Ciudad de Valencia" between 2000 and 2023, with a total of 31 works performed on 63 occasions. This is quite unique considering that out of around 400 different pieces by nearly 200 composers, on average, each composer was represented by two works.

At present, Ferrer Ferran writes all his music motivated by requests and commissions trying to make happy with his compositions and his basic philosophy is: „to delight and to make you dream with my dream of composing“.

To find out more about him, you are invited to visit his personal website www.ferrerferran.com. But the most important thing is that Ferrer has taken the city and province of Valencia around the world, showing his music and good work. And as he always says when he is responsible for a concert or one of his compositions is premiered: "I would love you to be able to understand and feel those sounds that are so prized by me. I wish they will penetrate your heart and you will enjoy this wonderful art as never before."



LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA

Poema Sinfónico Descriptivo

Descripción de la obra

"The Love Story of Romeo and Juliet" es una obra que evoca la atemporal historia de amor y tragedia creada por William Shakespeare. En esta composición, los sonidos se convierten en palabras, narrando los momentos más emblemáticos de los jóvenes amantes de Verona: desde el primer destello de amor prohibido en el baile, hasta la intensidad de su juramento bajo el manto de la noche, el drama de la rivalidad entre sus familias, y la inevitable tragedia que los inmortalizó como el símbolo eterno del amor verdadero.

Esta partitura busca sumergir al oyente en un viaje emocional, capturando la dulzura del amor joven, la desesperación de los obstáculos insuperables y la profunda belleza de un sacrificio compartido.

Que la música sea un puente hacia el corazón de esta historia, donde cada nota es un susurro de devoción eterna y cada acorde, el eco de un destino trágico pero lleno de significado.

Encargo de la Orchestra Fiati di Verona, Italia.

A la extraordinaria Orchestra Fiati di Verona, a sus músicos, a la presidenta Marilinda Berto y a su excelente director Giuliano Bertozzo, por haber alcanzado metas altísimas en sus interpretaciones y por el amor demostrado hacia la música original escrita para banda.

The Love Story of Romeo and Juliet se estrenó en Verona, Italia, interpretado por la Orchestra Fiati di Verona. dirigiendo su titular Giuliano Bertozzo.

THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET

Descriptive Symphonic Poeme



Description of the Work

"The Love Story of Romeo and Juliet" is a work that evokes the timeless tale of love and tragedy created by William Shakespeare. In this composition, music transforms into words, narrating the most iconic moments of the young lovers of Verona: from the first spark of forbidden love at the ball, to the intensity of their vows under the cloak of the night, the drama of their families' rivalry, and the inevitable tragedy that immortalized them as the eternal symbol of true love.

The score aims to immerse the listener into an emotional journey, capturing the tenderness of young love, the despair for the overwhelming obstacles, and the profound beauty of a shared sacrifice.

Let the music be a bridge to the heart of this story, where each note is a whisper of eternal devotion, and each chord the echo of a tragic yet meaningful fate.

Commissioned by the Orchestra Fiati di Verona, Italy.

To the extraordinary Orchestra Fiati di Verona and its musicians, President Marilinda Berto, and their excellent conductor Giuliano Bertozzo, for achieving the highest standards in their performances and for their love for original repertoire for wind orchestra.

The Love Story of Romeo and Juliet premiered in Verona, Italy, performed by the Orchestra Fiati di Verona, conducted by their music director Giuliano Bertozzo.



LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA

Poema Sinfónico Descriptivo

Descripción de la obra

"Compás 1: Familias enfrentadas.

En la ciudad de Verona, dos familias nobles, los Montesco y los Capuleto, mantienen una enemistad feroz y sin sentido que ha perdurado durante años.

Compás 85: Anuncio de la fiesta de los Capuleto.

Los amigos de Romeo, Mercucio y Benvolio, lo convencen de colarse en una fiesta organizada por los Capuleto, encendiendo así la chispa de los acontecimientos que seguirán.

Compás 104: Encuentro de Romeo y Julieta, y diálogo.

En la fiesta, Romeo conoce a Julieta, la hija de los Capuleto. Un delicado diálogo musical simboliza su primer intercambio de miradas y palabras.

Compás 143: Amor a primera vista.

Romeo y Julieta se enamoran al instante, sin saber aún que pertenecen a familias enemigas. Su conexión es pura, espontánea e irresistible.

Compás 154: Baile de amor.

Un momento de felicidad absoluta. Romeo y Julieta bailan juntos, disfrutando del amor que los une, en un ambiente mágico y lleno de esperanza.

Compás 199: Declaración de amor en el balcón.

Impulsado por su amor, Romeo escala los muros de la casa de Julieta. Desde el balcón, ella confiesa su amor, y ambos hacen promesas de un futuro juntos, sin importar los obstáculos.

Compás 237: Boda secreta.

Desafiando las normas y el odio entre sus familias, Romeo y Julieta se casan en secreto, buscando un futuro compartido en medio de la adversidad.

Compás 245: Teobaldo reta a Romeo.

Teobaldo, primo de Julieta, furioso por la intromisión de Romeo en la fiesta, lo desafía a un duelo.

Compás 257: La pelea.

Romeo intenta evitar la pelea, pero su amigo Mercucio interviene y es mortalmente herido por Teobaldo. Furioso y lleno de dolor, Romeo mata a Teobaldo en un arrebato de ira, sellando así su destino y enfrentándose al destierro.

Compás 323: Última noche juntos.

Romeo y Julieta pasan una noche llena de amor y desesperación, sabiendo que deben separarse.

Compás 332: Huida a Mantua.

Desterrado por su crimen, Romeo se marcha a Mantua, dejando atrás a Julieta y su amor.

Compás 335: Obligada a casarse con Paris.

El padre de Julieta anuncia que deberá casarse con Paris, un noble de Verona, sin saber que su hija ya está casada en secreto con Romeo.

Compás 337: El plan de Julieta.

Desesperada, Julieta busca al fraile Lorenzo, quien le entrega una pócima que la hará parecer muerta. Juntos trazan un plan para que Romeo la rescate del sepulcro y puedan huir.

Compás 346: El mensaje perdido.

El mensaje que debía explicar el plan no llega a tiempo a Romeo. Al enterarse de la supuesta muerte de Julieta, acude devastado al sepulcro.

Compás 371: Muerte de Romeo.

Al ver a Julieta aparentemente muerta, Romeo toma un veneno y muere junto a ella, incapaz de soportar la vida sin su amada.

Compás 373: Muerte de Julieta.

Julieta despierta y encuentra el cuerpo sin vida de Romeo. Devastada, toma la daga de Romeo y acaba con su vida.

Compás 379: Reconciliación de las familias.

La muerte de los jóvenes amantes conmociona a las familias Montesco y Capuleto, quienes finalmente se reconcilian, reconociendo que su odio ha destruido lo más valioso en sus vidas. Así, Romeo y Julieta se convierten en un símbolo del amor verdadero y del precio del rencor, dejando un mensaje duradero sobre las consecuencias de la violencia y el odio infundado.

Este desenlace trágico ha convertido a *Romeo y Julieta* en una de las historias de amor más universales y conmovedoras de todos los tiempos.



THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET

Descriptive Symphonic Poeme

Description of the Work

“Bar 1: The Feuding Families.

In the city of Verona, two noble families, the Montagues and the Capulets, have been engaged in a senseless feud that has lasted for years.

Bar 85: Announcement of the Capulet Party.

Romeo's friends, Mercutio and Benvolio, convince him to sneak into a party hosted by the Capulets, starting the events that will follow.

Bar 104: Romeo and Juliet's First Encounter and Dialogue.

At the party, Romeo meets Juliet, the daughter of the Capulets. A sweet musical dialogue symbolizes their first exchange of glances and words.

Bar 143: Love at First Sight.

Romeo and Juliet fall in love instantly, unaware that they belong to rival families. Their connection is pure, spontaneous, and irresistible.

Bar 154: Love Dance.

A moment of absolute happiness. Romeo and Juliet dance together, enjoying the love that unites them, in a magical atmosphere full of hope.

Bar 199: Love Declaration on the Balcony.

Driven by their love, Romeo climbs the walls of Juliet's house. From the balcony, she confesses her love, and they make promises of a future together, no matter the odds.

Bar 237: The Secret Marriage.

Defying the rules and the hatred between their families, Romeo and Juliet marry in secret, seeking a shared future amid adversity.

Bar 245: Tybalt Challenges Romeo.

Tybalt, Juliet's cousin, furious over Romeo's intrusion at the party, challenges him to a duel.

Bar 257: The Fight.

Romeo tries to avoid the fight, but his friend Mercutio intervenes and is fatally wounded by Tybalt. Filled with anger and sorrow, Romeo kills Tybalt in a burst of rage, sealing his fate and facing exile.

Bar 323: Their Last Night Together.

Romeo and Juliet spend a night full of love and despair, knowing they must part.

Bar 332: Escape to Mantua.

Exiled for his crime, Romeo leaves for Mantua, leaving behind Juliet and her love.

Bar 335: Forced to marry Paris.

Juliet's father announces that she must marry Paris, a nobleman from Verona, unaware that his daughter is already secretly married to Romeo.

Bar 337: Juliet's Plan.

Desperate, Juliet seeks out Friar Lawrence, who gives her a potion that will make her appear dead. Together, they devise a plan for Romeo to rescue her from the tomb so they can escape.

Bar 346: The Lost Message.

The message explaining the plan fails to reach Romeo in time. Upon hearing of Juliet's supposed death, he rushes to her tomb, devastated.

Bar 371: Romeo's Death.

Upon seeing Juliet seemingly dead, Romeo takes poison and dies beside her, unable to bear life without his beloved one.

Bar 373: Juliet's Death.

Juliet wakes to find Romeo's lifeless body. Devastated, she takes Romeo's dagger and puts end to her life.

Bar 379: Reconciliation of the Families.

The death of the young lovers shocks both the Montagues and Capulets, who finally make peace with each other, recognizing that their hatred has destroyed the most valuable thing in their lives. Thus, Romeo and Juliet become a symbol of true love and the cost of hatred, leaving an eternal message about the consequences of violence and unfounded enmity.

This tragic ending has made Romeo and Juliet one of the most universal and moving love stories of all time.

Ferrer Ferran

The Love Story of Romeo and Juliet

Descriptive Symphonic Poem for Wind Orchestra

Duration / Duración / Duur / Durée / Dauer: **15:20 min. aprox.**

Grade / Dificultad / Moelijkheidsgraad / Degré de Difficulté / Schwierigkeitsgrad: 5

SYMPHONIC BAND INSTRUMENTATION

Full Score

Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
English Horn
Bassoon 1,2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1, 2, 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone 1, 2
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1, 2, 3, 4
Bb Flugel Horn 1, 2
Bb Trumpet 1, 2, 3, 4
C Trombone 1, 2, 3
or Bass Trombone
C Euphonium 1, 2
C Basses (Tuba)
Violoncellos (optional)
Double Bass (optional)
Harp
Piano (optional)
Timpani
Percussion 1, 2, 3

BANDA SINFÓNICA INSTRUMENTACIÓN

Partitura

Flautín
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Corno Inglés
Fagot 1, 2
Requinto en Mib
Clarinete 1, 2, 3 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Saxofón Alto 1, 2 en Mib
Saxofón Tenor 1,2 en Sib
Saxofón Baritono en Mib
Trompa 1, 2, 3, 4 en Fa
Fliscorno 1, 2 en Sib
Trompeta 1, 2, 3, 4 en Sib
Trombón 1, 2, 3 en Do
O Trombón Bajo en Do
Bombardino 1, 2 en Do
Bajos (Tuba) en Do
Violoncellos (opcional)
Contra Bajo (opcional)
Arpa
Piano (opcional)
Timbales
Percusión 1, 2, 3

Percussion 1:

Snare Drum, Bongos, Mark Tree.

Percussion 2 - 3:

Tambourine, Susp. Cymb., Tom Tom, Sizzle Cymb., Shequere, Wood Block, Whip, Marimba, Glockenspiel, Tubular Bells, Triangle, Tam Tam, Bass Drum, Cymbals.

Percusión 1:

Caja, Bongos, Cortina Metálica.

Percusión 2 - 3:

Pandereta, Plato Susp., Tom Tom, Plato Claveteado, Shequere, Caja China, Látigo, Marimba, Lira, Campanólogo, Triángulo, Tam Tam, Bombo, Platos..



Web Page



Ferrer Ferran Catalogue



ferrerferran@gmail.com

Si vas a interpretar esta obra, por favor escribe un e-mail (ferrercomposer@gmail.com) y promocionaremos su concierto.
If you are going to play this work, please write an e-mail (ferrercomposer@gmail.com) and we will promote your concert.

Commissionato dall'Orchestra Fiati di Verona, Italia

Alla straordinaria Orchestra Fiati di Verona, ai suoi musicisti, alla presidente Marilinda Berto e al suo eccellente direttore Giuliano Bertozzo, per aver raggiunto traguardi altissimi nelle loro interpretazioni e per l'amore dimostrato verso la musica originale scritta per banda.

The Love Story of Romeo and Juliet

Descriptive Symphonic Poem

Score

Ferrer Ferran

Allegro vivo e furioso $\text{♩} = 138 - 160$

Piccolo Flautas

Flute 1-2 Flauta 1-2

Oboe 1-2 Oboe 1-2

English Horn Corno Ingle

Bassoon 1-2 Fagot 1-2

E Clarinet Requinto

B Clarinet 1 Clarinete en Si \flat 1

B Clarinet 2 Clarinete en Si \flat 2

B Clarinet 3 Clarinete en Si \flat 3

E Alto Clarinet Clarinete Alto en Mi \flat

B Bass Clarinet Clarinete Bajo en Si \flat

E Alto Saxophone 1-2 Saxofon Alto en Mi \flat 1-2

B Tenor Saxophone Sx Saxofon Tenor

E Baritone Saxophone Mx Saxofon Baritono

Horn in F 1-3 Trompa en Fa 1-3

Horn in F 2-4 Trompa en Fa 2-4

B Flugelhorn 1-2 Flacorno en Si \flat 1-2

Trumpet in B \flat 1-2 Trompeta en Si \flat 1-2

Trumpet in B \flat 3-4 Trompeta en Si \flat 3-4

C Trombone 1 Trombón en Do 1

C Trombone 2-3 or Bass Trombone

C Euphonium 1-2 Bombardino en Do 1-2

C Bass Tuba

Violoncello (optional)

Double Bass Contrabajo

Harp Arpa

Piano

Timpani Tímpani

Percussion 1 Percussion 1

Percussion 2 Percussion 2

Percussion 3 Percussion 3

Caja (Snare Drum)

Bombo (Bass Drum) marcado

Tom Tom

Piatos (Cymbals)

Tam Tam

10 11 12 13 14 15 16

Picc. *mf* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. 1-2 *mf* *f*

E. Hrn. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E. Cl. *f*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

B. Cl. 3 *f*

E. A. Cl. *f*

B. B. Cl. *f*

E. A. Sax. 1-2 *f* *marcato*

B. T. Sax. *f*

E. B. Sax. *f*

F. Hrn. 1-3 *f* *marcato*

F. Hrn. 2-4 *f* *marcato*

B. Flg./Hr. *f* *marcato*

B. Trpt. 1-2 *f*

B. Trpt. 3-4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *f*

C. Euph. 1-2 *f*

V. Tbn. *f*

Vlc. *f*

D. B. *f*

Hr. *f*

Pno. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f* Bongos

Perc. 2 *p* Plato Susp. (Susp. Cymbal) *f* Tam Tam

Perc. 3 *f* Bombo (Bass Drum) *ff* Rascar con varilla metálica (Scrape with metal rod)

This page of the musical score includes the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1-2** Flutes
- Ob. 1-2** Oboes
- E. Hrn.** E Horns
- Bsn.** Bassoon
- Ei. Cl.** E Clarinet
- B. Cl. 1** B Clarinet 1
- B. Cl. 2** B Clarinet 2
- B. Cl. 3** B Clarinet 3
- E. A. Cl.** E Alto Clarinet
- B. B. Cl.** B Bass Clarinet
- E. A. Sax. 1-2** E Alto Saxophone
- B. T. Sax.** B Tenor Saxophone
- E. B. Sax.** E Baritone Saxophone
- F. Hrn. 1-3** F Horns 1-3
- F. Hrn. 2-4** F Horns 2-4
- B. Flgln.** Bass Flute
- B. Trpt. 1-2** B Trumpets 1-2
- B. Trpt. 3-4** B Trumpets 3-4
- Tbn. 1** Trombone 1
- Tbn. 2-3 or B. Tbn.** Trombone 2-3 or Bass Trombone
- C. Euph. 1-2** C Euphonium
- B. Tbn.** Bass Trombone
- Vic.** Vibraphone
- D. B.** Double Bass
- Hr.** Harp
- Рно.** Piano
- Тимп.** Timpani
- Перс. 1** Percussion 1 (Plato Susp. (Susp. Cymbal), Plato Clavetando (Sizzle Cymbal))
- Перс. 2** Percussion 2
- Мб.** Mallets

The score features various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *leggiero* (light). It also includes performance instructions like *Plato Susp. (Susp. Cymbal)* and *Plato Clavetando (Sizzle Cymbal)* for the percussion parts.

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

cantabile *f* *mf* *dolce* *cantabile* *f* *one player* *cantabile* *p*

espressivo *p* *espressivo* *p* *espressivo* *p* *espressivo* *p*

cantabile *dolce* *p* *cantabile* *f* *1.* *p*

G_b *G_b* *A_b C_b* *F_#* *C₄ A_b* *F₄ A_b* *mf*

Play *mf*

pp *mf* *Lira (Glockenspiel)* *mf*

The Love Story of Romeo and Juliet - Score

130

131 Valzer brillante e con sentimento ♩ = 156 - 180 (♩. = 52 - 60)

135

136

137

130

131 Valzer brillante e con sentimento ♩ = 156 - 180 (♩. = 52 - 60)

135

136

137

Picc. *tutti* *mf* *cresc.* *f* *p*

Fl. 1-2 *mf* *cresc.* *f* *p* *solo cantabile*

Ob. 1-2 *mf*

E. Hrn.

Bsn.

Es. Cl. *mf* *cresc.* *f* *p*

Bs. Cl. 1 *f* *p*

Bs. Cl. 2 *f* *p*

Bs. Cl. 3 *f* *p*

Es. A. Cl. *f* *p*

Bs. B. Cl. *f* *p*

Es. A. Sax. 1-2 *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

Bs. T. Sax. *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

Es. B. Sax. *mf* *cresc.* *f* *p*

F. Hrn. 1-3 *f* *p*

F. Hrn. 2-4 *f* *p*

Bs. FlgJnt.

Bs. Trpt. 1-2 *f* *p*

Bs. Trpt. 3-4 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2-3
or B. Tbn. *f* *p*

C. Emph. 1-2 *f* *p*

B. Tbn. *f* *p*

Vic. *f* *p*

D.B. *f* *p*

Hrp. *f*

Pno. *f* *p* *cue Sax.*

Timp. *f* *p*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *p* *f* *Triangolo (Triangle)*

Glk. *f* *mf* *mf*

186 187 188 189 190 191 192 193 194

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hrn.

Bsn.

Cl. E.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. E.

Cl. B.

Sax. E.

Sax. T.

Sax. B.

Hrn. F. 1-3

Hrn. F. 2-4

Bsn. / Flgln.

Trpt. B. 1-2

Trpt. B. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3 or B. Tbn.

Contrab. 1-2

B. Tbn.

Vcl.

D. B.

Hrp.

Pno.

Timpr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Lira (Glockenspiel)

f

Ab

Picc. *mf* *solo* *tr* *tr* *mf* *solo* *tr* *tr* *mf* *solo* *mf*
 Fl. 1-2 *mf* *solo* *mf* *solo* *mf*
 Ofl. 1-2 *mf* *solo* *mf*
 E. Hrn. *mf*
 Bsn. *pp*
 E. Cl. *pp*
 B. Cl. 1 *pp*
 B. Cl. 2 *pp*
 B. Cl. 3 *pp*
 E. A. Cl. *pp*
 B. B. Cl. *pp* *solo misterioso* *mf*
 E. A. Sax. 1-2 *p* *cue Harp or Piano* *Play misterioso* *pp* *misterioso* *simile*
 B. T. Sax. *pp* *misterioso* *simile*
 E. B. Sax. *pp* *misterioso* *simile*
 F. Hrn. 1-3 *mf* *solo enfatico* *pp* *simile*
 F. Hrn. 2-4 *mf*
 B. Flgln. *mf*
 B. Trpt. 1-2 *mf* *solo* *dolce* *tutti straight mute misterioso* *mf*
 B. Trpt. 3-4 *mf* *straight mute misterioso* *f*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2-3 or B. Tbn. *mf*
 C. Euph. 1-2 *mf*
 B. Tbn. *mf* *misterioso*
 Vc. *pizz* *pp* *arco* *pp* *misterioso* *simile*
 D.B. *pp* *pp* *arco* *pp* *misterioso* *simile*
 Hrp. *mf* *f*
 Pno. *mf* *sempre legato* *f* *p*
 Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *Aro parche (Rim Shot)*
 Perc. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *Plato Claveteado (Sizzle Cymbal)*
 Glk. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *Tam Tam* *mf* *f* *Rascar con varilla metálica (Scrape with metal rod)*

346 Allegro vivo e furioso $\text{♩} = 144 - 160$

This page of the musical score covers measures 346 to 352. The tempo is marked 'Allegro vivo e furioso' with a metronome marking of 144-160. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** Piccolo
- FL 1-2** Flutes 1 and 2
- Ob. 1-2** Oboes 1 and 2
- E. Hrn.** English Horn
- Bsn.** Bassoon
- Es. Cl.** E-flat Clarinet
- B♭ Cl. 1** B-flat Clarinet 1
- B♭ Cl. 2** B-flat Clarinet 2
- B♭ Cl. 3** B-flat Clarinet 3
- E♭ A. Cl.** E-flat Alto Clarinet
- B♭ B. Cl.** B-flat Bass Clarinet
- E♭ A. Sax. 1-2** E-flat Alto Saxophone 1 and 2
- B♭ T. Sax.** B-flat Tenor Saxophone
- E♭ B. Sax.** E-flat Baritone Saxophone
- F Hrn. 1-3** French Horns 1, 2, and 3
- F Hrn. 2-4** French Horns 2, 3, and 4
- B♭ Flg. Aut.** B-flat Flugelhorn
- B♭ Trpt. 1-2** B-flat Trumpets 1 and 2
- B♭ Trpt. 3-4** B-flat Trumpets 3 and 4
- Tbn. 1** Trombone 1
- Tbn. 2-3 or B. Tbn.** Trombones 2, 3, or Bass Trombone
- C Euph. 1-2** C Euphonium 1 and 2
- B. Tuba** Bass Tuba
- Vlc.** Violin
- D.B.** Double Bass
- Hr.** Harp
- Pno.** Piano
- Timp.** Timpani
- Perc. 1** Percussion 1
- Perc. 2** Percussion 2
- Mrb.** Marimba

Key performance markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ffz* (fortissimo), *leggiere* (light), *solo furioso*, and *tutti*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The percussion parts include specific instructions for 'Tom Tom', 'Bombo (Bass Drum)', and 'Baqeta de Madera (Wood Stick)'.

359 360 361 362 363 364

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

E. Hrn. *mf*

Bsn. *mf*

E. Cl. *mf*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. 2 *mf*

B. Cl. 3 *mf*

E. A. Cl. *mf*

B. B. Cl. *mf*

E. A. Sax. 1-2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

E. B. Sax. *mf*

F. Hrn. 1-3 *mf*

F. Hrn. 2-4 *mf*

B. Flg. Hrn. *mf*

B. Trpt. 1-2 *mf*

B. Trpt. 3-4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *mf*

C. Euph. 1-2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Vlc. *mf*

D. B. *mf*

Hrp. *f*

Pno. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf* *Pandereta (Tambourine)*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

secco

370 371 Lento e con rabbia ♩ = 48 - 52 373 374 375 376 377 378

Picc. *ff furioso* *p doloroso* *ff*

Fl. 1-2 *ff furioso* *p doloroso* *ff*

Ob. 1-2 *ff furioso* *mf solo doloroso* *p tutti* *ff*

E. Hrn. *ff* *p* *ff*

Bsn. *pp* *p* *ff*

E. Cl. *ff furioso* *p doloroso* *ff*

B. Cl. 1 *ff furioso* *pp doloroso* Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea. (To play as fast as possible to the end of the line).

B. Cl. 2 *ff furioso* *pp doloroso* Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea. (To play as fast as possible to the end of the line).

B. Cl. 3 *ff furioso* *pp doloroso* Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea. (To play as fast as possible to the end of the line).

E. A. Cl. *ff furioso* *pp doloroso* *pp* Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea. (To play as fast as possible to the end of the line).

B. B. Cl. *ff furioso* *pp doloroso* *pp* Interpretar lo más rápido posible hasta el final de la línea. (To play as fast as possible to the end of the line).

E. A. Sax. 1-2 *ff furioso* *pp doloroso* *ff*

B. T. Sax. *ff furioso* *pp doloroso* *ff*

E. B. Sax. *ff furioso* *pp* *ff*

F. Hrn. 1-3 *ff furioso* *mf stacc.* *ff*

F. Hrn. 2-4 *ff furioso* *mf stacc.* *ff*

B. Flg./Hrn. *ff furioso* *ff* *pp doloroso* *ff*

B. Tpt. 1-2 *ff furioso* *pp doloroso* *ff*

B. Tpt. 3-4 *ff furioso* *pp doloroso* *ff*

Tbn. 1 *ff furioso* *pp doloroso* *ff*

Tbn. 2-3 or B. Tbn. *ff furioso* *pp doloroso* *ff*

C. Euph. 1-2 *ff* *pp doloroso* *ff*

B. Tbn. *ff* *pp doloroso* *ff*

Vlc. *ff* *pp doloroso* *ff*

D.B. *ff* *pp* *ff*

Hrp. *ff* *+++++ mf*

Pno. *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp* *ff*

Perc. 1 *ff* *ff* *ff* Aro parche (Rim Shot) *ff* Caja (Snare Drum) *ff*

Perc. 2 *ff* *ff* *ff* Plato Susp. (Susp. Cymbal) *ff* Plato Clavetado (Sizzle Cymbal) *ff* Plato Susp. (Susp. Cymbal) *ff*

Perc. 3 *ff* *ff* *ff* Tam Tam *mf* Caja China (Wood Block) *pp*

pp Rascar con varilla metálica (Scrape with metal rod) *mf*

379

Largo cantabile con amore ♩ = 58 - 66

382

383

384

385

386

rit.

Picc. *mf* *con anima* *cresc.*
 Fl. 1-2 *mf* *con anima* *cresc.*
 Ovl. 1-2 *mf* *con anima* *cresc.*
 E. Hrn. *mf* *con anima* *cresc.*
 Bsn. *mf* *con anima* *cresc.*
 E. Cl. *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Cl. 1 *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Cl. 2 *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Cl. 3 *mf* *con anima* *cresc.*
 E. A. Cl. *mf* *con anima* *cresc.*
 B. B. Cl. *mf* *con anima* *cresc.*
 E. A. Sax. 1-2 *mf* *con anima* *cresc.*
 B. T. Sax. *mf* *con anima* *cresc.*
 E. B. Sax. *mf* *con anima* *cresc.*
 F. Hrn. 1-3 *mf* *con anima* *cresc.*
 F. Hrn. 2-4 *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Flg. Hrn. *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Trpt. 1-2 *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Trpt. 3-4 *mf* *con anima* *cresc.*
 Tbn. 1 *mf* *con anima* *cresc.*
 Tbn. 2-3 or B. Tbn. *mf* *con anima* *cresc.*
 C. Ebtrn. 1-2 *mf* *con anima* *cresc.*
 B. Tbn. *mf* *con anima* *cresc.*
 Vcl. *mf* *con anima* *cresc.*
 D.B. *mf* *con anima* *cresc.*
 Hrp. *ff* *f* *f*
 Pno. *mf* *cresc.*
 Timpr. *f* *p*
 Perc. 1 *f* *mf*
 Perc. 2 *f* *p* *mf* *p*
 Perc. 3 *f* *p*

391

392

393

394

molto rit.

395

Picc.

FL. 1-2

Ob. 1-2

E. Hrn.

Bsn.

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. B. Cl.

E. A. Sax. 1-2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

F. Hrn. 1-3

F. Hrn. 2-4

B. Flagn.

B. Tpt. 1-2

B. Tpt. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3
or B. Tbn.

C. Euph. 1-2

B. Tbn.

Vcl.

D.B.

Hrp.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cresc.

decresc.

f

p

marcato

molto rit.



Follow me on

Listen to my music

